



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إحياء العرب

المرأة العربية
حمية العرب
عقاف العرب
حال العرب

عبد الدين



المرأة العربية

سلسلة أخبار العرب

المرأة العربية

مكتبة حسين	مكتبة العامة مكتبة الإسكندرية
رقم التصنيف	
رقم التسجيل	

عزت الدين
طباعة والنشر

جميع حقوق الطبع محفوظة

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

مؤسسة عز الدين
للطباعة والنشر

هاتف: (٢٧٣٦٣) - ٢٧٥٥٣٢ - ٢٧٥٥٦٣ - ٢٧٥٨٦٧ - صرّوب، ١٣/٥٢ اه/١٣ بيروت - لبنان

المحتويات

- ١- المحتويات ٥
- ٢- كلمة التمهيد ٧
- ٣- أحمد النساء وأبغضهن ١٨
- ٤- الزوجة الموافقة ٢١
- ٥- الأولياء يزوجونك ٢٣
- ٦- خيروها فاختارت أهلها ٢٥
- ٧- وفاء حتى النهاية ٣٠
- ٨- بقية الله خير لكم ٣٤
- ٩- كل فتاة بأبيها معجبة ٤٠
- ١٠- لسان فطن ٤٤
- ١١- أجدد بما يرفعني ٤٧
- ١٢- الزرقاء بنت عددي ٥٤
- ١٣- أكفاء كرام ٦٠
- ١٤- أم الخير ٦٨
- ١٥- المتكلمة بالقرآن ٧٦
- ١٦- قل من يحفظ ميتاً ٨٤
- ١٧- عكرشة بنت الأطرش ٨٨
- ١٨- تذكرة العاقل ٩٢
- ١٩- صفية بنت عبد المطلب ٩٨

٢٠ -	قد أجزت! قد أجزت!	١٠١
٢١ -	وضاح وأم البنين	١٠٣
٢٢ -	كيف تشمت الحرة بهتك سترها	١٠٧
٢٣ -	أروى بنت الحارث	١١٢
٢٤ -	الدراهم خير من ذوي الحسب	١١٨
٢٥ -	إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان	١٢١
٢٦ -	ليلي الأخيلى	١٢٧
٢٧ -	همة وعقل	١٣٣
٢٨ -	دارمية الحجونية	١٤٠
٢٩ -	قلة ذات اليد	١٤٤
٣٠ -	أنت أسد فأطلب لبؤة	١٤٧
٣١ -	صخر ولىلى	١٤٩
٣٢ -	نذر ويمين	١٥٢
٣٣ -	العاشق المظلوم	١٥٤
٣٤ -	دونك فاختاري	١٥٧
٣٥ -	الوصية أجدى من العقل	١٦٠
٣٦ -	مصادر الكتاب	١٦٢

كلمة التمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم... وله الحمد والمنة .

كانت المجتمعات البشرية منذ فجر التاريخ بحاجة ماسة، وبضرورة ملحة لبناء الأسرة الفاضلة، تدعياً للكيان الاجتماعي الناضج؛ وكانت المرأة ولا تزال روح الأسرة وقلبها النابض بالحياة.

ولا يمكن اكتشاف حقيقة المرأة، إلا من خلال معالجة القرآن للنواحي الخاصة بها، لذا كان لا بد لنا من اعتماد بعض الآيات القرآنية أساساً للبحث عن المرأة واطاراً صالحاً لمعرفة التعاليم الحقيقية والاحكام المتعلقة بها.

ولقد كان للمرأة في القرآن الكريم نصيب وافر وحظ كبير من الآيات الشريفة ولا سيما في سورتي النساء والنور وغيرهما

ففي التنزيل العزيز: «وإذا بشر أحدهم بالأنثى
ظل وجهه مسوداً وهو كظيم . يتوارى من القوم من
سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب
ألا ساء ما يحكمون»^(١)

فقد دلّ الله سبحانه وتعالى على جهل المشركين
بأفعالهم وأد البنات ، وإذا بشر واحد منهم ، بانه ولد
له بنت تغير لون وجهه الى السواد لما يظهر فيه من أثر
الحزن والكراهة ، وهو ممتليء غيظاً وحزناً فيستخفي
من القوم الذين يستخبرونه عما ولد له ، استكفاً منه
وخجلاً من سوء ما بشر به ، من الأنثى وقبحه عنده ،
أيمسكه على ذل وهوان ، أم يخفيه في التراب حياً ،
وهو الواد الذي كان من عادة العرب ، ذلك ان
أحدهم ، كان ينفر حفيرة صغيرة ، فإذا ولد له أنثى
جعلها فيها ، وحثا التراب عليها ، حتى تموت تحتها ،
وكانوا يفعلون ذلك مخافة الفقر والعار ، فبش الحكم
ما يحكمونه .

وقال تعالى : « يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي

١ - سورة النحل آية ٥٨ و ٥٩ .

خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منها
رجالاً كثيراً ونساء...» (١)

وهذه موعظة وأمر بالتقوى وخطاب للمكلفين من
جميع البشر ، لاتقاء معصية الله ومخالفته ، واتقاء حقه
ان تضيعوه ، فهو الذي خلقكم من نفس واحدة
وأوجدكم ؛ ومن عظمت عنده النعمى ، فهو بالتقوى
أولى ؛ ويتعبير آخر ان الذي قدر على انه خلقكم من
نفس واحدة ، فهو على عقابكم أقدر ؛ فيحق عليكم
ان تتركوا مخالفته ، وتتقوا عقوبته ؛ والمراد بالنفس
الواحدة هنا آدم عليه السلام ، وخلق منها زوجها
يعني حواء عليها السلام ؛ ثم نشر وفرق من هاتين
النفسين على وجه التناسل رجالاً ونساء ؛ فانما من الله
علينا تعالى بأن خلقنا من نفس واحدة لأنه أقرب الى
ان يعطف بعضنا على بعض ؛ ويرحم بعضنا بعضاً ،
لرجوعنا جميعاً الى أصل واحد ، ولان ذلك أبلغ في
القدرة ، وأدل على العلم والحكمة .

وقال تعالى : « يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات
يبايعنك على أن لا يشركن بالله شيئاً ، ولا يسرقن ولا

يزنين ولا يقتلن أولادهن ولا يأتين ببهتان يفتريه بين
أيديهن وأرجلهن ولا يعصينك في معروف فبايعهن
واستغفر لهن إن الله غفور رحيم»^(١).

هذه الآية تظهر بجلاء ووضوح طبيعة المرأة
الجاهلية وما كانت عليه من الصفات والسجايا.
فالمرأة الجاهلية كانت تلتقط المولود فتقول لزوجها هذا
ولدي فيك ؛ ذلك هو البهتان^(٢) المفترى .

وقال تعالى : « .. فانكحوا ما طاب لكم
من النساء مثنى وثلاث ورباع فإن خفتم ألا تعدلوا
فواحدة .. »^(٣).

كان الرجل في الجاهلية يتزوج الأربع والخمس
والست والعشر فلا يعدل بينهن فكان العدل الالهي
بالدعوة لاختيار الطيبات من النساء، أي الحلال

١- سورة الممتحنة آية ٣ .

٢- البهتان: هو قذف المحصنات والكذب على الناس
وإضافة الأولاد الى الناس على البطلان في الحاضر والمستقبل
من الزمان .

٣- سورة النساء آية ٣ .

منهن ، اثنتين أو ثلاثاً أو أربع ؛ وإن خفتم ألا تعدلوا
بين الأربع أو الثلاث في القسم أو النفقة ، وسائر
وجوه التسوية ، فتزوجوا واحدة.

وقال تعالى: « ولن تستطيعوا ان تعدلوا بين
النساء ولو حرصتم... »^(١) لن تقدروا أبدا ان تسووا
بين النساء في المحبة والمودة بالقلب ولو حرصتم ،
وبتعبير آخر لن تقدروا ان تعدلوا بالتسوية بين النساء
في كل الأمور من جميع الوجوه ، من النفقة والكسوة
والعطية والمسكن والصحبة والبر والبشر وغير ذلك .

وقال تعالى: « حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم
واخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات الأخ وبنات
الاخت وأمهاتكم اللاتي أرضعنكم واخواتكم من
الرضاعة وأمهات نسائكم... »^(٢)

وهذا بيان المحرمات من الفساد.

وقال تعالى: « ... ولهن مثل الذي عليهن

١ - سورة النساء آية ١٢٩ .

٢ - سورة النساء آية ٢٣ .

بالمعروف وللرجال عليهن درجة والله عزيز حكيم» (١)

إن للنساء على أزواجهن مثل الذي عليهن من الحق بالمعروف وهذا من الكلمات العجيبة الجامعة للفوائد وإنما أراد بذلك ما يرجع الى حسن العشرة وترك المضارة والتسوية في القسمة والنفقة والكسوة، كما أن للزوج حقوقاً عليها مثل الطاعة التي أوجبها الله عليها له وإن لا تدخل فراش غيره وقوله (وللرجال عليهن درجة) أي فضيلة منها الطاعة والميراث، أو منزلة في الأخذ عليها بالفضل في المعاملة، حتى يقول ما أحب استوفي منها جميع حقي ليكون لي عليها الفضيلة؛ وقيل حق الرجال على النساء أفضل من حق النساء على الرجال (والله عزيز حكيم) أي قادر على ما يشاء يمنع ولا يُمنع ويُقهر ولا يُقهر فاعل ما تدعو إليه الحكمة وما تستلزمه الموعظة.

وفي الحديث ما روي عن رسول الله (ص) انه قال:

« عيال الرجل أسراؤه، وأحب العباد الى الله عز وجل أحسنهم صنيعاً الى أسرته »

١ - سورة البقرة آية ٢٢٨ .

« انما المرأة لعبة فمن اتخذها فليصنها »

« نعم الولد البنات المخدرات، من كانت عنده واحدة جعلها الله سترا له من النار، ومن كانت عنده اثنتان، ادخله الله بهن الجنة وان كن ثلاثا او مثلهن من الاخوات وضع عنه الجهاد والصدقة »

« أفضل نساء امتي اصبحهن وجها واقلهن مهرا »
« من أحب فطرني فليستن بسنتي ومن سني النكاح »
« خلقت المرأة من ضلع آدم (ع) إن أقمتها كسرتها وان تركتها وفيها عوج استمتعت بها. »
« ما استفاد امرؤ فائدة بعد الاسلام، أفضل من زوجة مسلمة، تسره اذا نظر اليها، وتطيعه اذا امرها، وتحفظه اذا غاب عنها في نفسها وماله »

وروي أن امرأة معاذ قالت: يا رسول الله ما حق الزوجة على زوجها؟

قال: « ان لا يضرب وجهها ولا يقبحها وان يطعمها مما يأكل ويلبسها مما يلبس ولا يهجرها »

وروي عنه (ص) انه قال: « اتقوا الله في النساء فانكم اخذتموهن بامانة الله واستحللتم

فزوجهن بكلمة الله ، ومن حقكم عليهن ان لا يوطئن فراشكم من تكرهونه فان فعلن ذلك فاضربوهن ضربا غير مبرح ولهن عليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف »

وفي الخبر المنسوب الى علي بن الحسين (ع) انه قال : « خير نسائكم الطيبة الريح ، الطيبة الطعام التي ان انفقت أنفقت بمعروف ، وان أمسكت أمسكت بمعروف ، فتلك من عمال الله ، وعامل الله لا ينجب ولا يندم » .

وعن الصادق (ع) قال : « الخيرات الحسان من نساء أهل الدنيا هن أجمل من الحور العين » .

وعن الصادق (ع) قال : « رحم الله عبدا احسن فيما بينه وبين زوجته فان الله عز وجل قد ملكه ناصيتها وجعله القيم عليها » .

وروى عطاء بن السائب عن سعيد بن جبير قال : لقيني ابن عباس في حجة حجها فقال : هل تزوجت ؟

قلت : لا

قال : اذهب فتزوج .

قال : ولقيني في العام المقبل فقال : هل تزوجت ؟

قلت : لا .

قال : اذهب فتزوج ، فان خير هذه الامة كان اكثرها نساء ، يعني النبي (ص) .

وقيل للحسن (ع) : فلان خطب الينا فلانة .

قال : اهو موسر من عقل ودين ؟ قالوا : نعم . قال : فزوجوه .

وسئل أعرابي أي النساء أعجب اليك ؟ قال : أعجبهن التي ليست بالضرع الصغيرة ، ولا الغانية الكبيرة ، وحسبك من جمالها ان تكون فخمة من بعيد مليحة من قريب اعلاها قضيب واسفلها كثيب كانت في نعمة ، ثم اصابتها فاقة ، فاثرت فيها الغنى وأدبها الفقر .

وسئل أعرابي عن النساء فقال :

أفضل النساء أطولهن اذا قامت واعظمن اذا قعدت واصدقهن اذا قالت ؛ التي اذا غضبت حلمت واذا ضحكت تبسمت واذا صنعت شيئا جودت التي تطيع زوجها وتلزم بيتها العزيزة في قومها الدليلة في نفسها الودود الولود ، وكل أمرها محمود .

وهكذا فان كتاب « المرأة العربية » يضم مجموعة من الاخبار التي توضح مكانة المرأة في المجتمع العربي قبل الاسلام حيث نعم الفوضى في العلاقات الجنسية ونظام الاسرة فالمرأة اداة للتمتع واشباع للغريزة ينظر اليها باحتقار واستصغار وتعيش في ظل الظلم والاضطهاد والفساد وحينما اشرق الكون بنور الاسلام وبرز ضياء الرسالة الاسلامية وانتشر الهدى والعدل بقانون السماء الذي جاء متمما لمكارم الاخلاق تحقق للمرأة الكرامة الكبرى والحصانة المنية والزاهة الحققة واثبت ان مؤونها على خالقها وباريها فارتفعت الكلفة عن آبائها ومواليها وعظم مقامها وقدرها وتساوت مع الرجل في ميزان الاسلام حيث لا قيمة لبدن الانسان وحسنه وجماله، ولا لماله ورياسته، بل الميزان عند الخالق هو التقوى

ولقد كان القرآن ولا يزال ولن يزال قانون العدل المين الذي ميز به بين عباده وخلقه وميزان التقوى الامين للعمل الصالح الذي يتفاضل به الناس وتمايز به المخلوقات ويظهر به الطيب من الخبيث فذلك هو الحق المين والفوز العظيم والله من وراء القصد والعاقبة للمتقين.

أحمد النساء وأبغضهن *

عن محمد بن سلام قال: سأل الحجاج ابن
القرية: أي النساء أحد؟

قال: التي في بطنها غلام، وفي حجرها غلام،
ويسعى لها مع الغلمان غلام.

قال: فأبي النساء شر؟

قال: الشديدة الاذى الكثيرة الشكوى المخالفة لما
تهوى.

فقال: أي النساء اعجب اليك؟

قال: الشفاء العطبول^(١) المنعاج الكسول^(٢) التي لم
يشنها^(٣) قصر ولا طول.

قال: فأبي النساء أبغض اليك؟

* المسعودي - مروج الذهب ج ٣ ص ١٨١ .

١ - العطبول: المرأة الطويلة العنق في اعتدال وحسن .

٢ - النعج: الابيضاض الخالص وامرأة ناعجة: حسنة اللون

٣ - شأنها: ضد زانها . المشاين: المعايير .

قال: الرعيئة^(١) القصيرة، الباهق^(٢) الشريرة.

قال: فاخبرني عن أفضل النساء مخبراً وأطيبهن

اعطافاً^(٣).

قال: أفضل النساء الغضة البضة^(٤) التي أعلاها

قضييب واسفلها كثيب اللعساء الورهاء^(٥) التي لم

تذهب طولاً في انحطاط ولم تلصق قصراً في افراط،

الجمدة الغدائر^(٦) السبطة الصفائر، الضخمة المآكم

^(٧)، الطفلة البراجم^(٨) اذا رايت اناملها شبهتها

١- الرعونة: الحمق والاسترخاء يقال: رجل أرعن وامرأة

رعناء.

٢- البهق: بياض في الجسد لامن برص.

٣- العطف من كل شيء: جانبه وامرأة عطيف: هينة لينة

ذلول مطواع لا كبر لها. والعطف: المنكب.

٤- الغضة من النساء: الرقيقة الجلد الظاهرة الدم. والبضة:

الرقيقة الجلد الناعمة البشرة.

٥- لعس: كان في شفته لعس اي سواد مستحسن. ولعست

الشفة كانت لعساء. وامرأة ورهاء: خرقاء في العمل.

٦- الغدائر: المضفور من شعر النساء.

٧- المأكمة: العجيزة. والمآكمتان: اللحمتان اللتان على

رؤوس الوركين.

٨- الطفلة: المرأة ما دامت صغيرة. والبراجم: هي مفاصل =

بالمداري^(١) وإذا قامت خلقتها سارية من السواري
فتلك تهيج المشتاق وتحبي العاشق بالعناق.

= الاصابع التي بين الاشاجع والرواجب وهي رؤوس
السلاميات من ظهر الكف اذا قبض القابض كفه نشرت
وارتفعت والمقصود هنا صغر مفاصل الاصابع .

١ - المداري م ومَدَرَى ومَذَارَة ومَذَرِيَة: شئ يعمل من حديد
او خشب على شكل سن من اسنان المشط واطول منه يسرح
به الشعر المتلبد.

الزوجة الموافقة*

قدم قيس بن زهير على النمر بن قاسط فقال:
يا معشر النمر نزعنا اليكم غريبا حزينا،
فانظروا لي امرأة اتزوجها قد اذلها الفقر وأدبها الغنى،
لها حسب وجمال.

فزوجه على هيئة ما طلب فقال: إني لا اقيم
فيكم حتى أعلمكم أخلاقي: إني غيور فخور
نفور^(١): ولكني لا أغار حتى أرى، ولا أفخر حتى أفعل
ولا أنف حتى أظلم.

فأقام فيهم حتى ولد له غلام سماه خليفة ثم بدا
له أن يزحل عنهم فجمعهم ثم قال:

* ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ٧ ص ٧٩ -
١ - نفر من كذا: أنف منه وكرهه يقال: «نفرت من صحبة
فلان» أي كرهتها.

يا معشر النمر، إن لكم علي حقا وانا اريد ان
أوصيكم وآمركم بخصال وأنهاكم عن خصال: عليكم
وآمركم فان بها تنال الفرصة، وسودوا من لاتعابون
بسؤدده، وعليكم بالوفاء فان به يعيش الناس
وياعطاء ما تريدون إعطاءه قبل المسألة، ومنع ما
تريدون منعه قبل القسم، وإجارة الجار على الدهر
وتنفيس المنازل عن بيوت اليتامى، وخلط الضيف
بالعيال وأنهاكم عن الرهان... وعن البغي فانه صرع
زهيراً^(١)، وعن السرف في اللماء... ولا تعطوا في
الفضول فتعجزوا عن الحقوق ولا تردوا الاكفاء عن
النساء فتحوجنهن الى البلاء فان لم تجدوا الاكفاء
فخير ازواجهن القبور.

١ - يقصد أباه .

الأولياء يزوجونك*

قال ابو حمزة الغساني: نزل أعرابي من بني اسد
ببيت أعرابية من بني ثميم ضيفا فأتته بقرى^(١) حاضر
وماء بارد. فجعل ينظر اليها من وراء الستر، ثم
راودها عن نفسها فقالت له: يا هذا أما يقرعك
الاسلام والكرم؟ كُمل وان اردت غير ذلك فارتحل.
فقال لها: زوجيني إذا نفسك.

فقالت: الأولياء يزوجونك.

فخاف ان لا يزوجه للعداوة بين الحيين فانتسب
الى بني عذره، فزوجه فأقام عندهم زمانا ثم علموا
انه اسدي فقالوا له: والله إنك لكفء كريم، ولكن

* ابن قيم الجوزية - أخبار النساء ص ٧٤ .

١ - القرى: ما يقدم للضيف.

نكره ان تنكح فينا، وانت حرب لنا فخل عن
صاحبتنا. وكان يحبها حبا شديدا فطلقها وقال:

أحبك يا عم حُبَّ الحياة
ونيل المنى وبلوغ الظفر
ويعجبني منك عند اللقاء
حياء الكلام وموت النظر

خيرُها فاختارت أهلها*

ذكر أبو عمر الشيباني :

أن عروة بن الورد^(١) أصاب امرأة، من بني كنانة بكرةً يقال لها سلمى، وثكنى أم وهب، فاعتقها واتخذها لنفسه، فمكثت عنده بضع عشرة سنة، وولدت له أولاداً، وهو لا يشك في أنها أرغب الناس

* الأصفهاني: أبو الفرج - الأغاني ج ٢ ص ١٩٠ / ابن قتيبة - الشعر والشعراء - ص ٢٦٠ .

١ - عروة بن الورد بن زيد: شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعلوك من صعاليكها المعدودين المقدمين الاجواد، وكان يلقب عروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بقتلهم، اذا اخفقوا في غزواتهم، ولم يكن لهم معاش ولا مغزا. ويقال ان عبد الملك بن مروان قال: من زعم ان حاتما اسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد .

فيه ، وهي تقول له : لو حججت بي ، فأمّر على أهلي وأراهم !

فحجّ بها ، فأتى مكة ، ثم أتى المدينة ، وكان يخالط من أهل يثرب بني النضير ، فيقرضونه إن احتاج ، ويبيعهم^(١) إذا غنم .

وكان قومها يخالطون بني النضير ، فأتوهم وهو عندهم ، فقالت لهم سلمى : إنه خارج بي قبل أن يخرج الشهر الحرام ، فتعالوا إليه ، واخبروه أنكم تستحيون أن تكون امرأة فيكم معروفة النسب صحيحة سبيّة ، وافتدوني منه ، فإنه لا يرى أن أفارقه ، ولا أختار عليه أحداً ، فأتوه فسقوه الشراب ، فلما ثمل قالوا له : فادنا^(٢) بصاحبتنا ، فانها وسيطة^(٣) النسب فينا معروفة ، وإن علينا سبة أن تكون سبيّة ، فإذا صارت إلينا ، وأردت معاودتها ، فاختطبها إلينا ، فاننا نزوجك .

١ - يبيعهم : يعقد معهم البيع .

٢ - فادى الرجل : أطلقه واخذ فديته .

٣ - وسيطة النسب : حسيّة كريمة .

فقال لهم : ذاك لكم ؛ ولكن لي الشرط فيها ان
تخبروها ، فإن اختارتني انطلقت معي الى ولدها ،
وان اختارتكم انطلقتم بها .
قالوا : ذاك لك .

قال : دعوا ذلك الى غد !

فلما كان الغد ، جاءوه فامتنع من فداها ؛ فقالوا
له : قد فاديتنا به منذ البارحة ؛ وشهد عليه بذلك
جماعة ممن حضر .

فلم يقدر على الامتناع وفادها ؛ فلما فادوه
خبروها فاختارت أهلها ؛ ثم أقبلت عليه ، فقالت : يا
عروة ، أما إنني أقول فيك - وإن فارقتك - الحق : والله
ما أعلم امرأة من العرب القت سترها على بعل خير
منك ، وأغض طرفاً ، وأقل فحشاً ، وأجوديداً ، وأحمى
لحقيقة ، وما مر علي يوم منذ كنت عندك ، إلا والموت
فيه أحب إلي من الحياة بين قومك ، لأنني لم أكن أشاء
ان أسمع امرأة من قومك تقول : قالت أمة عروة كذا
وكذا ؛ والله لا أنظر في وجه غطفانية أبداً ، فارجع
راشداً الى ولدك وأحسن إليهم !

ثم تزوجها رجل من بني عُمها ، فقال لها
يوماً: يا سلمى ، أثني عليّ كما اثنتِ على عروة - وقد
كان قولها فيه شهر - .
فقالت له : لا تكلفني ذلك ؛ فإنني إن قلت الحقّ
غَضِبْتَ ، ولا واللات والعزى لا أكذب .
فقال : عزمت عليك لتأتينني في مجلس قومي ،
فلتُشِينُ علي بما تعلمين .

وخرج فجلس في نَدْيٍ^(١) القوم ، وأقبلت ،
فرماها القوم بأبصارهم فوقف عليهم ، وقالت :
أنعموا صباحاً ؛ إن هذا عزم عليّ أن اثني عليه بما
أعلم . ثم أقبلت عليه فقالت : إن شريك
لاشتفاف^(٢) ، وإنك لتنام ليلة تخاف ، وتشبع ليلة
تضاف ، وما ترضي الأهل ولا الجانب^(٣) ثم
انصرفت .

فلامه قومه ، وقالوا : ما كان أغناك عن هذا

القول منها !

١ - الندي : النادي بمعنى المجلس .

٢ - شَف الماء : شربه كله . واستشف ما في الاناء : شرب ما فيه .

٣ - الجانب : الغريب وتقصد الضيف .

وفاء حتى النهاية*

قال الأصمعي^(١) : قال لي الرشيد: امضِ الى
بادية البصرة، فخذ من تحف كلامهم، وطرف
حديثهم.

فانحدرت» فنزلت على صديق لي بالبصرة، ثم
بكرت أنا وهو الى المقابر، فلما صرت إليها، إذا

* ابن قيم الجوزية - أخبار النساء ص ١٢٦

١ - الأصمعي: شيخ رواة الأدب ابو سعيد عبد الملك بن
علي بن أصمع الباهلي البصري. ولد سنة ١٢٣ هـ ونشأ
بالبصرة، فأخذ العربية والحديث والقراءة عن ائمة البصرة،
وأخذ عن فصحاء الاعراب وسلكتهم، وتعلم من (خلف
الامر) نقد الشعر ومعانيه؛ وكان أحفظ أهل زمانه حتى
قال مرة: اني احفظ اثني عشر الف ارجوزة فقال له رجل:
منها البيت والبيتان فقال: ومنها المائة والمائتان وعمر حتى ادرك
زمن المامون. له مؤلفات كثيرة. مات سنة ٢١٦ هـ.

بجارية نادى إلينا ريح عطرها قبل الدنو منها، عليها
ثياب مصبغات وحلى، وهي تبكي أحراً بكاء.
فقلت : يا جارية ما شأنك ؟

فأنشأت تقول :

فإن تسألاني فيم حُزني ؟ فاني
رهينة هذا القبر يا فتیان
أهابك إجلالاً، وإن كنت في الثرى
خافة يومٍ ان يسوءك مكاني
وإني لاستحييك والترب بيننا
كما كنت استحييك حين تراني
فقلنا لها : ما رأينا أكثر من التفاوت بين زيِّك
وحزنك فاخبري بشأنك ؟

فأنشأت تقول :

يا صاحب القبر يا من كان يؤنسني
حياً، ويكثر في الدنيا مواساتي
أزور قبرك في جلي وفي جِلل
كأنني لست من أهل المصيبات
فمن رأي رأى عَبْرِي مفجعةً
مشهورة الزِّي تبكى بين أموات

فقلنا لها: وما الرجل منك؟
قالت: بعلي، وكان يحب ان يراني في مثل هذا
الزى، فأليت على نفسي أن لا أغشى قبره إلا في
مثل هذا الزى لأنه كان يحبه أيام حياته، وأنكرتماه
أنتما علي.

قال الأصمعي: فسألتها عن خبرها ومنزلها.
وأتيت الرشيد فحدثته بما سمعت ورأيت، حتى حدثته
حديث الجارية.

فقال: لا بد ان ترجع حتى تخطبها إلي من
وليها، وتحملها إلي؛ ولا يكون من ذلك بدء ووجه
معي خادماً ومالاً كثيراً.

فرجعت الى قومها فأخبرتهم الخبر، فأجابوا
وزوجوها من أمير المؤمنين وحملوها معنا وهي لا
تعلم. فلما صرنا الى المدائن^(١)، نما إليها الخبر،
فشهقت شهقة فماتت، فدفناها هنالك.

وسرت الى الرشيد فأخبرته الخبر، فما ذكرها
وقتاً من الأوقات إلا بكى أسفاً عليها.

١- المدائن: اسم اطلق عل مدينة او مجموعة مدن في العراق
على مسافة ٣٠ كلم جنوبي بغداد واقعة على جانبي دجلة
فتحها سعد بن ابي وقاص سنة (٦٤٧ م).

بقية الله خير لكم*

قال عامر الشعبي :

وفدت سودة بنت عمارة بن الأشر الهمدانية،
على معاوية بن ابي سفيان فاستأذنت عليه، فأذن لها،
فلما دخلت عليه سلمت عليه، فقال لها: كيف أنت
يا بنة الأشر؟

قالت : بخير يا أمير المؤمنين.

قال لها: انت القائلة لاختك يوم صفين^(١)

* ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ١ ص ٢٩١.
١ - صفين: مكان بالقرب من شاطئ الفرات الايمن دارت
فيه معركة كبرى في سنة ٦٥٧ م بين اتباع علي (ع)
ومعاوية. انتهت بخدعة التحكيم وظهر الخوارج بعد قتال
مريب.

شمر كفعل أيبك يا بن عمارة
يوم الطعان وملتقى الأقران^(١)
وانصر علياً والحسين ورهطه
واقصد لهند وابنها بهوان
إن الإمام أخا النبي محمد
علم الهدى ومنارة الايمان
فقد الجيوش وسر أمام لوائه
قدماً بأبيض صارم وسنان
قالت : إي والله، ما مثلي من رغب عن
الحق، أو اعتذر بالكذب!

قال لها : فما حملك على ذلك ؟
قالت : حب علي، واتباع الحق .
قال : فوالله ما أرى عليك من أثر علي شيئاً .
قالت : أنشدك الله يا أمير المؤمنين؛ مات
الرأس وبتر الذنب، فدع عنك إعادة ما مضى،
وتذكّر ما قد نسي .

١ - الاقران: الأكفاء في الشجاعة او العلم وغيرهما.

قال: هيهات ! ليس مثل مقام أخيك يُنسى !
وما لقيت من أحدٍ ما لقيت من قومك وأخيك !

قالت: صدق فوك، والله يا أمير المؤمنين؛ ما
كان أخي ذميم المقام، ولا خفي المكان، ولكن كما
قالت الخنساء:

وإن صخرأ لتأتم الهداة به
كأنه علم في رأسه نار
وبالله أسأل يا أمير المؤمنين، إعفائي مما
استعفيت منه.

قال: قد فعلت، فقولني حاجتك.

قالت: يا أمير المؤمنين؛ إنك أصبحت للناس
سيداً، ولأمورهم متقلداً، والله سائلك عما افترض
عليك من حقنا، ولا تزال تقدم علينا من ينهض
بعزك، ويبطش بسلطانك، فيحصدنا حصاد السنبُل،
ويدوسنا دياس البقر، ويسومنا الخسيصة، ويسلبنا
الجليلة؛ هذا ابن أرطاة^(١) قدم علينا من قبلك، فقتل

١ - يسربن أرطاة الفهري: وجهه معاوية الى الحجاز واليمن =

رجالي، وأخذ مالي، يقول لي: فوهي بما استعصم الله منه، وألجأ إليه فيه، ولولا الطاعة لكان فينا عزٌّ ومنعة ! فلما عزلته فشكرناك، وإما لا فعرفناك !

فقال معاوية : إياي تهددين بقومك ! والله لقد هممت أن اردك اليه، على قتب أشرس^(١)، فينفذ حكمه فيك ؛ فأطرقت تبكي ثم أنشأت تقول:

صلي الإله على روح تضمنه
قبر فاصبح فيه العدل مدفونا

قد حالف الحق لا ينبغي به بدلاً
فصار بالحق والإيمان مقرونا

قال لها: ومن ذلك ؟

· قالت: علي بن أبي طالب رحمه الله تعالى !

وما صنع بك حتى صار عندك كذلك ؟

= لقتل شيعة علي بن أبي طالب (ع) فقتل الرجال وسبى النساء اللواتي كن أول مسلمات سبين في الاسلام .
١ - قتب أشرس: أي بعير لم يرض .

قالت: أتيتهُ يوماً في رجل ولاء صدقاتنا، فكان
بيننا وبينه ما بين الغنّ والسمين، فوجدته قائماً
يصلي، فانفتل عن الصلاة^(١)، ثم قال برأفة
وتعطف: ألك حاجة؟

فأخبرته خبر الرجل. فبكى، ثم رفع يديه الى
السماء، فقال: اللهم إنك أنت الشاهد علي وعليهم،
إني لم أمرهم بظلم خَلْقِكَ، ولا بترك حَقِّكَ، ثم
أخرج من جيبه قطعة من جراب^(٢) فكتب فيه:

« بسم الله الرحمن الرحيم: قد جاءكم بينة من
ربكم فأوفوا الكيل والميزان بالقيسط ولا تبخسوا^(٣)
الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين، بقية
الله خبير لكم إن كنتم مؤمنين وما أنا عليكم
بحفيظ ». إذا أتاك كتابي هذا فاحفظ بما في يدك
حتى يأتي من يقبضه منك والسلام.

١ - انفتل: انصرف.

٢ - الجراب: الجلد.

٣ - بخسه: نقصه وظلمه. ومنه « لا تبخس أخاك حقه ».

فأخذته منه يا أمير المؤمنين، ما خزمه بخزام،
ولا ختمه بختام فقراته.
فقال معاوية: اكتبوا بالإنصاف لها والعدل
عليها!

قالت: إليّ خاصة أم لقومي عامة؟

قال: وما أنت وغيرك؟

قالت: هي والله إذن الفحشاء واللؤم. إن
كان عدلاً شاملاً، وإلا يسعني ما يسع قومي!
قال: هيهات! المظكم^(١) ابن أبي طالب الجرأة
وغرّكم قوله:

فلو كنت بواباً على باب جنّة لقلت لهمدان:
ادخلوا بسلام. اكتبوا لها ولقومها!

١ - لمظه من حقه: اعطاه شيئاً قليلاً منه، ذوّقه.

كل فتاة بأبيها معجبة*

خرجت العجفاء بنت علقمة السعدي، وثلاث
نسوة من قومها، وتواعدن بروضة يتحدثن فيها،
فوافين بها ليلاً في قصر زاهر، وليلة طليقة ساكنة
وروضة معشبة خصبة.

فلما جلسن قلن: ما رأينا كالميلة ليلة، ولا
كهذه الروضة روضة، أطيب ريحاً ولا أنضر. ثم
أفضن في الحديث، فقلن: أي النساء أفضل؟
قالت أحدهن: الخرود^(١) الودود الولود.

* الميداني - مجمع الامثال ج ٢ ص ٧٢ .

١ - الخرود: البكر لم تمس قط / الحية الطويلة السكون
الخالصة الصورت.

قالت الأخرى : خيرهن ذات الغنَاء ، وطيب
الثناء، وشدة الحياء.

قالت الثالثة خيرهنَّ السُّمُوع^(١)، النفوع غير
المنوع.

قالت الرابعة: خيرهن الجامعة لأهلها،
الوادعة، الرافعة لا الواضعة.

قلن : فأي الرجال أفضل؟

قالت إحداهن : إن أبي يكرم الجار، ويعظم
النار، وينحر العِشَار^(٢)، بعد الحوار^(٣)، ويحمل
الأمور الكبار، ويأنف من الصغار.

فقالت الثانية : إن أبي عظيم الخطر، منيعُ

١ - السموع: السامعة.

٢ - العِشَار ج عِشَار: التي مضى لحملها عشرة أشهر أو
ثمانية أو هي كالنفساء من النساء.

٣ - الحوار: ولد الناقة من حين يوضع الى ان يفطم ويفصل
فاذا فصل عن امه فهو فصيل / وقيل: الفصل اول ما
ينتج.

الْوَزْر^(١) عزيز النفر، يحمّد منه الورد والصّدْر^(٢).

فقلت الثالثة : إن أبي صدوق اللسان، حديد الجنان، كثير الأعوان يُروى السّنان عند الطّعان .

قلت الرابعة : إن أبي كريم النّزال، مُنِيف^(٣) المقال، كثير النّوال، قليل السّؤال، كريم الفعّال .

ثم تنافرن^(٤) الى كاهنة معهن في الحي، فقلن لها: اسمعي ما قلنا واحكمي بيننا واعدي؛ ثم أعدن عليها قولهن، فقلت لهن: كل واحدة منكنّ ماردة بأبيها واجدة، على الإحسان جاهدة، لصواحباتها حاسدة، ولكن اسمعن قولي: خير النساء المبقية على بعلمها، الصابرة على الضراء مخافة ان ترجع الى أهلها؛

١- الوزر: الملجأ واصل الوزر الجبل المنيع وكل معقل وزر وفي التنزيل العزيز: كلا لا وزر: اي لاشيء يعتصم فيه من امر الله.

٢- الصدر: نقيض الورد، صدر يصدر صدرا ومصدورا. وقيل «وماله صادر ولا وارد» اي ماله شيء .

٣- جبل منيف: مرتفع مشرف / يقال: «له عز منيف» على وجه المجاز / امرأة منيفة: تامة الطول والحسن.

٤- نافرة. حاكمه / فاخره في الحسب والنسب.

فهي تؤثر حط زوجها على حظ نفسها، فتلك الكريمة
الكاملة، وخير الرجال الجواد البطل، القليل الفشل،
إذا سأله الرجل ألقاه قليل العلل كثير النفل^(١). ثم
قالت: « كل فتاة بأبيها معجبة »

١ - النفل: الغنيمة.

لسان فطن*

قال سعيد بن أبي حذافة، حبس مروان وهو
والي المدينة، غلاماً من بني ليث في جناية جناها،
فأنته جدة الغلام، وهي أم سنان بنت جُشمة
المدحجية فكلمته في الغلام، فأغلظ مروان لها،
فخرجت الى معاوية، فدخلت عليه فانتسبت فعرفها
فقال: مرحباً بابنة جشمة، ما أقدمك أرضنا، وقد
عهدتك تشميننا، وتحضين علينا عدونا؟

قالت: إن لبني عبد مناف أخلاقاً طاهرة،
وأحلاماً وافرة، لا يجهلون بعد علم، ولا يسفهون
بعد حلم، ولا ينتقمون بعد عفو، وإن أولى الناس
باتباع ماسن آباؤه لأنت.

* ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ١ ص ٢٩٦.

قال : صدقت، نحن كذلك، فكيف قولك ؟

عزب^(١) الرقاد فمقلتي لا ترقد
والليل يصدر بالهموم ويُوردُ
يا آل مذحج لا مقام فشمروا
إن العدو لآل أحمد يقصد
هذا علي كاهلال تحفه
وسط السماء من الكواكب أسعدُ
خير الخلائف وابن عم محمد
إن يهدكم بالنور منه تهتدوا
ما زال مذ شهد الحروب مظفراً
والنصر دون لوائه ما يعقد
قالت: كان ذلك يا أمير المؤمنين، وأرجوا أن
تكون لنا خلفاً.

فقال رجل من جلسائه: كيف يا أمير المؤمنين؟
وهي القائلة:

إما هلكت أبا الحسين فلم تزل
بالحق تُعرف هادياً مهدياً

١ - عزب: بعد وغاب وخفي.

فاذهب عليك صلاة ربك ما دعت
فوق الغصون حمامة قمرية^(١)
قد كنت بعد محمد خلفاً كما
أوصى إليك بنا فكنت وفيما
واليوم لا خلف يؤمل بعده
هيهات نأمل بعده إنسيا

قالت: يا أمير المؤمنين، لسان فطن، وقول
صدق، ولئن تحقق ماظننا فحظك الأوفر، والله ما
ورثك الشنآن^(٢) في قلوب المسلمين إلا هؤلاء،
فادحض مقالتهم، وابعد منزلتهم، فإنك ان فعلت
ذلك تزدد من الله قرباً، ومن المؤمنين حباً.
قال: وإنك لتقولين ذلك.

قالت: سبحان الله! والله ما مثلك، مُدح
بباطل، ولا اعتذر إليه بكذب، وإنك لتعلم ذلك،
من رأينا وضمير قلوبنا.

١ - حمامة قمرية: ضرب من الحمام حسن الصوت.

٢ - الشنآن م شناعة وشنأى: المبغض.

أجود بما يرفعني*

قال تميم بن عدي اليربوعي :

كنت مع عبد الله بن العباس^(١) عند منصرفه
من دمشق، فسألته في بعض الأيام، وقلت له : بماذا
يتم عقل الرجل ؟

فقال : اذا صنع المعروف مبتدئاً به، وجاد بما
هو محتاج اليه، وتجاوز عن الذلة وجازى عن المكرمة،
وتجنب مواطن الاعتذار، فقد تمَّ عقله .
فحفظت ذلك منه، وألصقته بقلبي .

* ابن أبي طلحة : ابو سالم محمد - العقد الفريد للملك
السعيد ص ١٣٠ .

١ - عبد الله بن العباس : هو عبد الله بن عباس بن عبد
المطلب بن هاشم بن عبد مناف احد أكابر الصحابة في العلم
سمي بالخبر لسعة علمه ومات بالطائف سنة ٦٨ هـ .

ثم بعد أيام نزلنا منزلاً، فطلبنا طعاماً فلم نجده ولا قدرنا عليه، فقال عبد الله لوكيله. اخرج الى هذه البرية، فلعلك تجد بها راعياً معه طعام، فمضى الوكيل ومعه غلمان؛ فاطالوا التوقف، فلما كادوا يرجعون لاح لهم خبلة، فأموه؛ فوجدوا فيه عجوزاً، فقالوا لها: هل عندك طعام نبتاعه منك؟

فقالت: أما طعامٌ يبيع فلا؛ ولكن عندي أكلة لي، وبأولادي إليها أمس حاجة.

قالوا: وأين أولادك؟

قالت: في رعيهم، وهذا وقت عودتهم.

قالوا: فما أعددت لهم؟

قالت: خبزة تحت مَلَّتْها^(١)، أنتظر بها ان

يحيثوا.

قالوا لها: فجودي لنا بنصفها.

قالت: لا؛ ولكن بها كلها.

١ - الملة: الجمر / الرماد الحار. والملى: الخبزة المنضجة في الرماد الحار.

قالوا: ولمْ منعْتِ النصفَ وجُدْتِ بها كلها، ولا
خبزَ عندك غيرها ؟!

قالت: إن إعطاء الشطر^(١) من خبزة نقيصة،
فأنا أُمْنَعُ ما يُنْقِصُنِي، وأجود بما يرفعني.

فأخذوا الخبزة لفرط حاجتهم إليها وانصرفوا.
ولم تسأل من هم ولا من أين جاءوا.

فلما أتوا عبد الله، وأخبروه خبر العجوز عجب
من ذلك وقال: ارجعوا إليها، فاحملوها في دعة
وأحضروها.

فرجعوا إليها، وقالوا لها: إن صاحبنا أحبُّ أن
يراك.

قالت: ومن صاحبكم ؟

قالوا: عبد الله بن العباس.

قالت: ما أعرف هذا الاسم !

قالوا: العباس بن عبد المطلب، وهو عم
النبي (ص).

١ - الشطر: النصف.

قالت: والله هذا الشرف العالي، وذروته
الرفيعة، وماذا يريد مني؟

قالوا: يريد أن يكافئك على ما كان منك.

قالت: لقد أفسد الهاشمي ما أُثِّلَ^(١) له ابن
عمه عليه السلام، والله لو كان ما فعلت معروفاً، ما
أخذت عليه ثواباً؛ وإنما هو شيء يجب على كل
إنسان أن يفعله.

قالوا: فإنه يجب أن يراك ويسمع كلامك.

قالت: أصير إليه؛ لأنني أحبُّ أن أرى رجلاً
من جناح النبي (ص) وعضواً من أعضائه.

فلما سارت رَحْبَ بها وأدنى مجلسها، وقال: ممن
أنت؟

قالت: من كلب!

قال: كيف حالك؟

قالت: لم يبق من الدنيا ما يفرح إلا وقد

١ - أثل المال: زكاه / أنماه.

بلغته، وأني الآن أعيش بالقناعة، وأصون القرابة،
وأنا أتوقع مفارقة الدنيا صباحاً ومساءً.

قال: أخبريني ما الذي أعددت لأولادك عند
انصرافهم، بعد أخذنا الخبزة؟

قالت: أعددت لهم قول العربي:
ولقد أبيت على الطوى وأظله
حتى أنال به كريم المأكـل
فأعجبه قولها؛ وقال لبعض غلمانه، انطلق الى
خبائثها، فإذا أقبل بنوها، فجىء بهم.

فقالت للغلام: انطلق، فكن بفناء البيت،
فإنهم ثلاثة، فإذا رأيتهم، تجد أحدهم دائم النظر
نحو الأرض، عليه شعار الوقار، فإذا تكلم أفصح
وإذا طُلب أنجح. والآخر حديد النظر كثير الحذر، إذا
وعد فعل، وإن ظُلم قتل. والآخر كأنه شعلة نار،
وكأنه يطلب بثار، فذاك الموت المائت^(١)، والداء

١ - المائت: من قارب ان يموت / يقال «موت مائت» اي
موت شديد.

الكابت، فإذا رأيت هذه الصفة فيهم فقل لهم عني:
لا تجلسوا حتى تأتونى.

فانطلق الغلام، فأخبرهم الخبر، فما بُعد أمدّه
حتى جاءوا، فأدناهم عبد الله وقال: إني لم أبعث
إليكم وإلى والدتكم إلا لأصلح من أمركم، وأصنع ما
يجب لكم.

فقالوا: إن هذا لا يكون إلا عن مسألة، أو
مكافأة فعل جميل تقدّم، ولم يصدر منا واحدة منها؛
فإن كنت أردت التكرم مبتدئاً، فمعروفك مشكور،
وبُرك مقبول مبرور. فأمرهم بسبعة آلاف درهم،
وعشر من النوق. فقالت لهم العجوز: ليقبل كل
واحد منكم بيتاً من قوله:

فقال الأكبر:

شهدت عليك بحُسن المقال
وصدق الفُعال وطيب الخبر
وقال الأوسط:

تبرعت بالبدل قبل السؤال
فَعَالَ كريم عظيم الخطر

وقال الأصغر:

وَحَقٌّ لِمَن كَانَ ذَا فَعْلِهِ
أَن يَسْتَرْقُ رِقَابَ الْبَشَرِ

وقالت العجوز:

فَعَمَّرَكَ اللَّهُ مِنْ مَّاجِدٍ
وَوُقِيتَ - مَاعَشْتُ - شَرُّ الْقَدَرِ
ثُمَّ وَدَعُوهُ وَانصَرَفُوا.

الزرقاء بنت عدي*

قال عبيد الله بن عمر الغساني عن الشعبي :

حدثني جماعة من بني أمية ممن كان يسمر مع معاوية، أن معاوية لما ولي الخلافة، وانتظمت إليه الأمور، وامتلات منه الصدور، وأذعن لأمره الجمهور، وساعده الله في مراده، استخضر ليلة خواص أصحابه، وذاكرهم وقائع أيام صفين، ومن كان يتولى كبر الكريهة من المعروفين، فانهمكوا في القول الصحيح والمريض، وآل حديثهم الى من كان يجتهد في إيقاد نار الحرب عليهم بزيادة التحريض. فقالوا: امرأة من أهل الكوفة تسمى الزرقاء بنت عدي^(١)، كانت تعتمد الوقوف بين الصفوف، وترفع

*. ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ١ ص ٢٩٤ -

١ - الزرقاء بنت عدي: خطيبة شجاعة من أهل الكوفة لها =

صوتها صارخة: يا أصحاب علي. تسمعهم كلاماً
كالصوارم، مستحثة لهم بقول لو سمعه الجبان لقاتل،
والمدبر لأقبل، والمسلم لحارب، والفاقر لكر، والمتزلزل
لاستقر.

فقال لهم معاوية: أيكم يحفظ كلامها؟
قالوا: كلنا نحفظه.

قال: فما تشيرون علي فيها؟

قالوا: نشير بقتلها، فانها أهل لذلك.

فقال لهم معاوية: بشس ما أشرتكم به، وقبحاً
لما قلتم، أيجسن أن يشتهر عني أنني بعدما ظفرت
وقدرت، قتلت امرأة قد وفّت لصاحبها؟ إني إذاً
للثيم. لا والله لا فعلت ذلك أبداً.

ثم دعا بكاتبه فكتب كتاباً الى واليه بالكوفة:
أن أنفذ إليّ الزرقاء بنت عدي، مع نفر من عشيرتها،

= مواقف في حرب صفين ضد معاوية الذي حاورته بعد أن
استخلف فأعجب بفصاحتها وأمر لها بجال عاشت في القرن
السابع للميلاد.

وفرسان من قومها، ومهد لها وطاء ليناً ومركباً
ذلولاً.

فلما ورد عليه الكتاب، ركب إليها وقرأه
عليها.

قالت بعد قراءة الكتاب: ما أنا بزائغة عن
الطاعة. فحملها في هودج، وجعل غشاه خزاً
مبطناً، ثم أحسن صحبتها.

فلما قدمت على معاوية، قال لها: مرحباً وأهلاً،
خير مقدّم قديمه وافد. كيف حالك يا خالة؟ وكيف
رأيت سيرك؟

قالت: ربيبة بيت أو طفلاً ممهداً.

فقال: بذلك أمرناهم. هل تعلمين لم بعثت
إليك؟

قالت: وأنى لي بعلم ما لم أعلم؟ لا يعلم
الغيب إلا الله سبحانه وتعالى.

قال: ألسنت الراكبة الجمل الأحمر، يوم صفين؟
وأنت بين الصفوف توقدين نار الحرب، وتحرضين على
القتال؟

قالت: نعم !

قال: فما حملك على ذلك ؟

قالت: يا أمير المؤمنين؛ إنه قد مات الرأس،
وبتر الذنب ولن يعود ما ذهب، والدهر ذو غير، ومن
تفكر أبصر، والأمر يحدث بعده الأمر.

فقال: صدقت! فهل تعرفين كلامك، وتحفظين
ما قلت ؟

قالت: لا والله. ولقد أنسيته.

قال: لله أبوك! فلقد سمعتك تقولين: أيها
الناس؛ ارجعوا وارجعوا! إنكم أصبحتم في فتنة
غشتكم جلايب الظلم، وجارت بكم عن قصد
المحجة، فيا لها فتنة عمياء صماء بكماء لا تسمع
لناعتها، ولا تسلس لقائدها.

إن المصباح لا يضيء في الشمس، وإن
الكواكب لا تنير مع القمر، وإن البغل لا يسبق
الفرس، ولا يقطع الحديد إلا بالحديد، ألا من
استرشدنا أرشدناه، ومن سألنا أخبرناه !

أيها الناس إن الحق كان يطلب ضالته

فأصابها ! فصبراً يا معشر المهاجرين والأنصار على
الغُصَص ! فكأنكم وقد التأم شملُ الشَّتات، وظهرت
كلمة العدل، وغلب الحقُّ باطله . فانه لا يستوي
المحق والمبطل؛ أ فمن كان مؤمناً كمن كان فاسقاً؟ لا
يستوون . فالنزال النزال، والصبر الصبرا ألا إن
خضاب النساء الحناء، وخضاب الرجال الدماء؛
والصبر خير الأمور عاقبة، إئتوا الحرب غير ناكسين^(١)
فهذا يوم له ما بعده .

ثم قال: يا زرقاء أليس هذا قولك وتحريضك؟
قالت: لقد كان ذلك .

قال: لقد شاركتِ علياً في كل دمٍ سفكه .

فقالت: أحسن الله بشارتك؛ يا أمير المؤمنين،
وأدام سلامتكَ، فمثلك من بشرٍ بخيرٍ وسرٍّ جليسه .

فقال معاوية: أو يسرك ذلك؟

قالت: نعم، والله لقد سرني قولك، وأنى لي
بتصديق الفعل؟

١ - نكص عن الامر: احجم عنه . ونكص على عقبيه: رجع =
عما كان عليه .

فضحك معاوية وقال: والله لو فإؤكم له بعد موته، أعجب عندي من حبكم له في حياته؛ اذكري حاجتك.

فقلت: يا أمير المؤمنين اني آليت على نفسي ألا أسأل احداً أعنت عليه أبداً.

فقال: قد أشار عليّ بعض من عرفك بقتلك.

فقلت: لؤم من المشير، ولو أطعته لشاركته.

قال: كلا بل نغفو عنك، ونحسن اليك ونرعاك.

فقلت: يا أمير المؤمنين كرم منك، ومثلك من قدير فعفا، وتجاوز عمن أساء وأعطى من غير مسألة.

فأعطاه كسوة ودراهم وأقطعها ضيعة تغل لها في كل سنة عشرة آلاف درهم، وأعادها الى وطنها سالمة، وكتب الى والي الكوفة بالوصية بها وبعشيرتها.

أكفاء كرام*

كانت امرأة من العرب من بنات ملوك اليمن، ذات جمال وكمال، وحسب ومال، قالت ألا تزوج نفسها إلا من كريم، ولئن خطبها لثيم لتجدعن أنفه؛ فتحاماهما^(١) الناس حتى انتدب إليها زيد الخيل^(٢)،

* القالي: أبو علي- ذيل الامالي ص ١٥٤ /
البغدادى- خزائن الادب ج ٤ ص ١٦٠ / المصري: ابن
نباتة - سرح العيون ص ٧٥.
١ - تحاماهما: اجتنبها وتوقاها.

٢ - زيد الخيل: ابن مهلهل كان فارسا مغوارا مظفرا شجاعا بعيد الصوت في الجاهلية ادرك الاسلام ووفد الى النبي (ص) ولقيه وسر به وقرضه وسماه زيد الخير وهو شاعر مقل مخضرم معدود في الشعراء الفرسان وسمي زيد الخيل لكثرة خيله حيث كان له خيل كثيرة.

وحاتم بن عبد الله^(١)، وأوس بن حارثة^(٢) الطائيون
فارتحلوا إليها.

فلما دخلوا عليها قالت: مرحباً بكم، ما كنتم
زوّاراً! فما الذي جاء بكم؟
قالوا: جئنا زوّاراً خطّاباً.

قالت أكفاء كرام؛ ثم انزلتهم وفرقت بينهم،
وأسبغت لهم القري، وزادت فيه.

فلما كان اليوم الثاني، بعثت بعض جواربها،
متنكرة في زي سائلة تتعرض لهم، فرفع إليها زيد
وأوس شطر ما حُمل الى كل واحدٍ منهما؛ فلما صارت
الى رحل حاتم، دفع إليها جميع ما كان من نفقته،
وحمل إليها جميع ما حُمل اليه.

-
- ١- حاتم الطائي: شاعر جاهلي اشتهر بشجاعته وسخائه
وكرمه وضرب به المثل «اجود من حاتم» له ديوان مطبوع.
- ٢- اوس بن حارثة يعود اليه نسب احدى قبيلتي الاوس
والخزرج وهو من اجداد العرب في الجاهلية؛ والاوس من
انصار النبي (ص) كان يقال لأبيهم الاوس. فكأنك اذا
قلت: الاوس وانت تعني تلك القبيلة انما تريد الاوسيين.

فلما كان اليوم الثالث دخلوا عليها، فقالت:
ليصف كل واحد منكم نفسه في شعره، فابتدر زيد
وأنشأ يقول:

هَلَّا سَأَلْتُ بَنِي ذُبْيَانَ: مَا حَسْبِي
عِنْدَ الطَّعَانِ، إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ
وَجَاءَتِ الْخَيْلُ مَحْمَرًا بِوَادِرِهَا^(١)
بِالْمَاءِ يَسْفَحُ مِنْ لِبَاتِهَا الْعَلَقُ^(٢)
وَالْجَارُ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ خَاذِلُهُ
إِنْ نَابَ دَهْرٌ لِعَظْمِ الْجَارِ مُعْتَرِقُ^(٣)
هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَرْضَى فِرَاضِيَّةً
أَوْ تَسْخِطِي فَلِي مِنْ تُعْطَفُ الْعُنُقُ

وقال أوس بن حارثة: إنك لتعلمين أنا أكرم
أحساباً، وأشهر أفعالاً من أن نصف أنفسنا لك؛ أنا
الذي يقول فيه الشاعر:

١- البادرة: اللحمة التي بين العنق والنتكب حيث تحمر من
دم الفارس.

٢- العلق: الدم.

٣- اعترق العظم: اكل ما عليه من اللحم.

الى أوس بن حارثة بن لأم
ليقضي حاجتي ولقد قضاها
فما وطىء الحصى مثل ابن سَعْدَى
ولا لبس النعال ولا احتذاها
وأنا الذي عَقَّتْ عَقِيْقَتَهُ^(١) واعتقت عن كل شعرة
فيها عنه نسمة، ثم انشأ يقول:

فان تنكحي ماوية الخير حاتماً
فما مثله فينا ولا في الأعاجم
فتى لا يزال الدهرُ أكبرُ همِّه
فكأك أسير أو معونة غارم
وإن تنكحي زيداً ففارس قومه
إذا الحرب يوماً أقعدت كل قائم
وإن تنكحيني تنكحي غير فاجر
ولا جارِفٍ جرف العشيرة هادم
ولا متيَّ يوماً - إذا الحرب شمرت
- بأنفسها نفسي كفعل الأشائم^(٢)

١ - العقيقة: الشاة التي تذبح عن المولود يوم اسبوعه عند
حلق شعره.

٢ - الأشائم: ضد الأيامن والمشامة: ضد الميمنة. ويقال في =

وإن طارق الأضياف لاز برحله
وجدت ابن سعدى للقرى غير عاتم^(١)
فأي فتى أهدي لك الله فإقبلي
فإننا كرام من رؤوس أكارم

وأنشأ حاتم يقول:

أما وي قد طال التجنب والهجر
وقد عذرتني في طلابكم عذر
أماوي إن المال غاد ورائح
ويبقى من المال الأحاديث والذكر
أماوي إني لا أقول لسائل
إذا جاء يوماً: حل في مالنا النزر^(٢)

= الامثال: أشام من براقش وأشام من البسوس وأشام من
داحس وأشام من رغيف الحولاء وأشام من طويس وأشام من
عطر منشم وأشام من غراب البين (المنجد - فرائد
الادب - ص ٩٥٥).

١ - عتم قرى الضيف: أبطأ.

٢ - نَزَرَ: قل. النزر: القليل التافه.

أماويُّ إما مانعٌ فمبينٌ
 وإما عطاء لا ينهيه^(١) الزجرُ
 أماويُّ ما يغني الثراء عن الفتى
 إذا حشرجت^(٢) يوماً وضاق بها الصدر
 أماويُّ إن يصبح صدائي^(٣) بقفرةٍ
 من الأرض لا ماء لدي ولا خمر
 ترى أن ما انفقت لم يك ضائري
 وأن يدي مما بخلت به صفر
 أماويُّ إني ربّ واحدٍ أمّه
 أخذتُ فلا قتل عليه ولا أسر
 وقد علم الأقوام لو أن حاتمًا
 أراد ثراء المال كان له وفرُ
 أماويُّ إن المال مالٌ بذلته
 فأولهُ شكرٍ وآخرهُ ذكر

١ - نهته عن الشيء نهته فتنهته: كفه عنه وزجره بالفعل أو القول فكف.

٢ - حشرج حشرجة: غرغر عند الموت وتردد نفسه.

٣ - الصدى: ترجيع الصوت.

وإني لا آلو^(١) بمالي صنيعاً
 فأولاه زاد وآخره ذخر
 يفكُّ به العاني^(٢) ويؤكل طيباً
 وما إن يعرِّيه القداح ولا القمر^(٣)
 ولا أظلمُ ابن العمِّ إن كان إخوتي
 شهوداً وقد أودى بأخوته الدهرُ
 غنياً^(٤) زماناً بالتصعلك والغنى
 وكُلاً سقناه بكأسيهما الدهر
 فما زادنا بأو^(٥) على ذي قرابة
 غنانا، ولا أزرى بأحسابنا الفقر
 وما ضرَّ جاراً يابنة القوم فاعلمي
 يجاورني ألا يكون به ستر
 بعيني عن جارات قومي غفلةً
 وفي السمع مني عن أحاديثها وقرُ

١ - ائثال المال: ساسه واصلحه. آل الرعية: ساسها ودبر
 أمورها.

٢ - العاني: الأسير.

٣ - القداح والقمر: الخمر والميسر.

٤ - غنياً: أقمناً.

٥ - البأو: الكبر والفخر.

فقلت: أما أنت يا زيد فقد وترت العرب
وبقاؤك مع الحرّة قليل.

وأما أنت يا أوس فرجل ذو ضرائر، والدخول
عليهنّ شديد.

وأما أنت يا حاتم فمرضي الأخلاق محمود
السيم، كريم النفس، وقد زوجتك نفسي.

أم الخير*

قال عبيد الله بن عمر الغساني عن الشعبي :

كتب معاوية الى واليه بالكوفة ان يحمل إليه أم الخير بنت الحريش بن سراقه البارقى برحلهها، وأعلمه أنه مجازيه بالخير خيراً وبالشّر شراً بقولهافيه.

فلما ورد عليه كتابه ركب إليها فأقرأها كتابه؛ فقالت: أما أنا فغير زائغة عن طاعة، ولا معتلة لكذب، ولقد كنت أحب لقاء أمير المؤمنين لأمور تختلج في صدري.

فلما شيعها وأراد مفارقتها قال لها: يا أم الخير إن أمير المؤمنين كتب إلي أنه مجازيني بالخير خيراً وبالشّر شراً؛ فما لي عندك؟

* ابن عبد زيه العقد الفريد ج ١ ص ٣٠٠.

قالت: يا هذا، لا يطمعك برك بي أن أسرك
بباطل، ولا تؤيسك معرفتي بك أن أقول فيك غير
الحق.

فسارت خير مسير حتى قدمت على معاوية
فانزلها مع الحرم، ثم ادخلها في اليوم الرابع وعنده
جلساؤه. فقالت: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة
الله وبركاته.

فقال لها: وعليك السلام يا أم الخير، بحق ما
دعوتني بهذا الأسم؟

قالت: يا أمير المؤمنين، مَهْ، فإن بديهة
السلطان مَدْحَضَةٌ^(١) لما يجب علمه، ولكل أجل
كتاب.

قال: صدقت! فكيف حالك يا خالة؟ وكيف
كنت في مسيرك؟

قالت: لم أزل يا أمير المؤمنين في خير وعافية
حتى صرت إليك؛ فأنا في مجلس أنيق، عند ملك
رفيق.

١ - دحض الحجة: أبطلها.

قال معاوية: بحسن نيتي ظفرتُ بكم.

قالت: يا امير المؤمنين، يعيذك الله من دحض المقال وما تردي عاقبته.

قال: ليس هذا أردنا. أخبرينا كيف كان كلامك إذ قتل عمار بن ياسر^(١)؟

قالت: لم أكن زورته قبل، ولا رويته بعد؛ وإنما كانت كلمات نفثها لساني عند الصدمة؛ فإن أحببت ان أحدث لك مقالاً غير ذلك فعلت.

فالتفت معاوية الى جلسائه فقال: أيكم يحفظ كلامها؟

فقال رجل منهم: أنا أحفظ بعض كلامها يا أمير المؤمنين.

١ - عمار بن ياسر: امام الصلاة بالكوفة وميزان العدل في حرب صفين ملء ايماناً من قرنه الى قدمه واختلط الايمان بلحمه ودمه قال فيه رسول الله (ص) حديثاً ثابتاً: «تقتلك الفئة الباغية» وقد قتل في حرب صفين وقد نيف على السبعين وذلك سنة ٣٧ هـ.

قال: هاتِ.

قال: كَأني بها وعليها برد زبيديّ كثيف بين
النسج، وهي على جبل. أرمك^(١) وقد احيط حولها،
ويدها سوط منتشر الضفيرة، وهي كالفحل يهدر في
شقيته^(٢)، وتقول:

يا أيها الناس اتقوا ربكم، إن زلزلة الساعة
شيء عظيم، إن الله قد أوضح لكم الحق، وأبان
الدليل، ويُن السبيل، ورفع العلم، ولم يدْعُكم في
عماء مدْهمة، فأين تريدون رحمكم الله؟ أفراراً عن
أمير المؤمنين، أم فراراً من الزحف، أم رغبة عن
الاسلام، أم ارتداداً عن الحق؟ أما سمعتم الله جل
ثناؤه يقول: «ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم
والصابرين ونبلو أخباركم».

ثم رفعت رأسها الى السماء وهي تقول: اللهم

١ - إرمك إرمكاً البعير: ضمردق او كان في لون الرماد.
رجل رمكة: ضعيف.

٢ - الشقشة: شيء كالرثة يخرج البعير من فيه اذا هاج
ويقال للفصيح «هدرت شقشته» و «فلان شقشة قومه»
اي شريفهم وفصيحهم.

قد عيل الصبر، وضعف اليقين، وانتشرت الرغبة،
 وييدك يا رب أزمّة^(١) القلوب، فأجمع اللهم بها
 الكلمة على التقوى، وألف القلوب على الهدى، واررد
 الحق الى أهله. هلموا رحمكم الله الى الإمام العادل
 والرضيّ التقى، والصدّيق الأكبر؛ إنها إحن^(٢)
 بدرية، وأحقاد جاهلية، وضعائن أهدية، وثب لها
 واثب حين الغفلة، ليدرك ثارات بني عبد شمس.

ثم قالت: «قاتلوا أئمة الكفر إنهم لا إيمان لهم
 لعلهم ينتهون» صبراً يا مغشّر المهاجرين والأنصار،
 قاتلوا على بصيرة من ربكم، وثبات من دينكم؛ فكأنني
 بكم غداً، وقد لقيتم أهل الشام، كحمر مستنفرة،
 فرّت من قسورة^(٣)، لا تدري أين يسلك بها من

١ - الزمام ج أزمّة: ما يزم به أي يشد. يقال: «هو زمام
 قومه» أي مقدمهم وصاحب أمرهم. و«هو زمام الأمر» أي به
 يقوم الأمر. و«ألقوا في يده زمام الأمر» أي تركوا له أن
 يحكم ويقضي بما يشاء. و«هو على زمام أمره» أي على
 شرف من قضائه. و«هو يصرف أزمّة الأمور» أي يقضي فيها بما
 يشاء.

٢ - الإحن م الإحنة: الحقد.

٣ - القسور: الأسد.

فجّاج الأرض، باعوا الآخرة بالدنيا، واشتروا الضلالة بالهدى، وباعوا البصيرة بالعمى، وعمّا قليل يُصِحُّنَّ نادمين، حتى تُحُلَّ بِهِمُ النَّدَامَةُ، فيطلبون الإقالة، ولات حين مناص. انه من ضل الله عن الحق وقع في الباطل. ألا إن أولياء الله استصغروا عمر الدنيا فرفضوها، واستطابوا الآخرة فسعوا لها، فأنه الله أيها الناس، قبل ان تبطل الحقوق، وتعطل الحدود، ويظهر الظالمون وتقوى كلمة الشيطان؛ فإلى أين تريدون رحمكم الله، عن ابن عم رسول الله (ص) وصهره وأبي سبطيه، خلق من طينته، وتفرع من نبعته، وخصّه بسرّه، وجعله باب مدينته، وأعلم بحبه المسلمين، وأبان ببغضه المنافقين، ها هو ذا مفلق الهام، ومكسر الأصنام، صلى والناس مشركون؛ وأطاع والناس كارهون، فلم يزل في ذلك حتى قتل مبارزي بدر، وأفنى أهل أحد، وهزم الأحزاب، وقتل الله به أهل خيبر، وفرّق جمع هوازن؛ فيا لها من وقائع، زرعت في قلوب نفاقاً، وزرعة وشقاقاً، وزادت المؤمنين إيماناً، وقد اجتهدت في القول؛ وبالغت في النصيحة، وبالله التوفيق، والسلام عليكم ورحمة الله.

فقال معاوية: يا أم الخير، ما أردت بهذا الكلام إلا قتلي، ولو قتلتك ما خرجت في ذلك.

قالت والله ما يسوءني أن يجري قتلي على يدي من يسعدني الله بشقائه.

قال: هيهات يا كثرة الفضول، ما تقولين في عثمان بن عفان رحمه الله؟

قالت: وما عسيت أن أقول في عثمان، استخلفه الناس وهم به راضون، وقتلوه وهم له كارهون.

قال معاوية: يا أم الخير؛ هذا أصلك الذي تبين؟

قالت: لكن الله يشهد وكفى بالله شهيداً؛ ما أردت بعثمان نقصاً، ولكن كان سابقاً إلى الخير، وأنه لرفيع الدرجة غداً.

قال: فما تقولين في طلحة بن عبيد الله؟

قالت: وما عسى أن أقول في طلحة؟ اغتيل من مأمنه وإني من حيث لم يحذر، وقد وعده رسول الله (ص) الجنة.

قال : فما تقولين في الزبير؟

قالت : وما اقول في ابن عمه رسول الله (ص) وحواريه، وقد شهد له رسول الله (ص) بالجنة، وقد كان سباقاً الى كل مكرمة في الاسلام، وأنا اسألك بحق الله يا معاوية، فان قريشاً تحدثت أنك أحلمها: ان تسعني بفضل حلمك، وان تعفيني من هذه المسائل، وتسألني عما شئت من غيرها.

قال : نعم ونعمة عين، وقد أعفيتك منها. ثم أمر لها بجائزة رفيعة وردها مكرمة.

المتكلمة بالقرآن*

قال عبد الله المبارك: خرجت حاجاً الى بيت الله الحرام، وزيارة قبر نبيه عليه الصلاة والسلام، فبينما أنا في بعض الطريق، إذ أنا بسوادٍ، فتميزت ذاك، فإذا هي عجوز عليها دِرْعٌ من صفوف وخمار من صوف، فقلت: السلام عليك ورحمة الله وبركاته.

فقالت: «سلام قولاً من رب رحيم^(١)»

فقلت لها: يرحمك الله ما تصنعين في هذا المكان؟

* الهاشمي: السيد أحمد-جواهر الادب ج ١ ص ٤٠٤ / الحموي: ابن حجة-ثمرات الاوراق ج ٢ ص ٢١٢. الأبيشي-المستطرف في كل فن مستظرف ج ١ ص ٥٦. ١- سورة يس آية ٥٨.

قالت: «ومن يضلل الله فلا هادي له^(١)»
 فعلمت انها ضالة عن الطريق، فقلت لها أين
 تريدین ؟
 قالت: «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من
 المسجد الحرام الى المسجد الأقصى^(٢)» .
 فعلمت انها قد قضت حجتها، وهي تريد بيت
 المقدس، فقلت لها: أنت منذ كم في هذا الموضع ؟
 قالت: « ثلاث ليال سويًا^(٣) »
 فقلت: ما أرى معك طعاماً تأكلين .
 قالت: « هو يطعمني ويسقيني^(٤) » .
 فقلت: فبأي شيء تتوضئين ؟

١ - سورة الاعراف آية ١٨٦ .

٢ - سورة الاسراء آية ١ -

٣ - سورة مريم آية ١٠ -

٤ - سورة الشعراء آية ٧٩ -

قالت: « فلم تجدوا ماءً فتيمموا صعيداً طيباً^(١) »

فقلت لها: إن معي طعاماً: فهل لك في الأكل ؟

قالت: « ثم أتموا الصيام الى الليل^(٢) »

فقلت: ليس هذا شهر رمضان!

قالت: « ومن تطوع خيراً فإن الله شاكراً عليماً^(٣) » .

فقلت: قد أبيع لنا الإفطار في السفرا

قالت: « وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون^(٤) »

فقلت: لم لا تكلميني مثل ما اكلمك ؟

١ - سورة النساء اية ٤٣ وسورة المائدة اية ٦ .

٢ - سورة البقرة اية ١٦٤ .

٣ - سورة البقرة اية ١٥٨ .

٤ - سورة البقرة اية ١٨٤ .

قالت: « ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد ^(١) »

فقلت: فمن أي الناس أنت ؟

قالت: « ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً ^(٢) »

فقلت: قد أخطأت فاجعليني في حل .

قالت: « لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم ^(٣) »

فقلت: فهل لك ان احملك على ناقتي هذه فتدركي القافلة ؟

فقالت: « وما تفعلوا من خير يعلمه الله ^(٤) »

قال: فأنخت ناقتي .

١ - سورة ق اية ١٨ .

٢ - سورة الاسراء اية ٣٦ .

٣ - سورة يوسف اية ٩٢ .

٤ - سورة البقرة اية ١٩٧ .

قالت: « قل للمؤمنين يغضوا من
أبصارهم ^(١) »

فغضضت بصري عنها، وقلت لها: اركبي.

فلما أرادت ان تركب نفرت الناقة، فمزقت ثيابها
فقالت: « وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت
أيديكم ^(٢) »

فقلت لها: أصبري حتى أعقلها.

قالت: « ففهمناها سليمان ^(٣) »

فعقلت الناقة وقلت لها: اركبي.

فلما ركبت قالت: « سبحان الذي سخر لنا هذا
وما كنا له مقرنين وإنا الى ربنا لمنقلبون ^(٤) ».

قال: فأخذت بزمام الناقة وجعلت أسرع
واصيح.

١ - سورة النور آية ٣٠ .

٢ - سورة الشورى آية ٣٠ .

٣ - سورة الانبياء آية ٧٩ .

٤ - سورة الزخرف آية ١٣ و ١٤ .

فقالت: «واقصد في مشيك واغضض من صوتك»^(١)

فجعلت أمشي رويداً رويداً وأترنم بالشعر.

فقالت: «فاقرءوا ما تيسر من القرآن»^(٢)
فقلت لها: لقد أتيت خيراً كثيراً.

قالت: «إنما يتذكر أولوا الألباب»^(٣)

فلما مشيت بها قليلاً قلت: ألك زوج؟

قالت: «يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء
إن تبدلكن تسوكن»^(٤)

فسكت ولم أكلمها حتى أدركت بها القافلة.
فقلت لها: هذه القافلة فمن لك فيها؟

فقالت: «المال والبنون زينة الحياة الدنيا»^(٥)

١ - سورة لقمان آية ١٩ .

٢ - سورة المزمل آية ٢٠ .

٣ - سورة الرعد آية ١٩ وسورة الزمر آية ٩ .

٤ - سورة المائدة آية ١٠١ .

٥ - سورة الكهف آية ٤٦ .

فعلمت ان لها أولاداً. فقلت: وما شأنهم في الحج؟

قالت: «وعلامات وبالنجم هم يهتدون^(١)»
فعلمت أنهم أدلاء الركب.

فقصدت بها القباب والعمارات؛ فقلت هذه القباب فمن لك فيها؟

قالت: «وانخذ الله ابراهيم خليلاً^(٢)». «وكلم الله موسى تكليماً^(٣)». «يا يحيى خذ الكتاب بقوة^(٤)».

فناديت: يا ابراهيم، يا موسى، يا يحيى.

فلإذا بشبان كأنهم الأقمار قد أقبلوا، فلما استقربهم الجلوس، قالت «ابعثوا أحدكم بورقكم

١ - وردت في الاصل كما هو اعلاه. ولكن تنص الآية الشريفة على ما يلي: «وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر. سورة الاعراف اية ١٥٨».

٢ - سورة النساء اية ١٢٥.

٣ - سورة النساء اية ١٦٤.

٤ - سورة مريم اية ١٢.

هذه إلى المدينة، فلينظر أيها أزكى طعاماً فليأتكم برزق منه^(١) .

فمضى أحدهم فاشتري طعاماً، فقدموه بين يديّ، فقالت: «كلوا واشربوا هنيئاً لما أسلفتم في الأيام الخالية»^(٢) .

فقلت: الآن طعامكم علي حرام حتى تخبروني بامرها .

فقالوا: هذه أمنا، منذ أربعين سنة، لم نتكلم إلا بالقرآن، مخافة أن تزل فيسخط عليها الرحمن فسبحان القادر على ما يشاء .

فقلت: «ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم»^(٣) .

-
- ١ - سورة الكهف اية ١٩ - الورق: الفضة والمقصود في الآية قطعة من النقود الفضية .
 - ٢ - سورة الحاقة اية ٢٤ .
 - ٣ - سورة الحديد اية ٢٩ .

قل من يحفظ ميتاً*

عن العتيبي أنه قال:

كان خالد بن عبد الله القسري^(١) ذات ليلة مع فقهاء من أهل الكوفة، فقال بعضهم: حدثونا حديثاً لبعض العشاق.

قال أحدهم: أصلح الله الأمير، ذكر هشام بن عبد الملك غدر النساء وسرعة رجوعهن فقال له بعض جلسائه: أنا أحدثك يا أمير المؤمنين: بلغني عن امرأة

* ابن قيم الجوزية - أخبار النساء ص ١٣٤ .

١ - خالد بن عبد الله القسري: كان جواداً ممدحاً خطيباً مفوهاً، حاكم العراق (٧٢٤ م) سعى في حفظ السلام وتشجيع الزراعة واتهم بالفتور بالدين لتساهله مع سائر الأديان لاختلاسه مال الخزينة فعزل وسجن وقتل معذباً في الكوفة وله من العمر ستون سنة.

من يشكر يقال لها ام عقبة بنت عمرو بن الأعران،
وانها كانت عند ابن عم لها يقال له غسان، وكان
شديد المحبة لها والوجد بها، وكانت له كذلك فاقام
بها على هذا الحال ما شاء الله لايزيد كل واحد منها
بصاحبه إلا اغتباطا فلما حضرت غسان الوفاة قال
لها: يا أم عقبة اسمعي ما اقول واجيبي عن نفسك
بحق.

فقالت له: والله لأجبتك بكذب ولا أجعله
آخر حظك معي

فقال: إني رجوت ان تحفظي العهد وان تكوني
لي ان مت عند الرجاء، أنا والله واثق بك غير أني
بسوء الظن أخاف غدر النساء ثم اعتقل لسانه فلم
ينطق حتى مات. فلم تمكث معه الا قليلا حتى
خطبت من كل مكان ورغب فيها الازواج لاجتماع
الخصال الفاضلة فيها، من العقل والجمال والمال
والعفاف والحسب فقالت مجيبة له:

سأحفظ غسانا على بعد داره
وأرعاه حتى نلتقي يوم نحشرُ

ولاني لفي شغل عن الناس كلهم
فكفوا فما مثلي من الناس يغدر
سأبكي عليه ما حييت، بدمعة
تحول على الحدين مني فتكثر

فيئس الناس منها حيناً. فلما طالت بها الايام
نسيت عهده، وقالت: من قد مات فقد فات.
وأجابت بعض خطابها، فتزوجها المقدم بن حابس،
وقد كان بها معجباً. فلما كانت الليلة التي اراد بها
الدخول أتاها في منامها زوجها الأول فقال لها :

غدرتي ولم ترعي لبعلك حرمة
ولم تعرفي حقاً ولم ترعي لي عهداً
غدرتي لما ثوى في ضريحه
كذلك ينسى كل من سكن اللحد

فانتبهت مرتاعة مستحيية منه كأن يراها أو تراه
في البيت. فأنكر حالها من حضرها، وقلن لها:
مالك؟ وما بالك؟

قالت: ما ترك لي غسان في الحياة إرباً^(١)، أتاني

١ - الارب: الحاجة .

الساعة فأنشدني هذه الايات. ثم أنشدتها بدمع
غزير، وانتحاب شديد من قلب جريح موجد. فلما
سمعن ذلك منها، أخذن بها في حديث آخر لتنسى
ما هي فيه، فتغفلتهن ثم قامت كأنها تقضي حاجة،
فأبطأت عليهن، فقمن في طلبها، فوجدنها قد جعلت
السوط في حلقها وربطته الى عمود البيت،
وجبدت^(١) نفسها حتى ماتت. فلما بلغ ذلك زوجها
المقدام، حسن عزاؤه عنها، وقال: هكذا فليكن
النساء في الوفاء قل من يحفظ ميتاً، إنما هي أيام
قلائل، حتى ينسى وعنه يتسلى

١ - جبدت: جذبت .

عكرشة بنت الأطرش*

يروى أن عكرشة بنت الأطرش دخلت على معاوية متوكئة على عكاز لها فسلمت عليه بالخلافة ثم جلست فقال لها معاوية: الآن يا عكرشة صرت عندك أمير المؤمنين؟

قالت: نعم! إذ لا عليّ حي.

قال: ألسيت المتقلدة حمائل السيوف بصفين، وانت واقفة بين الصفين تقولين:

أيها الناس، عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم. إن الجنة لا يحزن من قطنها ولا يهرم من سكنها ولا يموت من دخلها: فابتاعوها بدار لا يدوم

* ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ١ ص ٢٩٧ / القلقشندي - صبح الاعشى ج ١ ص ٢٥٩ / ابن أبي طاهر: أبو الفضل أحمد - بلاغات النساء ص ٤١.

نعيمها، ولا تنصرم همومها. وكونوا قوما مستبصرين في دينهم، مستظهرين على حقهم، إن معاوية دلف^(١) إليكم بعجم العرب لا يفقهون الايمان ولا يدرون ما الحكمة، دعاهم بالدنيا فأجابوه، واستدعاهم الى الباطل فلبوه، فالله الله عباد الله في دين الله. إياكم والتواكل^(٢)، فان ذلك ينقض عرى الاسلام ويطفىء نور الحق، هذه بدر الصغرى، والعقبة الاخرى. يا معشر المهاجرين والأنصار، أمضوا على بصيرتكم، واصبروا على عزيمتكم، فكاني بكم غدا ولقد لقيتم أهل الشام، كالحمر الناهقة، تقصع^(٣) قصع البعير، وتروث روث العتاق. فكاني أراك على عصاك قد انكفأ^(٤) عليك العسكران يقولون: هذه عكرشة بنت الاطرش بن رواحة، فإن

-
- ١ - دلف: مشى كالمقيد وقارب الخطو في مشيه / دلف الجيش: تقدم.
 - ٢ - تواكل القوم: اتكل بعضهم على بعض.
 - ٣ - قصعت الناقة بجرتها: ردتها الى جوفها وقيل أخرجتها وملأت بها فاها.
 - ٤ - انكفأ القوم: تبددوا ورجعوا / انهزموا.

كدت لتقتلين أهل الشام لولا قدر الله، وكان أمر الله
قدراً مقدوراً فما حملك على ذلك؟

قالت: يا أمير المؤمنين، قال الله تعالى: (يا أيها
الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم
وإن تسألوا عنها حين ينزل القرآن تبد لكم عفا الله
عنها والله غفور حلیم^(١)). وإن اللبيب إذا كره أمراً
لا يجب إعادته.

قال: صدقت، فاذكري حاجتك.
قالت: إنه كانت صدقاتنا تؤخذ من أغنيائنا فترد على
فقرائنا، وأنا قد فقدنا ذلك فما يجبر لنا كسير، ولا ينعش
لنا فقير، فإن كان ذلك عن رأيك فمثلك من تنبه من
الغفلة وراجع التوبة وإن كان عن غير رأيك فما مثلك
من استعان بالخونة ولا استعمل الظلمة.

قال معاوية: يا هذه إنه ينوبنا من أمور رعيتنا
أمور تنبثق وبحور تتدفق.

قالت: سبحان الله! والله ما فرض الله لنا حقاً،
فجعل فيه ضرراً لغيرنا وهو علام الغيوب قال

١ - سورة المائدة آية ١٠١ .

معاوية: هيهات يا أهل العراق! نبهكم علي بن أبي
طالب فلن تطاقوا.
ثم أمر برد صدقاتهم فيهم وإنصافهم..

تذكرة العاقل*

حكى الأصمعي قال:

لما بلغ الحارث بن عمرو بن حجر ملك كندة، جمال الخنساء ابنة عوف، وعقلها وأدبها دعا امرأة يقال لها أم عصام، وكانت ذات عقل ومعرفة، وأمرها أن تذهب لتعرفها، إن كانت كما سمع أو دون ذلك فذهبت إلى أم الخنساء واسمها إمامة وأعلمتها ما قدمت بسببه، فأرسلتها إلى مضرب^(١) ابنتها وكانت في ناحية عنها فلما رأتها وسمعت كلامها خرجت من عندها وهي تقول: ترك الخداع من كشف القناع.

* العاملي: بهاء الدين محمد بن حسين أسرار البلاغة ص ٩/

الابشهي - المستطرف في كل فن مستظرف ج ٢ ص ٢٤٩ /

ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ٧ ص ٧٧ -

المضرب ج مضارب: الخيمة العظيمة -

فلما رآها الحارث قال: ما وراءك يا أم عصام؟

قالت: أيها الملك صرح المخض عن الزبد رأيت
جبهة كالمرأة المصقولة، يزينها شعر حالك كأذنان
الحيل المصفورة^(١)، إن أرسلته خلته السلاسل، وإن
مشطته قلت عناقيد حلاها الوابل^(٢)، وحاجيين كأنما
خطأ بقلم أو سودا بحمم، تقوسا على مثل عين
الظبية العبرة^(٣)، التي لم يذعرها قابض ولا راعتها
قسورة^(٤) بينها أنف كحد السيف المصقول، لم يعبها
قصر ولا طول، حفت به وجنتان كالأرجوان في
بياض كالجمان^(٥)، شق فيه فم كالخاتم، طيب المبتسم
لذيد الملتئم، تقلب فيه لسانا يبين عن عقل وافر،
وجواب حاضر تلتقي دونه شفتان هراوان يجلبان ريقا

١ - ضفر الحبل: فتل. والضفير: حبل من الشعر المصفور.

والضفيرة: كل خصلة مما ضفر على حدتها.

٢ - الوابل: المطر الشديد.

٣ - العبرة: هي التي جمعت الحسن والجسم والخلق.

٤ - القسورة: الاسد أنثوه كما قالوا اسامة (اللسان مادة

قسر).

٥ - الجمال: اللؤلؤ (فارسية).

كالشهد ركب ذلك في رقة بيضاء كالفضة، على صدر
 كتمثال دمية، يتصل به ذراعان وعضدان، ليس فيهما
 عظم يمس ولا عرق يحس، ركب فيهما كفان رقيق
 قصبهما، لين عصبهما، تعقد إن شئت منها الأنامل
 نبت في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين يخرقان عليها
 ثيابها ويمنعانها أن تتقلد سخاها تحت ذلك بطن طوي
 كطي القياطين^(١) المدججة، كسي عُكْنًا^(٢) كالقراطيس
 المدرجة تحاط بتلك العكن صرة كالمدهن المجلو خلف
 ذلك ظهر فيه كالجدول ينتهي إلى خصر، لولا رحمة
 الله لانتثر، لها كف^(٣) يقعدها إذا نهضت، كأنه
 دعص^(٤) الرمل، لبدته^(٥) سقوط الطل^(٦) تحته فخذان
 كأنهما حشيا ريش نعام، ركبا على ساقين عبلين^(٧)،

-
- ١ - القياطين: حبال تقتل من خيوط الحرير ونحوه .
 - ٢ - العكن: ما انطوى وتثنى من لحم البطن .
 - ٣ - الكفل: العجز .
 - ٤ - الدعص: كثيب الرمل المجتمع .
 - ٥ - اللبد: المتلبد من الشعر ونحوه .
 - ٦ - الطل: الندى .
 - ٧ - عَيْلٌ وَعَيْلٌ: ضخم . والعبلاء: الصخرة وقيل البيضاء منها .

يُرى من صفائهما مخ عظامهما، يحمل ذلك كله قدما
لطيفان كحرف اللسان، فتبارك الله مع صغرمما،
كيف يطيقان حمل ما فوقهما.

فارسل الملك الى أبيها فخطبها فزوجه، وبعث
صداقها فزوجت به، فلما أرادوا أن يحملوها الى
زوجها، أقبلت عليها أمها توصيها، فكان مما أوصتها
به ان قالت لها:

«أي بنية.. إن الوصية لو تركت لفضل في
أدب، لترك ذلك. ولكنها تذكرة للعاقل ومعونة
للجاهل. ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها
وشدة حاجتهما اليها، كنت أغنى الناس عنه، ولكن
النساء للرجال خلقن، ولهن خلق الرجال، اي
بنية.. إنك فارقت الحواء^(١) الذي منه خرجت،
وخلفت العش الذي فيه درجت الى وكر لم تعرفه
وقرين لم تألفه فاصبح بملكه اياك رقيبا ومليكا،
فكوني له أمة يكن لك عبدا وشيكا. اي بنية...
إحفظي له عشر خصال يكن لك ذخرا وذكرها فاما
الأولى والثانية الصعبة له بالقناعة والمعاشرة بحسن

١ - الحواء: البيت .

السمع والطاعة، وأما الثالثة والرابعة التعهد لموقع
عينيه والتفقد لموضع أنفه فلا تقع عيناه منك على
قبيح ولا يشم منك الا أطيّب الريح، والكحل أحسن
الحسن الموجود، والماء أطيّب الطيب المفقود، وأما
الخامسة والسادسة فالتفقد لوقت طعامه والهدوء عند
منامه فان حرارة الجوع ملهبة وتنغيص النوم مغضبة،
وأما السابعة والثامنة فالاحتفاظ بماله والإرعاء على
حشمه ووعيله لان الإحتفاظ بالمال من حسن الخلال
ومراعاة الحشم والعيال، من الإعظام والإجلال وأما
التاسعة والعاشرة فلا تفشي له سرا ولا تعصي له أمرا
فانك إن أفشيت سره لم تأمني غدره، وإن عصيت
أمره أوغرت صدره ثم أتقي - مع ذلك - الفرح بين
يديه اذا كان ترحا والاكتئاب عنده إن كان فرحا فان
الخصلة الاولى من التقصير والثانية من التكدير وكوني
أشد ما تكونين له إعظاما يكن أشد ما يكون لك
إكراما وأكثر ما تكونين له موافقة يكن أطول ما يكون
لك مرافقة واعلمي انك لاتصلين الى ما تحبين حتى
تؤثري رضاه على رضاك، وهواه على هواك فيما
أحببت وكرهت والله ينجي لك .

فقلت: والله يا أماء، ما أمرت بخير الا وانا
ممثلته بين عيني ولا نهيت عن شر الا وانا مطيعة لما
اشرت به علي.

فحملت اليه فحسن موقعها منه وعظمت عنده
وولدت له السبعة الذين ملكوا اليمن بعده وهم:
مُسْلِمَةُ، وَحُجْر، وَشَرْحِبِيل ومعد يكر، وعمرو،
والفتاك، وَجَلْهَمَة.

صفية بنت عبد المطلب*

حدّث عبد الله بن الزبير عن أبيه:

أن صفية بنت عبد المطلب^(١) قالت: كان حسان

* الأصفهاني: أبو الفرج - الاغانى ج ٤ ص ١٥
١ - صفية بنت عبد المطلب: عمّة النبي (ص) شاعرة بأسلة
أسلمت قبل الهجرة وهاجرت الى المدينة في يوم احد تروى لها
قصة قتل يهودي جاء يتجسس على الحصن الذي كانت فيه
مع النساء ومعهن حسان الشاعر الذي جبن عن قتال اليهودي
نزلت في المعركة ويدها رمح تضرب وجوه الناس ولما امر
النبي (ص) الزبير ان ينحيها حتى لا ترى اخاها حمزة وقد
بقر الاعداء بطنه فزجرته واقبلت على اخيها - لها مراث رقيقة
ماتت بالمدينة -

بن ثابت^(١) معنا في حصن فارع^(٢) يوم الخندق ومعنا النساء والصبيان، فمر بنا رجل من يهود فجعل يطيف بالحصن، وقد حاربت بنو قريظة وقطعت ما بينها وبين رسول الله (ص) وليس بيننا وبينهم، أحد يدفع عنا ورسول الله (ص) والمسلمون في نحور عدوهم لا يستطيعون ان ينصرفوا الينا إذا أتانا آت فقلث: يا حسان إن هذا اليهودي كما ترى يطيف بالحصن، واني والله ما آمنه ان يدل على عوراتنا من ورائنا من يهود وقد شغل عنا رسول الله (ص) واصحابه فانزل اليه فاقتله.

١ - حسان بن ثابت الانصاري: (٥٦٣ - ٦٧٤) شاعر مخضرم ولد ومات في المدينة دافع عن قومه الخزرج في الجاهلية واتصل بالغساسنة والمناذرة ومدحهم دافع عن النبي (ص) والمسلمين وهجا قريشا وشعراءها اعجب به النبي (ص) فاتخذوه شاعره وعمي اخر حياته وهو من المهاجرين ابدع في الفخر والهجاء والنقائص والمدح ويضعف في غيرها وله ديوان مطبوع.

٢ - حصن فارع: حصن في المدينة / ويوم الخندق: وقعة مشهورة بين المسلمين والمشركين.

فقال: يغفر الله لك يا بنت عبد المطلب لقد
عرفت ما انا بصاحب شجاعة!

قالت: فلما قال ذلك ولم أر عنده شيئاً
احتجرت^(١) ثم أخذت عموداً ونزلت اليه من الحصن
فضربت به بالعمود حتى قتلتها فلما فرغت منه رجعت الى
الحصن فقلت: يا حسان انزل اليه فاسلبه فانه لم
يمنعني من سلبه الا انه رجل.

قال: مالي بسلبه من حاجة، يا بنت عبد
المطلب!

١ - احتجرت بالازار: شدته على وسطها.

قد أجزت! قد أجزت!*

قال الأصمعي للرشيد:

بلغني يا امير المؤمنين ان رجلاً من العرب طلق
في يوم خمس نسوة.

قال: إنما يجوز ملك الرجل على أربع نسوة؛
فكيف طلق خمساً؟!

قال: كان لرجل أربع نسوة فدخل عليهن يوماً
فوجدهن متلاحيات^(١) متنازعات - وكان
شنطيراً^(٢) - فقال: الى متى هذا التنازع؟ ما اخال هذا
الأمر الا من قبلك - يقول ذلك لامرأة منهن - اذهبي
فأنت طالق!

* ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ٧ ص ١١٢ .

١ - تلاحى القوم: تلاعنوا وتشائموا وتلاوموا وتباغضوا
وتنازعوا .

٢ - الشنطير: السوء الخلق .

فقالت له صاحبته: عجلت عليها بالطلاق ولو
أدبتها بغير ذلك لكنت حقيقاً !

فقال لها: وأنت أيضاً طالق.

فقالت له الثالثة: قبحك الله ! فوالله لقد كانتا
اليك محستتين وعليك مفضلتين !

فقال: وأنت أيتها المعدة أيديها طالق أيضاً .

فقالت له الرابعة وكانت هلالية وفيها أناة
شديدة: ضاق صدرك عن أن تؤدب نساءك الا
بالطلاق!؟

فقال لها: وأنت طالق أيضاً .

وكان ذلك بمسمع جارة له فأشرفت عليه وقد
سمعت كلامه، فقالت: والله ما شهدت العرب
عليك وعلى قومك بالضعف الا لما بلوه منكم ووجدوه
فيكم أبيت إلا طلاق نساءك في ساعة واحدة !

قال: وأنت ايضاً ايتها المؤنبة المتكلفة طالق، إن
أجاز زوجك .

فاجابه من داخل بيته: قد أجزت ! قد أجزت .

وضاح وأم البنين*

يروى أن وضاح اليمن^(١) نشأ هو وأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان بالمدينة صغيرين فأحبها وأحبته، وكان لا يصبر عنها، حتى إذا شبت حجب عنه، فطال بهما البلاء. فحج الوليد بن عبد الملك فبلغه جمال أم البنين وأربها فتزوجها ونقلها معه الى الشام فذهب عقل وضاح عليها، وجعل يذوب وينحل فلما طال عليه البلاء وصار الى الوسواس خرج الى مكة حاجا وقال: لعلني استعيد بالله مما انا فيه وأدعو الله

* ابن قيم الجوزية - اخبار النساء ص ١٥٦ -

١ - وضاح اليمن: شاعر رقيق الغزل كان جميل الطلعة يتقنع في المواسم له اخبار مع حبيبته «روضة» اليمنية قدم مكة حاجا ايام الوليد بن عبد الملك فرأى ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان، فتغزل بها فقتله الوليد توفي سنة ٧٠٨ م.

فلعله يرحمني . فلما قضى حجه شخص الى الشام
فجعل يطوف بقصر الوليد بن عبد الملك في كل يوم
لا يجد حيلة حتى رأى في يوم من الأيام جارية صفراء
خارجة من القصر تمشي فمشى معها ولم يزل بها حتى
أنست به فقال لها : أتعرفين ام البنين بموضعي ؟

فقالت : عن مولاتي تسأل ؟

قال لها : هي ابنة عمي وانها لتسر بموضعي لو
أخبرتها .

قالت : فأنا أخبرها .

فمضت الجارية فاخبرت ام البنين فقالت لها :
ويلك أحي هو ؟

قالت لها : نعم يا مولاتي .

قالت لها : ارجعي اليه وقولي له : كن مكانك
حتى ياتيكَ رسولي ، فاني لأدع الاحتيال لك واحتالت
له فادخلته في صندوق فمكث عندها حيناً فاذا امنت
اخرجته فقعدها معها واذا خافت عين رقيب ادخلته في
الصندوق .

وأهدي يوماً للوليد جوهر فقال لبعض خدمه :

خذ هذا العقد وامض به الى ام البنين وقل لها:
أهدي هذا إلى أمير المؤمنين فوجه به اليك.

فدخل الخادم مفاجأة ووضاح معها. قاعد فلمحه
الخادم ولم تشعر ام البنين فبادر الى الصندوق فدخله.
وأدى الخادم الرسالة وقال: هبي لي من هذا الجوهر
حجراً واحداً.

فقالت له: لا ام لك، فما تصنع بهذا؟!

فخرج وهو عليها حنق فجاء الوليد فأخبره الخبر
ووصف له الصندوق الذي رآه دخله.

فقال له: كذبت لا أم لك؛ ثم نهض الوليد
مسرعاً فدخل اليها وهي في ذلك البيت وفيه صناديق
كثيرة فجاء حتى جلس على ذلك الصندوق الذي
وصف له الخادم فقال لها: يا أم البنين هبي لي
صندوقاً من صناديقك هذه.

قالت: أنا لك يا أمير المؤمنين وهي لك فخذ
أيها شئت.

قال: ما أريد الا هذا الذي تحتي.

قالت له: يا أمير المؤمنين ان فيه شيئاً من
أمور النساء.

فقال : ما أريد غيره
قالت: فهولك..

قال: فأمر به فحمل ودعا بغيرهما وأمرهما ان
يحفرا حتى وصلا الى الماء، ثم وضع فمه في
الصندوق وقال: يا صاحب الصندوق قد بلغنا عنك
شيء فان كان حقا فقد دفنا خبرك وان كان كذبا فما
أهون علينا انما دفنا صندوقا وأمر بالصندوق فالقي في
الحفيرة وأمر بالخدام الذي عرفه فقذف معه ورد
التراب عليهما.

قال: فكانت ام البنين لا ترى الا في ذلك المكان
تبكي الى ان وجدت ذات يوم مكبوة على وجهها
ميتة.

كيف تشمت الحرة بهتك سترها. *

كانت جليمة بنت مرة اخت جساس زوجا لكليب^(١)

* ابن الاثير: عز الدين - الكامل في التاريخ ج ١ ص ٢١٦ /
الاصفهاني : ابو الفرج - الاغانى ج ٤ ص ١٥١ /
النويري - نهاية الارب ج ٥ ص ٢١٤ / الشيخ الخضري
بك - مهذب الاغانى ج ١ ص ٨٥ .

١ - كليب بن ربيعة : كان قد عز وساد في ربيعة فبغى بغيا
شديدا وكان هو الذي ينزلهم منازلهم ويرحلهم ولا ينزلون ولا
يرحلون الا بامرهم فبلغ من عزه وبغيه انه اتخذ جرو كلب
فكان اذا نزل منزلا به كلاً قذف ذلك الجرو فيه فيعوي فلا
يرعى احد ذلك الكلاً الا باذنه وكان يفعل هذا بحياض الماء
فلا يردّها احد الا باذنه او من اذن بحرب فضرب به المثل في
العزة فقليل اعز من كليب وائل . وكان يحمي الصيد ويقول :
صيد ناحية كذا وكذا في جوارى فلا يصيد احد منه شيئا قتله
جساس بن مرة .

ابن ربيعة فلما قتل جساس^(١) كليباً اجتمع نساء الحي
للماتم فقلن لاخت كليب: رَحِّلِي جليلاً عن ماتمك؛
فإن قيامها فيه شماتة وعار علينا عند العرب.

فقالت لها: يا هذه اخرجي عن ماتمنا فانت اخت
واترنا، وشقيقة قاتلنا.

فخرجت وهي تجر أعطافها فلقبها أبوها مرة فقال
لها: ما وراءك يا جليلاً؟

فقالت: ثكل العدد وحزن الأبد، وفقد خليل
وقتل أخ عن قليل وبين ذين غرس الاحقاد وتفتت
الاكباد.

فقال لها: أو يكفُ ذلك كرم الصفح وإغلاء
الديات؟

١ - جساس بن مرة: قاتل كليب بن ربيعة وكانت اخته
جليلاً تحت كليب فلما وقعت الحرب بين الفريقين عادت
جليلاً الى اهلها وهي حامل فولدت الهجرس الذي ربه
جساس وزوجه ابنته ولما علم ان قاتل ابيه اخذ بوسط رجمه
ثم قال: وفرسي واذنيه ورجمي ونصليه وسيفي وغراريه
لا يترك الرجل قاتل ابيه ثم طعن جساساً فقتله ثم لحق بقومه
وكان جساس آخر قتيل في بكر في حرب دامت اربعين سنة.

فقلت جليلة: أمنية مخدوع ورب الكعبة أبا البُذن^(٣)
تدع لك تغلب دم ربها؟!

ثم بلغ جليلة أن أخت كليب قالت حين
رحلت: رحلة المعتدي وفراق الشامت ويلٌ غداً لال
مرة من الكرة بعد الكرة!

فقلت: وكيف تشمت الحرّة بهتك سترها وترقب
وترها!

أسعد الله جدّ أختي أفلا قالت: نفرة الحياء
وخوف الاعتداء ثم أنشأت تقول:

يا بنة الأقوام إن شئت فلا
تعجلي بالعلوم حتى تسألي
فلذا أنت تبينت الذي
يوجب العلوم فلومي واعذلي
إن تكن أخت امرئ ليّمت على
شَفَقٍ منها عليه فافعلي
جلّ عندي فعلُ جساس فيا
حسرتي عمّا انجلت أو تنجلي

٣- البُذن ج بدنة: تكون من البقر والابل.

فعل جساس على وجدي به
 قاطع ظهري ومدن أجلي
 تحمل العين قذى العين كما
 تحمل الأم أذى ما تفتلي^(١)
 يا قتيلاً قوض الدهر به
 سقف بيتي جميعاً من عل
 هدم البيت الذي استحدثته
 وانثنى في هدم بيتي الأول
 يا نسائي دونكن اليوم قد
 خصني الدهر برزءٍ مُعضل
 خصني قتل كليب بلظى
 من ورائي ولظى مستقبلي
 ليس من يبكي ليومين كمن
 إنما يبكي ليوم ينجلي
 يشتفي المدرك بالثأر وفي
 دركي ثأري ثكل المثل^(٢)

١ - تفتلي: تربي.

٢ - المثل: من لازمها الحزن. يقال: «نساء الغزاة مثاكيل»

ليته كان دمي فاحتلبوا
بدلا منه دما من أكحلي^(٣)
إنني قاتلة مقتولة
ولعل الله أن يرتاح لي

١ - الأكحل: عرق في الذراع يفصد .

أروى بنت الحارث

قال العباس بن بكار:

حدثني عبد الله بن سليمان المدني وأبو بكر
الهذلي أن أروى بنت الحارث^(١) بن عبد المطلب
دخلت على معاوية وهي عجوز فلما رآها قال: مرحبا
بك وأهلا يا عمة فكيف كنت بعدنا؟

* ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ١ ص ٣٠٣ / ابن أبي
طاهر: أبو الفضل أحمد - بلاغات النساء ص ٦٧ /
القلقشندي - صبح الاعشى ج ١ ص ٢٥٩ .

١ - أروى بنت الحارث: قرشية صحابية اشتهرت بالفصاحة
واقامت بالمدينة المنورة عاشت الى زمن معاوية وفدت عليه في
دمشق فاخرته وعاتبته على خصومته لعلي (ع) اعترضها
عمرو بن العاص فعيبرته بنسبه وافحمت مروان. لها اقوال
جريئة معروفة توفيت بالمدينة سنة ٦٣٦ م .

قالت: يا بن أخي؛ لقد كفرت بالنعمة وأسأت لابن عمك الصحبة، وتسميت بغير إسمك وأخذت غير حقك، من غير بلاء كان منك ولا من آبائك، ولا سابقة في الاسلام، بعد ان كفرتم برسول الله (ص) فأتعس الله منكم الجلود، واضرع منكم الخدود، وردالحق الى اهله ولو كره المشركون.

وكانت كلمتنا هي العليا ونبينا (ص) هو المنصور على من ناواه ولو كره المشركون! فكنا أهل بيت - أعظم الناس في الدين حظا ونصيبا وقدرا حتى قبض الله نبيه، فوليتم علينا من بعده، تحتجون بقرابتكم من رسول الله (ص) ونحن أقرب اليه منكم وأولى بهذا الأمر فكنا فيكم بمنزلة بني اسرائيل في ال فرعون، وكان علي بن ابي طالب رحمه الله - بعد نبينا بمنزلة هارون من موسى، فغایتنا الجنة وغایتكم النار.

فقال لها عمرو بن العاص: كفي أيتها العجوز الضالة واقصري من قولك مغ ذهاب عقلك اذ لاتجوز شهادتك وحدك.

فقالت له: وأنت يا بن النابغة تتكلم! وأمك

كانت أشهر امرأة تغني بمكة وآخَذَهُنَّ لأجرة! أربع
على ظلمك^(١) واعن بشأن نفسك، فوالله ما انت من
قريش في اللباب من حبسها، ولا كريم منصبها؛ ولقد
أدعاك خمسة نفر من قريش كلهم يزعم انه ابوك؛
فسئلت أمك عنهم فقالت: كلهم أتاني فانظروا
أشبههم به فالحقوه به، فغلب عليك شبه العاص بن
وائل فلحقت به.

فقال مروان: كفي ابتها العجوز واقصري لما
جئت له.

فقالت: وأنت ايضاً يا بن الزرقاء تتكلم! ثم
التفت الى معاوية فقالت: والله ما جرأ علي هؤلاء
غيرك! وإن أمك القائلة في قتل حمزة:

نحن جزيـناكم بيوم بدر
والحرب بعد الحرب ذات سـعر^(٢)

١ - أربع على ظلمك او عليك او على نفسك: اي توقف.
٢ - سَعْر النار: اشعلها. يقال «هو مسعر حرب» اي موقد
نار الحرب كأنه آلة لا يقاد نارها.

ما كان عن عُتْبة لي من صبر
أبي وعمي وأخي وصهري ^(١)
شفيت وحشي ^(٢) غليل صدري
شفيت نفسي وقضيت نلري
فشكر وحشي على دمري
حتى ترم أعظمي في قبري

فقال معاوية لمروان وعمرو: ويلكما انتما عرضتماني
لها وأسمعتماني ما أكره، ثم قال لها: يا عمة!
اقصدي قصد حاجتك ودعي عنك أساطير النساء!

قالت: تأمرلي بالفي دينار والفي دينار، والفي
دينار!

قال: ما تصنعين يا عمة بالفي دينار؟
قالت: أشتري بها عينا خرخارة ^(٣)، في أرض خوارة
تكون لأولد الحارث بن عبد المطلب!

قال: نعم الموضع وضعتها! فما تصنعين بالفي
دينار؟

١ - إشارة الى من قتل يوم بدر من بني أمية.

٢ - وحشي: قاتل حمزة بن عبد المطلب يوم أحد.

٣ - عين خرخارة: عين ماء جارئة.

قالت: استعين بها على عسر المدينة وزيارة بيت
الله الحرام !

قال: نعم الموضع وضعتها! فما تصنعين بالفي
دينار؟

قالت: أزوج بها فتيان عبد المطلب من أكفائهم.

قال: نعم الموضع وضعتها! وهي لك!
ثم قال لها: والله لو كان عليّ ما أمر لك بها

قالت: صدقت! إن عليا أدى الأمانة وعمل بأمر
الله، وأخذ به وانت ضيبت أمانتك، وخنت الله في
ماله، فأعطيت مال الله من لا يستحقه، وقد فرض الله
في كتابه الحقوق لأهلها وبينها، فلم تأخذ بها، ودعانا
علي إلى اخذ حقنا، الذي فرض الله لنا، فشغل
بحربك عن وضع الأمور مواضعها، وما سألتك من
مالك شيئا فتمن به، إنما سألتك من حقنا، ولا نرى
أخذ شيء غير حقنا! أتذكر عليا! فض الله فاك^(١) ثم
علا نحيبها فقالت:

١ - فض الله فاه: نثر اسنانه ومنه قولهم في الدعاء لمن اجاد
في الكلام: « لا فض فوك » أي لا نثر اسنانك .

ألا يا عين ويحك أسعدينا
 ألا وابكي أمير المؤمنين
 رُزينا ^(١) خير من ركب المطايا
 وفارسها ومن ركب السفينا
 ومن لبس النعال أو احتذاها
 ومن قرأ المثاني والمئين ^(٢)
 فأمر لها ب ستة الاف دينار، وقال لها: يا عمة!
 أنفقي هذه فيما تحبين فإذا احتجت فاكتبي الى ابن
 أخيك يحسن صفدك ^(٣) ومعونتك انشاء الله !

-
- ١ - الرزية: المصيبة. رزينا: اصبنا .
 ٢ - المئين: ما ولي السبع الطوال من القرآن وسميت بمئين لأن كل
 سورة منها تزيد على مئة آية أو تقاربها. والمثاني: ما ولي المئين
 من السور التي هي دون المئة آية .
 ٣ - صفدك: عطاءك .

الدراهم خير من ذوي الحسب *

قال أبو عبيدة: كان بأرض الحجاز رجل له ابنة جميلة فتهوينا ابن عم لها، فبذل لها أربعة آلاف درهم فأبى أبوها أن يزوجه منها؛ وأجذبت البادية فدخل ابن عمها على عمه ذات يوم فشكا إليه ما يلقي.

فقال له: قد كنت بذلت لنا أربعة آلاف درهم فاعطنا إياها، فانت أحب إلينا لقرابتك.

قال له: أجلني شهرا فأجله ولم يكن مع الفتى الا ناقة، فركبها ومضى الى عبد الملك بن مروان فطلب الاذن فلم يؤذن فقال: إني رسول فلان عامل أمير المؤمنين على الحجاز فأدخل عليه من ساعته.

قال: معك كتاب من فلان؟

قال: لا!

* ابن قيم الجوزية - اخبار النساء، ص ٢٤٦.

قال: فرسالة؟

فانشأ يقول:

ماذا يقول أمير المؤمنين لمن
أدلى اليك بلا قرى ولا سَبَبٍ
مدلّه (١) عقله من حب جارية
موصوفة بكمال الحسن والأدب
خطبتها إذ رأيت الناس قد لهجوا
بذكرها، والهوى يدعو الى العطب
فقلت: لي حَسَبٌ زالك ولي شرفٌ
قالوا: الدراهم خير من ذوي الحسب
إننا نريد ألوفاً منك أربعة
ولست أملك غير الحسِّ والقتب (٢)
فامنن علي أمير المؤمنين، بها،
واجمع بها شمل هذا البائس العرب
فما وراءك بعد الله مُطْلَبٌ
أنت الرجاء وأقصى غاية الطلب.
فضحكك عبد الملك وأمر له بأربعة آلاف درهم وقال:

١ - المدله: الساهي القلب، الداهب العقل من عشق ونحوه

٢ - الحس: الحيلة. والقتب: الرجل .

هذا صداق أهلك وزاده أربعة أخرى وقال له: أولم
بهذه وانفق عليها منها فقبضها ومضى فتزوج
بالجارية..

إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان *

يروى أن الشعبي قال:

قال لي شريح: يا شعبي عليك بنساء بني تميم،
فاني رأيت لمن عقولا.

قال: وما رأيت من عقولهن؟

قال: أقبلت من جنازة ظهرا فمررت بدورهم فاذا أنا
بعجوز على باب دار والى جنبها جارية كأحسن ما
رأيت من الجوارى فعدلت فاستسقيت وما بي عطش؛
فقلت: اي الشراب أحب اليك؟

فقلت: ما تيسر!

قالت: ويحك يا جارية ائتيه بلبن فاني أظن
الرجل غريباً

قلت: من هذه الجارية؟

* ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ٧ ص ٨٦ .

قالت: هذه زينب ابنة جرير إحدى نساء بني حنظلة.
قلت: فارغة هي أم مشغولة؟
قالت: بل فارغة.
قلت زوجينها.

قالت: إن كنت لها كفثا - ولم تقل كفوا وهي
لغة تميم -

فمضيت الى المنزل فذهبت لأقبل فامتنعت مني
القائلة فلما صليت الظهر أخذت بأيدي إخواني من
القراء الاشراف: علقمة والاسود والمسيب وموسى بن
عرفطة؛ ومضيت أريد عمها فاستقبل فقال: يا أبا
أمية حاجتك؟

قلت: زينب بنت أخيك.
قال: ما بها رغبة عنك!

فانكحنيها فلما صارت في حبالي ندمت وقلت:
أي شيء صنعت بنساء بني تميم؟ وذكرت غلظ
قلوبهن فقلت: أطلقها! ثم قلت: لا ولكن أضمرها
إلي فإن رأيت ما أحب والا كان ذلك فلو رأيتني يا
شعبي وقد أقبل نساؤهم يهدينها حتى أدخلت علي
فقلت: إن من السنة إذا دخلت المرأة على زوجها أن

يقوم فيصلي ركعتين فيسأل الله من خيرها ويعوذ به
من شرها؛ فصليت وسلمت فاذا هي من خلفي تصلي
بصلاتي، فلما قضيت صلاتي أتتني جوارها فأخذن ثيابي
والبسنني ملحفة قد صبغت في عكر العُصْفُر^(١).

فلما خلا البيت دنوت منها فمددت يدي الى
ناحيتها فقالت: على رسلك أبا أمية كما أنت ثم قالت:
الحمد لله أحمده وأستعينه وأصلي على محمد وآله؛
إني امرأة غريبة لا علم لي باخلاقك فبين لي ما تحب
وما تكره فأزدجر عنه... وقالت: إنه قد كان لك في
قومك منكح وفي قومي مثل ذلك ولكن اذا قضى الله
أمرا كان وقد ملكت فاصنع ما أمرك الله به:
«فإمسك بمعروف أو تسريح بإحسان»^(٢) أقول قولي
واستغفر الله لي ولك.

قال: فأحوجتني والله يا شعبي الى الخطبة في
ذلك الموضع فقلت:

١ - العُصْفُر: الذي يصبغ به، منه ريفي ومنه بري، وكلاهما
بنت بارض العرب، وقد عصفت الثوب فتعصف.
٢ - سورة البقرة آية ٢٢٩.

الحمد لله أحده واستعينه وأصلي على النبي واله
واسلم وبعد؛ فإنك قد قلت كلاماً إن تثبت عليه
يكن ذلك حظك وإن تدعيه يكن حجة عليك؛ أحب
كذا وأكره كذا ونحن جميع فلا نفرقي وما رأيت من
حسنة فأنشرها وما رأيت من سيئة فاستر بها.

وقالت، شيئاً لم أذكره: كيف محبتك لزيارة الأهل؟
قلت: ما أحب أن يملني أصهاري.
قالت: من تحب من جيرانك أن يدخل دارك
أذن لهم؛ ومن تكرهه أكرهه؟

قلت: بنو فلان قوم صالحون وبنو فلان قوم
سوء.

قال: فبت يا شعبي بأنعم ليلة ومكثت معي
حولاً لا أرى إلا ما أحب فلما كان رأس الحول جئت
من مجلس القضاء فإذا بعجوز تأمر وتنهاي في الدار؛
فقلت: من هذه؟

قالوا: فلافة ختنك (١)؛ فسرني عني ما كنت
أجد فلما جلست أقبلت العجوز فقالت: السلام

١ - الختن: كل من كان من قبل المرأة مثل الأب والاخت.
والختنة: أم الزوجة .

عليك أبا أمية .

قلت : وعليك السلام من انت ؟

قالت : أنا فلانة ختنك .

قلت: قربك الله !

قالت: كيف رأيت زوجتك ؟

قلت: خير زوجة .

فقلت لي : أبا أمية إن المرأة لا تكون أسوأ حالا منها في حالتين: إذا ولدت غلاما او حظيت عند زوجها فان رابك ريب فعليك بالسوط، فوالله ما جاز الرجال في بيوتهم شرا من المرأة المدللة .

قلت: أما والله لقد أدبت فاحسنت الادب ورضيت فاحسنت الرياضة .

قالت: تحب ان يزورك أختانك؟

قلت: متى شاءوا قال: فكانت تأتيني في رأس كل حول توصيني تلك الوصية .

فمكثت معي عشرين سنة لم أعتب عليها في شيء الا مرة واحدة وكنت لها ظالما: أخذ المؤذن في الاقامة بعدما صليت ركعتي الفجر وكنت امام الحي، فاذا بعقرب فاخذت الاناء فأكفأته عليها ثم قلت: يا

زينب؛ لاتتحركي حتى آتي فلو شهدتني يا شعبي وقد
صليت ورجعت فاذا بالعقرب قد ضربتها فدعوت
بالكُست^(١) والملح فجعلت أمغث^(٢) اصبغها وأقرأ
عليها بالحمد والمعوذتين وكان لي جار من كندة يفرع
امراته ويضربها فقلت في ذلك:

رأيت رجالا يضربون نساءهم
فشلت يعني حين أضرب زينبا
أضربها في غير ذنب أتت به
فما العدل مني ضرب من ليس مذنباً
فزينب شمس والنساء كواكب
إذا طلعت لم تبد منهن كوكبا

١- الكُست: الذي يتبخر به؛ ويقال: هو القط الهندي:

• عقار معروف (لسان العرب مادة كست)

٢- المغث (مص) ج مغاث: المرس والدلك بالاصابع .

ليلي الأخيلية (١) *

روى بعضهم أنه بينما كان الحجاج في مجلس
ومعه عنيسة بن سعيد اذ دخل الحجاب فقال: امرأة
بالباب.

فقال له الحجاج: أدخلها، فدخلت فلما رآها
الحجاج طأطأ رأسه حتى ظننت أن ذقنه قد أصاب

* الهاشمي: السيد أحمد - جواهر الادب ج ١ ص ٤٠٢ /
ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ١ ص ٢٢٥ /
المسعودي - مروج الذهب ج ٣ ص ١٧٩ .

١ - ليلي الأخيلية: بنت عبد الله بن شداد من بني عامر بن
صعصعة شاعرة فصيحة جميلة شهرت بانخبارها مع توبة بن
الخمير وفدت على عبد الملك بن مروان فسألها: ما رأى توبة
منك حتى عشقك؟ قالت: ما رأى الناس منك حتى جعلوك
خليفة وكان الحجاج يكرمها ويقربها. اجود شعرها ما رثت به
توبة. توفيت سنة ٧٠٠ م.

الأرض. فجاءت حتى قعدت بين يديه فنظرت فإذا امرأة قد أسنت، حسنة الخلق ومعها جاريتان لها، وإذا هي ليلي الأخيلية، فسألها الحنجاج عن نسبها، فانتسبت له فقال لها: يا ليلي ما أتى بك؟

فقالت: إخلاف النجوم وقلة الغيوم، وكلب البرد وشدة الجهد، وكنت لنا بعد الله الرقد^(١).

فقال لها: صفي لنا الفُجاج^(٢).

فقالت: الفجاج مغبرة والأرض مقشعة، والمبرك^(٣) معتل وذا العيال مختل، والهالك للقل والناس مستنون^(٤)، رحمة الله يرجون واصابتنا سنون مجحفة مبلطة، لم تدع لنا هُبعا ولا ربعا^(٥) ولا عافطة

١ - الرقد: المعونة .

٢ - الفجاج: الطريق الواسع الواضح بين جبلين .

٣ - المبرك: موضع البروك يقال: « ليس لفلان مبرك جهل » أي ليس له شيء .

٤ - أسنت القوم: أصابهم الجذب والقحط .

٥ - المُبْع: الفصل الذي يتبع في الصيف والربيع: الفصل الذي يتبع في الربيع وهو أول ألتاج وإذا نتج في اخره فهو هبع يقال: « ما لهم هبع ولا ربع » .

ولا نافطة ^(١)، أذهبت الاموال ومزقت الرجال
وأهلك العيال ثم قالت: إني قلت في الأمير قولا
قال: هات!

فأنشأت تقول:

أحجاج لا يفلل ^(٢) سلاحك إنما
حنيا بكف الله حيث يراها
أحجاج لا تعطي العصاة مناهم
ولا الله يعطي للعصاة مناهم
إذا هبط الحجاج أرضا مريضة
تتبع أقصى دائها فشفاها
شفاها من الداء العضال ^(٣) الذي بها
غلام إذا هز القناة سقاها
سقاها فرواها بشرب سجالة
دماء رجال حيث مال حشاها

١ - النافطة: الماعزة.

٢ - الفل: انتلام حد السيف. والفل: الكسر أو الثلمة في
حد السيف.

٣ - الداء العضال: المرض الشديد / الذي لا دواء له.

فما ولد الأ Bakar والعون مثله
 ببجر ولا ارض يحف ثراها
 قال: فلما قالت هذا البيت قال الحجاج: قاتلها
 الله ما أصاب صفتي شاعر منذ دخلت العراق غيرها؛
 ثم التفت اليها فقال: حسبك.
 قالت: إني قد قلت أكثر من هذا
 قال: حسبك ويحك حسبك. ثم قال: يا غلام
 اذهب الى فلان فقل له اقطع لسانها
 فذهب بها فقال له: يقول لك الأمير اقطع لسانها
 قال: فأمر باحضار الحجام.
 فالتفت اليه فقالت: ثكلتك أمك، اما سمعت
 ما قال؟ إنما أمرك ان تقطع لساني بالصلة.
 فبعث اليه يستثبته فاستشاط الحجاج غضبا، وهم
 بقطع لسانه وقال: ارددها.
 فلما دخلت عليه قالت: كاد (وأمانة الله) يقطع
 مقولي^(١) ثم أنشأت تقول:

١ - المقول: اللسان .

حجاج أنت الذي ما فوقه أحد
إلا الخليفة والمستغفر الصمد
حجاج أنت شهاب الحرب ان لقحت
وانت للناس نور في الدجى لقد
ثم أقبل الحجاج على جلسائه فقال: أتدرون من
هذه؟

قالوا: لا والله أيها الأمير! أنا لم نر قط أفصح
لسانا ولا احسن محاوراة ولا املح وجها ولا أرحم
شعراً منها.

فقال: هذه ليلي الأخيلية التي مات توبة الخفاجي
من حبها. ثم التفت اليها فقال: أنشدنا يا ليلي
بعض ما قال فيك ثوبة.

قالت: نعم أيها الأمير هو الذي يقول:

وهل ليلي تبكييني اذا مت قبلها
وقام على قبري النساء النوائح
كما لو أصاب الموت ليلي بكيتها
وجانها مع من العين سافح
ولو ان ليلي الأخيلية سلمت
علي ودوني جنود وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة أو زقا^(١)
 إليها صدى من جانب القبر صائح
 ثم قال: سلي يا ليلي تعطي .
 قالت: أعط فمثلك أعطى فأحسن.
 قال: لك عشرون.
 قالت: زد فمثلك زاد فأجمل.
 قال: لك أربعون.
 قالت: زد فمثلك زاد فأكمل.
 قال: لك ثمانون.
 قالت: زد فمثلك زاد فتعمم .
 قال: مائة واعلمي أنها غنم.
 قالت معاذ الله أيها الأمير أنت أجود جودا وأجود
 مجدا وأروى زندا من أن تجعلها غنما.
 قال: فما هي ويحك يا ليلي ١١٩
 قالت مائة من الابل برعاتها فأمر بها.

١- زقا الطائر: صاح .

همة وعقل *

قال الحارث بن عوف يوما لخارجة بن سنان
المري: أتراني انخطب الى أحد فيردني؟

فقال له: نعم !

قال : ومن ذاك ؟

قال : أوس بن حارثة الطائي .

فقال الحارث لغلამه: ارحل بنا؛ ففعل وركبا
حتى أتيا أوس بن حارثة (١) في بلاده، فوجداه في فناء
منزله.

فلما رأى الحارث بن عوف قال: مرحبا بك يا
حارث

* الاصفهاني: ابو الفرج - الاغانى ج ٩ ص ١٤٩ .

١ - انظر ص ٦١ .

قال : و بك .

قال : ما جاء بك ؟

قال : جئتك خاطباً .

قال : لست هناك !

فانصرف ولم يكلمه ودخل أوس على امرأته
مغضباً - وكان من عبس - فقالت : من رجل وقف
عليك فلم يطل ولم تكلمه ؟

قال : ذاك سيد العرب الحارث بن عوف

قالت : فما بالك لم تستزله ؟

قال : إنه استحمق .

قالت : وكيف ؟

قال : جاءني خاطباً !

قالت : أفتريد أن تزوج بناتك ؟

قال : نعم !

قالت : فإذا لم تزوج سيد العرب فمن ؟ !

قال : قد كان ذلك .

قالت : فتدارك ما كان منك .

قال : بماذا ؟

قالت : تلحقه فترده .

قال: وكيف وقد فرط مني ما فرط اليه ؟
قالت: تقول له: لقيتني مغضباً بأمر لم تقدم فيه
قولاً فلم يكن عندي فيه من الجواب الا ما سمعت،
عد ولك عندي كل ما أحببت ، فإنه سيفعل ، فركب
في اثرهما .

قال خارجة بن سنان: فو الله اني لاسير مع
الحارث اذ خانت مني التفاتة فرأيت أوساً فاقبلت على
الحارث - وما يكلمني غما - فقلت له: هذا أوس بن
حارثة في أثرنا

قال: وما نصنع به؟ أمض .

فلما رأنا لانقف عليه صاح: يا حارث! أربع (١)
علي ساعة .

فوقفنا له فكلمنا بذلك الكلام، فرجع مسروراً
ودخل أوس منزله وقال لزوجته: ادعي لي
فلانة - لأكبر بناته - فأتته فقال: يا بنية هذا الحارث بن
عوف سيد من سادات العرب، قد جاءني طالباً
خاطباً، وقد أردت ان أزوجه منك فما تقولين؟

١ - ربيع: توقف وانتظر .

قالت: لاتفعل

قال: ولم ١٢

قالت: لاني امرأة في وجهي ردة^(١)، وفي خلقي بعض العهد^(٢) ولست بابنة عمه فيرعى رحي وليس بجارك في البلد فيستحي منك، ولا آمن ان يرى مني ما يكره فيطلقني فيكون علي في ذلك ما فيه.

قال: قومي بارك الله عليك ادعي لي فلانة - لابنته الوسطى - فدعتها ثم قال لها مثل قوله لأختها، فاجابته بمثل جوابها، وقالت: إني خرقاء^(٣)، وليست بيدي صناعة ولا آمن ان يرى مني ما يكره فيطلقني فيكون علي في ذلك ما تعلم، وليس بابن عمي فيرعى حقي ولا جارك في بلدك فيستحيك.

١ - الردة: الحبسة في اللسان / شيء رد: رديء / يقال:

« في وجهه رده »: القبح مع شيء من الجمال .

٢ - العهد: الضمان والكفالة / الرجعة الى الشيء لاصلاحه

/ يقال: « لي في الامر عهدة » اي سأرجع اليه لاصلاحه .

٣ - خرقاء: لم تحسن عملها. والخرقة: الحمق / سوء

التصرف والجهل / ضعف الرأي .

قال: قومي، بارك الله عليك، ادعي لي
بهيَّسة - صغرى بناته - فأتى بها فقال لها كما قال لها.

فقالت: أنت وذاك

فقال لها: قد عرضت ذلك على اختك فأبتاه،
فقالت - ولم يذكر لها مقالتيهما - لكنني والله الجميلة
وجهاً الصناع يداً الرفيعة خلقاً الحسيسة أباً، فان
طلقني فلا اخلف الله عليه بخير.

فقال: بارك الله عليك.

ثم خرج الى الحارث فقال: زوجتك يا حارث
بهيَّسة بنت أوس.

قال: قبلت.

فأمر أمها ان تهيئها وتصلح من شأنها ثم أمر
ببيت فضرب له وانزله اياه فلما هيئت بعث بها اليه.

قال خارجة بن سنان: فلما ادخلت اليه لبث
هنيهة ثم خرج الي فقالت: أفرغت من شأنك؟

قال: لا والله!

قلت: وكيف ذاك؟

قال: لما دخلت اليها قالت: مه! أعند أبي
وأخوتي؟ هذا والله لا يكون قال خارجة: ثم أمر
بالرحلة فارتحلنا ورحلنا بها معنا، فسرنا ما شاء الله،
ثم قال لي: تقدم، فتقدمت وعدل بها عن الطريق؛
فما لبث أن لحق بي.

قلت أفرغت؟

قال: لا والله!

قلت: ولم؟

قال: قالت لي: أكما يفعل بالامة الجلية او
السبية الاخيذة لا والله حتى تنحر الجزر وتذبح الغنم
وتدعو العرب وتعمل ما يعمل لمثلي!

قلت: والله إني لأرى همة وعقلا وارجو ان تكون
المرأة منجبة ان شاء الله...

قال خارجة: فرحلنا حتى جئنا بلادنا فأحضر
الابل والغنم ثم دخل عليها وخرج الي.

فقلت: أفرغت؟

قال: لا!

قلت: ولم؟

قال: دخلت عليها وقلت لها: قد أحضر من المال ما قد ترين.

فقالت: والله لقد ذكرت لي من الشرف ما لأراه فيك!

قلت: وكيف؟

قالت: أتفرغ للنساء والعرب تقتل بعضها بعضاً؟

قلت: فيكون ماذا؟

قالت: اخرج الى هؤلاء القوم فاصلح بينهم ثم ارجع الى اهلك فلن يفوتك ما تريد.

فقلت: والله اني لأرى همة وعقلا ولقد قالت قولاً.

قال: فاخرج بنا، فخرجنا حتى اتينا القوم فمشينا فيما بينهم بالصلح فاصطلحوا على ان يحتسبوا القتلى فيؤخذ الفضل ممن هو عليه فحملنا عنهم الديات فكانت ثلاثة الاف بعير في ثلاث سنين فانصرفنا بأجل الذكر..

دار مئة الحجونية *

قال سهل بن أبي سهل التميمي عن ابيه :

حج معاوية فسأل عن امرأة من بني كنانة كانت
تنزل بالحجون، يقال لها دار مئة الحجونية وكانت
سوداء كثيرة اللحم، فآخبر بسلامتها فبعث اليها
فجىء بها، فقال: ما حالك يا بنت حام؟
فقالت: لست لحام إن عبتني؛ إنما انا امرأة من
بني كنانة.

قال: صدقت! اتدرين لم بعثت اليك؟

قالت: لا يعلم الغيب الا الله.

* ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ١ ص ٢٩٩ / ابن ابي
طاهر: ابو الفضل احمد - بلاغات النساء ص ٦٧ /
القلقشندي - صبح الاعشى ج ١ ص ٢٥٩ .

قال بعثت اليك لأسألك علام أحبيت عليا
وابغضتني؟ وواليتيه وعاديتني؟

قالت: أو تعفيني؟

قال: لا أعفيك..

قالت: أما اذا أبيت فاني أحبيت عليا على عدله
في الرعية وقسمه بالسوية وابغضتك على قتال من هو
اولى منك بالامر وطلبتك ماليس لك بحق. وواليت
عليا على ما عقد له رسول الله (ص) من الولاء
وحبه المساكين وإعظامه لأهل الدين وعاديتك على
سفكك الدماء، وجورك في القضاء وحكمك بالهوى.

قال: فلذلك انتفخ بطنك وعظم ثدياك وربت
عجيزتك؟

قالت: يا هذا بهند والله كان يضرب المثل في ذلك
لأبي.

قال معاوية: يا هذه اربعي فانا لم نقل الا خيرا؛
لانه اذا انتفخ بطن المرأة تم خَلَقَ ولدها واذا عظم
ثديها تروى رضيعها واذا عظمت عجيزتها رزن

مجلسها فرجعت وسكنت قال لها: يا هذه هل رأيت
علياً؟

قالت: اي والله.

قال: فكيف رأيته؟

قالت: رأيته والله لم يفتنه الملك الذي فتنك ولم
تشغله النعمة التي شغلتك.

قال: فهل سمعت كلامه؟

قالت: نعم والله فكان يجلو القلوب من العمى
كما يجلو الزيت صداً الطست.

قال: صدقت! فهل لك من حاجة؟

قالت: أو تفعل اذا سألتك؟

قال: نعم!

قالت: تعطيني مائة ناقة حمراء فيها فحلها
وراعيها.

قال: تصنعين بها ماذا؟

قالت: أغذو بالبانها الصغار وأستحيي بها الكبار
وأكتسب بها المكارم، وأصلح بها بين العشائر.

قال: فان أعطيك ذلك فهل أحل عندك محل
علي بن ابي طالب؟

قالت: ماء ولا كصداء ومرعى ولا كالسعدان
وفتى ولا كمالك يا سبحان الله أو دونه !

فأنشأ معاوية يقول:

إذا لم أعد بالحلم مني عليكم
فمن ذا الذي بعدي يؤمل للحلم
خذيها هنيئاً واذكري فعل ماجد
جزاك على حرب العداوة بالسلم
ثم قال: اما والله لو كان علي حياً ما اعطاك منها
شيئاً.

قالت: لا والله ولا وبرة واحدة من مال المسلمين.

قلة ذات اليد *

كان اسحاق بن سليمان بن علي شاباً ظريفاً محباً
للشعر. فخرج ذات يوم وأبوه يلي البصرة لأبي جعفر
المنصور متنزها الى ناحية البادية. فلقي أعرابياً فصيحاً
إلا انه شاحب اللون مصفراً ظاهر النحول فاستنشده
فمضى عنه فقال له: ما بك؟ فوالله انك لفصيح!

قال له: أما ترى الجبلين؟

قال: قلت: بلى

قال: في طلابهما ما شغلني عن إنشادك

قلت: وما ذاك؟

قال: إبنة عم لي قد تيممتني واذملت عقلي وتالله
انه يأتي علي لا أدري أفي السماء أنا أم في الارض.

* ابن قيم الجوزية - اخبار النساء ص ٢٤٧ .

قال : قلت : وما يمنعك منه؟

قال : قلُّ ذات يدي .

قلت : وكم مهرها؟

قال : خمسون ناقة

قال : قلت : فيزوجونك اذا دفعتها؟

قال : نعم !

فقلت له : انشدني بما قلت فيها . فانشدني :

سعى العلمُ الفرد الذي في طلاله ^(١)

غزالان مكحولان يرتعيان

أرعتهما صيدا فلم استطعهما

وخبلاً ^(٢) ففاتاني وقد خبلاني

قال : فقلت له : يا أعرابي لقد قتلتني بقتلك فنفيت

١ - الطلل : ما شَخَصَ من آثار الديار ، والطلالة كالطلل .

يقال : حيا الله طللك وطلالك : اي شخصك . ويقال :

فرس حسن الطلالة : وهو ما ارتفع من خلقه .

٢ - الخبل : الفساد / فساد الاعضاء حتى لا يدري كيف يمشي

فهو متخبل خبيل مختبل .

من العباس ان لم اقم بأمرك. فرجع الى البصرة فاخذ
جماعة من أهله وما احتاج اليه وحمل معه الأعرابي
وسار الى الجارية فخطبها الى الفتى فزوجه، وساق
اليه خمسين ناقة وأقام عندهم ثلاثة أيام نحر فيها
ثلاثين جزورا، ووهب للأعرابي وللجارية مثل ذلك
وانصرف الى البصرة

أنت أسد فاطلب لبوة *

قيل أن جارية لأمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ذات ظرف وجمال مرت برجل من بني سعد وكان شجاعاً فارساً فلما رآها قال: طوبى لمن كانت له امرأة مثلك! ثم إنه أتبعها رسولاً يسألها: أها زوج؟ ويذكره لها.

فقالت للرسول: ما حرفته؟

فأبلغه الرسول قولها فقال: ارجع اليها فقل لها:

وسائلة ما حرفتي؟ قلت: حرفتي
مقارعة الابطال في كل شارق
إذا عرضت لي الخيل يوما رايتني
أمام رعييل الخيل أحمي حقائقي

* ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ٧ ص ٩٥.

وأصبر نفسي حين لآخر صابر
على ألم البيض الرقاق البوارق
فأنشدها الرسول ما قال، فقالت له: ارجع اليه
وقل له: أنت أسد فاطلب لنفسك لبؤة، فلست من
نسائك. وأنشدت هذه الأبيات:

الا إنما أبغي جوادا بماله
كريما عياه قليل الصدائق
فتى هم، مذكأن خود^(١) كريمة
يعانقها بالليل فوق التمارق^(٢)
ويشرها صرفاً كميئاً مدامة^(٣)
نداماه فيها كل خرق^(٤) موافق.

١- الخود: المرأة الشابة .

٢- النمرق والنمرقة والنمرقة: الوسادة وربما سمو الطنفسة
التي فوق الرجل ثمرقة والجمع ثمارق. وفي التنزيل العزيز:
«وثمارق مصفوفة» هي الوسائد.

٣- الكميت من الخيل: ما كان لونه بين الأسود والاحمر /
من اسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة وهي المقصودة هنا
٤- الخرق: الكريم السخي .

صخر وليلى *

حكى المدايني^(١): ان رجلاً من بني عقيل كان يسمى صخرًا وكانت له ابنة عم تدعى ليلي فكان بينهما حب مبرح، ولم يكن احدهما يصبر عن الآخر ساعة واحدة وكان لهما مكان يجتمعان فيه للحديث في كل ليلة ثم ان ابا صخر زوج صخرًا لامرأة من الأزد وصخر لذلك كاره فلما بلغ ليلي الخبر قطعته فمرض مرضاً شديداً فكان اهله يقولون سحرته ليلي، لما كانوا يرونه يصنع بنفسه.

وكانت ليلي أشدَّ وجداً به وجباً له. فأرسلت

* ابن الجوزي - اخبار النساء ص ٢٠٤ .

١ - علي المدايني: (٧٥٢ - ٨٤٠ م) نسبة الى المدائن مؤرخ وأديب مؤلفاته العديدة من أهم مراجع تاريخ اسيا الوسطى على ايام الفتوحات عنه أخذ الطبري والبلانري .

جارتها اليه وقالت لها: اذهبي الى مكاننا وانظري
هل تري صخرا، فاذا رايتة فقولي له:

تعساً لمن بغير ذنب يصرم
قد كنت يا صخر، زماناً تزعم
إنك مشغوف بنا مقيم
حتى بدا منك لنا المجمع^(١)
قال: فأتته الجارية فأبلغته قولها، ووجدته كالشن
البالي وجداً وحزناً، فقال: قولي لها:

فهتُ الذي غيرت، والله شاهد
لما كان عن رأيي ولا كان عن أمري
فان كنت قد سُميت صخرا فاني
لأضعف عن حمل القليل من الهجر
ولست ورب البيت أبغي سواكم
حيييا ولو عشنا الى ملتقى الحشر
فقالت له الجارية: يا صخر إن كنت كارها لتزويج
أبيك لك فاجعل أمر امرأتك بيدي لتعلم ليل أنك
لغيرها قال. ولعهدها راع. وانك مكره.

١ - المجمع: المخفي.

قال : قد فعلت .

قالت : فهي طالق منك ثلاثا وأخبرت ليلى
فأظهرت من ذلك جزعا وتراجعا الى ما كانا عليه من
اللقاء والجارية تختلف بينهما ولم يظهر صخر طلاق
امراته حتى قال له أبوه : يا صخر ألا تبني بأهلك؟

قال : وكيف وقد بانت مني في يمين حلفت بها

فأعلم أبوه أهل المرأة فقالت تهجو ليلى :

ألا بلغا عني عقيلا رسالة
فما لعقيل من حياء ولا فضل
نساؤكم شر النساء وانتم
كذلك إن الفرع يجري على الاصل
أما فيكم حر يغار بأخته؟
وما خير حر لا يغار على الأهل!

قال : وهجتها ليلى حتى شاع خبرها وسعت الجارية
الى أهل صخر وأهل ليلى وما هما عليه وأنها يُخاف
عليهما من لؤم الفعل ولم تنزل حتى جمعت بينهما
وتزوجا .

نذر وعين *

يروى ان الحسن بن علي بن أبي طالب (ع) لما حضرته الوفاة جزع وجعل يقول: اني لأجد كرباً ليس إلا هو كرب الموت.

فقال له بعض أهله: ما هذا الجزع؟! تقدم على رسول الله (ص) وهو جدك وعلى علي والحسن والحسين صلوات الله عليهم وهم آباؤك!

فقال: لعمرى ان الأمر لكذلك ولكن كأي بعبد الله بن عمر بن عثمان حين أموت وقد جاء في مخرجتين^(١) أو ممصرتين وهو يرجل جمته يقول انا من بني عبد مناف جئت لاشهد ابن عمي وما به إلا أن يخطب فاطمة بنت الحسين فاذا جاء فلا يدخل علي.

* الأصفهاني: أبو الفرج - الأغانى ج ١٨ ص ٢٠٤ .
١ - ضريح الثوب: صبغه بالحمرة ولطخه فيكون دون المشبع وفوق المورد وتضرجت المرأة: تبرجت .

فصاحت فاطمة: اتسمع؟

قال: نعم!

قالت: اعتقت كل مملوك لي إن انا تزوجت
بعذك أحداً أبداً فسكت الحسن وما تنفس ولا تحرك
حتى قضى .

فلما ارتفع الصباح أقبل عبد الله على الصفة التي
ذكرها الحسن فقال بعض القوم: ندخله، وقال بعضهم:
لا يدخل، وقال قوم: لا يضر دخوله، فدخل وفاطمة
نصك^(١) وجهها فأرسل إليها وصيفاً كان معه فجاء
يتخطى الناس حتى دنا منها فقال لها: يقول لك
مولاي: ابق على وجهك فان لنا فيه اربا

فارسلت يدها في كمها واختمرت وعرف ذلك
منها فما لطمت وجهها حتى دفن، فلما انقضت عدتها
خطبها فقالت: فكيف لي بنذري وبميني؟

فقال: نخلف عليك بكل عبد عبيدين وبكل
شيء شيئين ففعل وتزوجته .

١ - صكه: ضربه شديداً او لطمه.

العاشق المظلوم *

كان فتى من أهل الكوفة عاشقاً لجارية وكان أهلها قد أحسوا به فتوعدوه ورصدوه فلم يقدر على الوصول اليها فواعدها في ليلة مظلمة ان تسير اليه واتى فتسور^(١) عليها حائطاً فعلم به أهلها فاخلوه وأتوا به خالد بن عبد الله القسري^(٢) وقالوا له: إنه لص تسور علينا من الحائط.

فسأله خالد عن ذلك. فكره ان يجحد السرقة فيفضح الجارية فقال: أسارق أنت؟
قال: نعم أصلح الله الأمير.

* ابن قيم الجوزية - اخبار النساء ص ٢٢٠.

١ - تسور الحائط: صعد عليه.

٢ - انظر ص ٨٤.

فامر بقطع يمينه وكان للجارية ابن عم من أهل
الفضل قد اطلع على بعض شأنه فأخذ رقعة وكتب
فيها هذه الابيات:

أخالد قد، والله أوطئت عشوة^(١)
وما العاشق المظلوم فينا بسارق
أقر بما لم يحسن عمدا لأنه
رأى القطع خيرا من فضيحة عاشق
ولولا الذي قد خفت من قطع كفه
لألفيت في أمر الهوى غير ناطق
إذا مدت الغايات في السبق للعلی
فانت ابن عبد الله أول سابق
ثم حذف الرقعة فوقعت في حجر خالد فقرأها ثم
امر بالفتی الى السجن، وصرف القوم فلما خلا مجلسه
دعا به فسأله عن قصته فعرفه فبعث الى أبي الجارية
فقال: قد عرفت قصة هذا الفتی فما يمنعك من
تزويجه؟

١- العُشوة والعشوة: ركوب الامر على غير بيان. يقال:
« اوطأه عشوة » اي امرا ملتبسا وذلك اذا اخبره بما اوقعه به
في حيرة او بلية .

قال: خوف العار.

قال: لاعار عليك في ذلك والعار ان لاتزوجه
فتكشف أمره! فسأله ان يزوجه ففعل فدفع اليه عن
الفتى خمسة الاف درهم وامر بتعجيل إهدائها اليه.

دونك فاختاري *

ذكروا ان هند بنت عتبة بن ربيعة قالت لابيها:
لا تزوجني من احد حتى تعرض علي امره وتبين لي
خصاله. فخطبها سهيل بن عمرو وابو سفيان بن حرب.
فدخل عليها ابوها وهو يقول:

أتاك سهيل وابن حرب وفيهما
رضا لك يا هند الهند ومقنع
وما منهما الا يعاش بفضله
وما منهما الا يضر وينفع
وما منهما الا كريم مرزا
وما منهما الا اغرر سَمِيدَع^(١)

* ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ٧ ص ٨١ .
١ - السמידع: السيد الكريم / الشريف الشجاع .

فدونك فاختاري فانت بصيرة
ولا تخدعي ان المخادع يخذع
قالت: يا ابتي والله ما اصنع بهذا، ولكن فسر
لي أمرهما وبين لي خصالهما، حتى اختار لنفسني
أشدهما موافقة لي.

فبدأ بذكر سهيل بن عمرو فقال: أما أحدهما
ففي ثروة واسعة من العيش ان تابعتيه تابعك وان
ملت عنه حط اليك، تحكمين عليه في أهله وماله، وأما
الآخر فموسع عليه منظور اليه، في الحسب الحسيب
والرأي الأريب، مِدْرَةُ أرومته ^(١) وعز عشيرته، شديد
الغيرة كثير الظُّهرة ^(٢) لا ينام على ضعة، ولا يرفع عصاه
عن أهله.

فقالت: يا أبت الأول سيد مضباع للحرّة، فما
عُسّت ان تلين بعد إباثها وتضيع تحت جناحه، إذا
تابعها بعلها فأشرت، وخافها أهلها فأمنت
فساء عند ذلك حالها، وقبح عند ذلك دلالها، فان

١- المدرة: السيد وزعيم القوم المتكلم عنهم. الارومة:

الاصل / الحسب: «هو شريف الارومة».

٢- الظهرة: العون.

جاءت بولد أحقت، وإن انجبت فعن خطأ ما أنجبت،
فاطو ذكر هذا عني، ولا تسمه علي بعد.

وأما الآخر فبعل الفتاة الخريدة^(١) الحرة العفيفة
واني للتي لا أريب^(٢) له عشيرة فتعيره، ولا تصير
بذعر فتضيره، واني لا أخلاق مثل هذا لموافقة، فزوجنيه.
فزوجها من أبي سفيان.

١- خردت الجارية: البكر لم تمس قط / الحبيبة الطويلة
السكوت الخافضة الصوت. والخريدة: اللؤلؤة لم تثقب.
٢- أرابه: اقلقه وازعجه.

الوصية أجدى من العقل *

وصية بعض نساء العرب الى ابنها وقد اراد السفر:

قال أبان بن تغلب - وكان عابداً من عباد أهل البصرة: شهدت أعرابية وهي توصي ولداً لها يريد سفراً وهي تقول له:

أي بني: إجلس أمنحك وصيتي وبالله توفيقك.
فان الوصية أجدى^(١) عليك من كثير عقلك.

قال أبان: فوقفت مستمعاً لكلامها مستحسناً
لوصيتها فاذا هي تقول:

أي بني: إياك والنميمة فانها تزرع الضغينة

* الهاشمي: السيد احمد - جواهر الادب ج ١ ص ١٨٤.
١ - أجدى: انفع.

وتفرق بين المحيين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ
غرضاً^(١) وخليق الا يثبت الغرض على كثرة السهام،
وقلما اعتورت^(٢) السهام غرضاً الا كلمته^(٣)، حتى
يبي^(٤) ما اشتد من قوته.

واياك والحدود بدينك والبخل بمالك، واذا هزرت
فاهزز كريماً، يلن لهزتك ولا تهزز اللئيم فانه صخرة
لا ينفجر ماؤها.

ومثل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك
فاعمل به، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه، فإن
المرء لا يرى عيب نفسه.

ومن كانت مودته بشره، وخالف ذلك منه فعله،
كان صديقه منه، على مثل الريح في تصرفها، والغدر
اقبح ما تعامل به الناس بينهم، ومن جمع الحلم
والسخاء فقد أجاد الحلة ريطتها وسربالها^(٥).

١ - غرضاً: هدفاً .

٢ - اعتورت: تداولت .

٣ - كلمته: جرحته .

٤ - يبي: يضعف .

٥ - الريطة: الملازمة اذا كانت قطعة واحدة ونسجاً واحداً /
كل ثوب يشبه الملحفة. السربال: القميص او كل ما يلبس .

مصادر الكتاب

- ١ - ابن عبد ربه - العقد الفريد
- ٢ - ابن قيم الجوزية - أخبار النساء
- ٣ - ابن أبي طاهر: أبو الفضل أحمد - بلاغات النساء
- ٤ - ابن الاثير: عز الدين - الكامل في التاريخ
- ٥ - ابن ابي طلحة: أبو سالم محمد - العقد الفريد للملك السعيد
- ٦ - ابن قتيبة - الشعر والشعراء
- ٧ - الاصفهاني: ابو الفرج - الأغاني
- ٨ - الابشيهي - المستطرف في كل فن مستظرف
- ٩ - البغدادى - خزانة الادب
- ١٠ - الحموي: ابن حجة - ثمرات الاوراق
- ١١ - الشيخ الخضري بك - مذهب الاغاني
- ١٢ - العاملي: بهاء الدين محمد حسين - أسرار البلاغة
- ١٣ - القالي: أبو علي - ذيل الامالي
- ١٤ - القلقشندي - صبح الاعشى

- ١٥ - المسعودي - مروج الذهب
١٦ - المصري : ابن نباتة - سرح العيون
١٧ - الميداني - مجمع الامثال
١٨ - النويري - نهاية الأرب
١٩ - الهاشمي : السيد احمد - جواهر الادب

انتهى الكتاب

الكتاب القادم
حمية العرب

حَمِيَّةُ الْعَرَبِ

سلسلة أخبار العرب

حمية العرب

تأليف
حسين مغبه

عبد الدين

جميع حقوق الطبع محفوظة
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

مؤسسة عز الدين
للطباعة والنشر

هاتف: ٢٧٣٦٣٦ - ٢٧٥٥٣٢ - ٢٧٥٥٦٣ - ٢٧٥٨٦٧ - ص.ب: ١٢/٥٢٥١ بيروت - لبنان

المحتويات

الموضوع	الصفحة
١ - المحتويات	٥
٢ - كلمة التمهيد	٧
٣ - الخصال السبع	١٦
٤ - هدية للنساء	١٩
٥ - محاسن ومساوىء	٢٢
٦ - ليلي والمجنون	٢٩
٧ - لا خير في الحياة على الدل	٣٥
٨ - حمدونة بنت عيسى	٤٩
٩ - زوج من عود خير من قعود	٥٦
١٠ - الموت خير من الدل	٦٢
١١ - أحلى من مجير الظعن	٦٨
١٢ - إنما الذلفاء ياقوتة	٧٢
١٣ - تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها	٨٢
١٤ - إنه لكاذب	٨٦
١٥ - وأد البنات	٩٠
١٦ - معجم صفات المرأة	٩٣

١٠٣	١٧ - لقيط وابنة ذي الجدين
١٠٧	١٨ - زوجهي في قومك
١١٢	١٩ - أحب ووفاء
١١٥	٢٠ - كيف جمع بينهما ١٩
١٢٢	٢١ - هذا ماء عناق
١٢٤	٢٢ - حيلة جميلة
١٢٦	٢٣ - سير عنك
١٣٠	٢٤ - كثير عزّة
١٣٣	٢٥ - سمّن كلبك يأكلك
١٣٨	٢٦ - حامى الطعينة
١٤٦	٢٧ - مهرة عربية
١٥٠	٢٨ - زينب وعروة
١٥٣	٢٩ - جميل بثينة
١٦٠	٣٠ - نفسي فداؤك
١٦٧	٣١ - جارية بني جمع
١٧١	٣٢ - مصادر الكتاب

كلمة التمهيد

بسم الله الرحمن الرحيم

وله الحمد والمنة

عندما نتكلم عن حمية العرب لابد لنا من البحث في شؤون المرأة وشجونها، لأنها أساس موضوع الكلام ومحور البناء في هذا الكتاب.

فالمرأة مخلوقة رفيعة الشأن، لها من سمو المقام وعلو المكانة قدر عظيم، ولها من الحقوق ما يضمن الشرف والكرامة، وعليها من الواجبات، ما يصون النفس والزوج والأسرة والمجتمع. وقد شدد القرآن الكريم في التأكيد على صيانة حقوق المرأة، كما شدد بالتأكيد أيضاً على حصانتها بالالتزام بواجباتها خشية وقبح الريب وظهور الفساد وانحطاط الاخلاق. وقد أعلن عز وجل في كتابه المجيد، بأوضح بيان

واوثق برهان، ما للمرأة من حقوق وما عليها من التزامات؛ ولايسعنا الاحاطة بكل ماورد- وهو كثير- حيث يضيق المقام فنكتفي بالاشارة الى بعض الايات والأحاديث والأخبار التي تتصل بقريب او بعيد بموضوعنا.

ففي التنزيل العزيز: ﴿يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن﴾^(١).

لقد خاطب الله سبحانه رسوله بهذه الآية الكريمة أن يسترن هؤلاء موضع الجيب بالجلباب، وهو الملاءة التي تشتمل بها المرأة عن الحسن، أو مقنعة المرأة حيث يغطين جباههن ورؤوسهن اذا خرجن لحاجة، أو الثياب والقميص والخمار وما تستتر به المرأة.

وقال تعالى: ﴿واذا المؤودة سئلت: بأي ذنب قتلت﴾^(٢).

لقد كان من هوان الانسانية في الجاهلية، أن انتشرت عادة وأد البنات، حيث كانت المرأة في الجاهلية، إذا حان وقت ولادتها، حفرت حفرة وقعدت على رأسها، فان ولدت

١ - سورة الأحزاب آية ٥٩.

٢ - سورة التكاوير آية ٨ و ٩.

بتتأ رمت بها في الحفرة، وان ولدت غلاماً حبسته. تسأل هذه الجارية فيقال لها: بأي ذنب قتلت؟ وباية عقلية وحشية، منافية لفطرة الانسان وسنة الحياة، ارتكبت بحقك هذه الجريمة الكبرى. ومعنى السؤال هنا توبيخ القاتل. لأنها سوف تقول: بغير ذنب. أو إذا طولب قاتلها بالحجة في قتلها، وسئل عن سبب قتلها فكأنه قيل: والمؤودة يسأل قاتلها: بأي ذنب قتلت هذه؟ وعلى هذا يكون القتل هنا هم المسؤولين على الحقيقة للمقتولة. وانما المقتولة مسؤول عنها. يالها من وحشية وقساوة هائلة يبررها شناعات جاهلية موروثه، هو خوف العار وخشية الفقر والاملاق.

وفي التنزيل العزيز: ﴿واذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فامسكوهن بمعروف أو سرحوهن بمعروف ولا تمسكوهن ضراراً ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه ولا تتخذوا آيات الله هزواً...﴾ (١)

وهذا خطاب للأزواج يعني اذا قاربن انقضاء العدة بما يتعارفه الناس بينهم، وبما تقبله النفوس ولا تنكره العقول. فالمعروف يراد به الإمساك على الوجه الذي أباحه الله من

القيام بما يجب لها من النفقة وحسن العشرة وغير ذلك؟ أو اتركوهن حتى تنقضي عدتهن فيكن أملك بأنفسهن (ولا تمسكوهن ضراراً) لا ترجعوهن لالرغبة فيهن بل لطلب الاضرار بهن لتظلموهن؟ ومن يفعل ذلك فقد أضرب نفسه وعرضها لعذاب الله ولا تستخفوا بأوامر الله، وفروضة ونواهيها .

وقال تعالى: ﴿وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن إذا تراضوا بينهم بالمعروف ذلك يوعظ به من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر ذلكم أزكى لكم وأطهر والله يعلم وأنتم لا تعلمون﴾^(١) يعني ذلك أن النساء إذا انقضت عدتهن لا يجوز منعهن عن التزوج فييقين لامسكات إمساك الأزواج، ولا غليات تخلية المطلاق، أو تطولوا العدة عليهن.

وقال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرهاً ولا تعضلوهن لتذهبوا ببعض ما أتيتموهن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة وعاشروهن بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً﴾^(٢).

١ - سورة البقرة آية ٢٣٢.

٢ - سورة النساء آية ١٩.

كان أهل الجاهلية اذا مات الرجل، جاء ابنه من غيرها، أو وليه فورث امرأته كما يرث ماله، وألقى عليها ثوباً، فإن شاء تزوجها بالصدّاق الأول، وإن شاء زوّجها غيره وأخذ صدّاقها، فنهوا عن ذلك.

عن ابن عباس: أن الرجل في الجاهلية تكون تحته امرأة يكره صحبتها، ولها عليه مهر فيطول عليه وعليها ويضارها لتفتدي بالمهر فنهوا عن ذلك.

وعن الامام الباقر(ع): ان الرجل في الجاهلية كان يحبس المرأة عنده لاحاجة له إليها ويتنظر موتها حتى يرثها.

فنهى الله عن عادات أهل الجاهلية وعن الاستئناس بستمهم، فطلب الى المؤمنين ان يكفوا عن حبس النساء على كره منهن طمعاً في ميراثهن وأن ليس لهم أن يسيثوا صحبتتهن ليفتدين بملحن، أو بما ساقوا اليهن من مهورهن، أو ليمتن فيرثوهن.

وكان الرجل في قريش ينكح المرأة الشريفة، فإذا لم توافقه فارقها على انه لا تزوج إلا باذنه ويشهد عليها بذلك ويكتب كتاباً. فإذا خطبها خاطب، فإن أرضته أذن لها، وإن لم تعطه شيئاً عضلها إلا أن يأتين بفاحشة^(١) ظاهرة،

١ - الفاحشة : الزنا أو النشوز .

وعاشروهن بالمعروف ، وهي المصاحبة بما أمركم الله به من اداء حقوقهن ، التي هي النصفة في القسم والنفقة ، والاجال في القول والفعل ، وان يمتنع عن ضربها ، ولا يسئ القول فيها ويكون منبسط الوجه معها ، وإذا كرهتم صحبتتهن وإمساكنهن ، فعسى أن يرزقكم الله ولداً ، أو عطف لكم عليهن بعد الكراهة ، وذلك كي لا يكون تعجيل في الطلاق ، وحث للأزواج على حسن الصبر فيما يكرهون من الأزواج ، وترغيبهم في إمساكنهن مع كراهة صحبتتهن ، إذا لم يخالفوا في ذلك من ضرر على النفس أو الدين أو المال .

وقد روي عن الامام الباقر (ع) انه قال : جاءت امرأة الى رسول الله (ص) فقالت : يا رسول الله ، ما حق الزوج على المرأة ؟

فقال : أن تطيعه ولا تعصيه ، ولا تتصلق من بيتها بسوء إلا باذنه ، ولا تصوم تطوعاً إلا باذنه ، ولا تمتنع نفسها وإن كانت على ظهر قتب^(١) ولا تخرج من بيتها إلا باذنه ، فان

١- القتب : إكاف البعير . وقيل هو الإكاف الصغير الذي على قدر سنام البعير . ومعناه الحث للنساء على مطاوعة أزواجهن ، وانه لا يسعهن الامتناع في هذه الحال ، فكيف في غيرها .

خرجت بغير إذنه لعتتها ملائكة السماء وملائكة الأرض
وملائكة الغضب وملائكة الرحمة، حتى ترجع الى بيتها.

فقالت: يا رسول الله من أعظم الناس حقاً على المرأة؟

قال: زوجها.

قالت: فما لي من الحق عليه مثل ماله من الحق علي؟

قال: لا ولا من كل مائة واحدة.

فقالت: والذي بعثك بالحق لا يملك رقبي رجل ابداً.

وقال عليه السلام: لو كنت أمراً أحداً ان يسجد لأحد

لأمرت المرأة أن تسجد لزوجها.

وقالت خولة - إحدى الصحابيات - لرسول الله (ص):

إني أتعطر لزوجي، كأني عروس أزف اليه، فأتيه في لحافه

فيولي عني، ثم آتيه من قبل وجهه فيولي عني. فأراه قد

أبغضني يا رسول الله. فماذا تأمرني؟

قال: اتقي الله وأطيعي زوجك.

قالت: فما حقي عليه؟

قال: حقك عليه ان يطعمك مما يأكل، ويكسوك مما

يلبس، ولا يلطم ولا يصيح في وجهك.

قالت : فما حقه علي؟

قال : حقه عليك ان لا تخرجي من بيته إلا بإذنه،
ولا تصومي تطوعاً إلا بإذنه، ولا تصدقي من بيته إلا بأذنه،
وإن دعاك على ظهر قتب تحييه.

وفي الخبر عن علي (ع) أن قال : « يظهر في آخر الزمان
واقتراب القيامة، وهو شر الأزمنة، نسوة متبرجات،
كاشفات، عاريات من الدين، داخلات في الفتن، مائلات
الى الشهوات مسرعات الى اللذات، مستحلات للمحرمات،
في جهنم خالداً.

وقد قيل : لذة المرأة على قدر شهوتها، وغيرها على قدر
لذتها.

واستدل بالفراط غيرتها على إفراط حرصها.

والواقع ان الرجل أشد غيرة على المرأة من المرأة على
الرجل، لما يبدو من تعدد الزوجات والجواري لدى الرجل.

وكذلك غيرة فحول الحيوان على أنثائها، لأن فحول
الحيوان يقاتل دونها كل فحول يعرض لها حتى تصير الى
الغالب.

وليس كتاب « حمية العرب » موسوعة علمية، ولانظريات

فلسفية بل مجموعة لوحات مختارة ترسم ما كان للعرب من
غيرة شديدة على الحريم، وما كان للشرف العربي من مقام
كريم، وما كان لوفرة العرض من منزلة رفيعة.

بالغ العربي في الخوف من التهمة فسفك الدماء وأزهق
الأرواح، وارتكب الأثام، وابتلي بالمعاصي درءاً للسمعة
واتقاء للظن.

لذا فعيش العربي مقصور على الخليفة الصالحة التي
تسكن النفس الى عشرتها، والبلاء موكل بالقرينة السوء التي
لاتقر العين برؤيتها: فالجميلة جوهرة، والفاضلة كنز،
والعاقلة تعمر بيت زوجها والمرأة السفيرة تهدمه.

أسأل الله التوفيق والعافية في الدنيا والآخرة. والحمد لله
رب العالمين.

الخصال السبع *

قال ابو عثمان الجاحظ^(١):

إذا ابتلي الرجل بمحبة امرأة لنظرة نظر اليها،

* ابن قيم الجوزية - اخبار النساء ص ٢١٧ .

١ - ابو عثمان الجاحظ : عمرو بن بحر (٧٧٥ - ٨٦٨) كاتب ولد ومات بالبصرة ، مات أبوه وهو صغير . فاضطر الى احتراف بيع الخبز والسكك الى جانب مواصلة التعليم في الكتّاب والمسجد والحلقات والاطلاع على كل ما تقع عليه يده . قصد بغداد فتهادته قصور الخلفاء والوزراء والكبراء . ولاه المأمون ديوان الرسائل . أصيب بفالج نصفي في آخر حياته . أحاط بمعارف عصره من عربية وهندية وفارسية ويونانية ولم يترك موضوعاً اجتماعياً أو ثقافياً أو أدبياً إلا كتب فيه . فآلف أكثر من ٢٥٠ كتاباً حيث بلغ مكانة لم تنتقص منها الأيام . واشهر كتبه : « الحيوان » و« البيان والتبيين » و« البخلاء » و« المحاسن والاضداد » .

ولمحة منها، لم يكن يزوج مثله مثلها، وكانت ممتنعة،
فالحيلة في ذلك ان يرسل إليها امرأة قد كملت فيها
سبع خصال منهن:

أن تكون كتومة السر؛

وان تكون خداعة لها معرفة بالمكر؛

وان تكون فطنة متيقظة؛

وأن تكون ذات حرص؛

وأن تكون ذات حظ من مال، ولا تحتاج الى
الناس، ولا ينكر الناس اختلافها ودخولها عليها، بان
تكون إما بياعة طيب، أو قابلة، أو صانعة لآلة
العرائس.

وتقدم إليها أرق وألطف ما تقدر عليه، ولا تدع
شيئاً من الشكوى واللفظ؛

وتخبرها ان نفسه في يدها، وانها متمثلة بين
عينيه، وأنه لا ينسى ذكرها وأنه يراها في المنام كل ليلة
تضربه وتخاصمه، وأنه إن لم ير منها نظرة أو خلوة
هلك، وأنه لم يمنعه من خطبتها، إلا خشية الامتناع

من أهلها، إن كان دونهم في الحسب والجاه والمال،
وخوف التمنع منها هي أيضاً.

فإنها إذا سمعت هذا وأمثاله مرة أو مرتين لم
تدع أن تتمكن به إن قدرت عليه، واذنت له في
خطبتها من أوليائها، فإذا شاوروها في ذلك رضيت
وقد تمكن قوله من قلبها، توصل منها إلى ما أراد
بحلال التزويج، دون حيلة من حيل الحرام.

هدية للنساء *

اجتمع خالد بن صفوان^(١) وأناس من تميم في
جامع البصرة وتذاكروا النساء، فجلس اليهم أعرابي
من بني العنبر، فقال العنبري: قد قلت شعراً
فاسمعوا:

إني لمهدٍ للنساء هدية
سيرضى بها غيابة وشهودها
إذا مالقيتم بنت عشر فإنها
قليل إذا تلقى الحزور^(٢) جودها

* القالي : أبو علي - ذيل الامالي ص ٣٣.

١ - خالد بن صفوان : كان من فصحاء العرب المشهورين،
وكان يجالس عمر بن عبد العزيز ، وهشام بن عبد الملك ،
وله معها أخبار، ولد ونشأ بالبصرة ، وكان أيسر أهلها مالاً
توفي سنة ١١٥ هـ .

٢ - الحزور : الغلام القوي .

يَمْدُ إِلَيْهَا بِالنَّوَالِ فَتَأْتِي
وَتَلْطَمُ خَدَيْهَا إِذَا يَسْتَزِيدُهَا
وَلَكِنْ بِنَفْسِي ذَاتَ عَشْرِينَ حِجَّةً
فَتِلْكَ الَّتِي أَلْهَوْ بِهَا وَأَرِيدُهَا
وَذَاتَ الثَّلَاثِينَ الَّتِي لَيْسَ فَوْقَهَا
هِيَ النَّعْتُ لَمْ تَكْبُرْ وَلَمْ يَعْسُ^(١) عَوْدُهَا
وَصَاحِبَ ذَاتِ الْأَرْبَعِينَ بِغَبْطَةٍ
وَخَيْرَ النِّسَاءِ سَرَوْهَا وَخَرُّودُهَا^(٢)
وَصَاحِبَةَ الْخَمْسِينَ فِيهَا مَنَافِعُ
وَنَعْمَ الْمَتَاعُ لِلْمُفِيدِ يَفِيدُهَا
وَصَاحِبَةَ السَّتِينَ تَغْدُو قَوِيَّةً
عَلَى الْمَالِ وَالْإِسْلَامِ صُلْبُ عَمُودِهَا
وَأَمَّا لَقَيْتُمْ ذَاتَ سَبْعِينَ حِجَّةً
هَدِيَا فَقُلْ هَا خَيَّةٌ يَسْتَفِيدُهَا

١ - لم يعس عودها : لم ييس .
٢ - السرو : الفضل . سروات القوم : سادتهم . السري :
الجيد من كل شيء / والخرود : البكر لم تمس قط .

وذاث الثمانين التي قد تسعست^(١)
من الكبر العاسي وناس وريدها^(٢)
وصاحبة التسعين فيها أذى لهم
فتحسب ان الناس طراً عيدها
وان مئة أوفت لأخرى فجثتها
تجد بيتها رثاً قصيراً عمودها

فقال خالد: لله درك! لقد أتيت على مافي
نفوسنا.

١ - تسعيع فلان : هرم وفي . وتسعسع الشيخ : اضطرب
جسمه كبراً / قارب الخطو.

٢ - ناس : تدلى واضطرب . ويقال للغصن الدقيق اذا هبت
به الريح فهزته : فهو ينوس / والنوس . تذبذب الشيء .

محاسن ومساوىء *

خرج شامة بن لؤي بن غالب من مكة حتى نزل
بُعْمَان على رجل من الأزد.

وكان شامة بن لؤي من أجمل خلق الله،
فَقَرَأَهُ (١) ويات عنده فلما أصبح قعد يستن (٢)
فنظرت إليه زوجة الأزد فاعجبها، فلما رمى،
مضت الى سواكه فأخذتها فمضغتها، فنظر إليها
زوجها، فحلب ناقة وجعل في اللبن سماً وقدمه الى
شامة، فغمزته المرأة، فأراق اللبن وخرج يسير.

عن عطاء بن مصعب قال: جاءت امرأة الى عمر

* ابن قيم الجوزية - اخبار النساء ص ٢٢ /

الجاحظ - المحسن والأضداد ص ١٢٩ .

١ - قرى الضيف : أضافه .

٢ - استن الرجل : نظف اسنانه مما تخللها .

بن الخطاب (رض) فقالت: يا أمير المؤمنين: لا انا ولا زوجي.

قال لها: ومالك من زوجك؟

قالت: مر بإحضاره.

فأحضر، فاذا رجل قذر الثياب، قد طال شعر جسده وأنفه ورأسه، فأمر عمر أن يؤخذ من شعره، ويدخل الحمام، ويكسى ثوبين أبيضين، ثم يؤتى به، ففعل ذلك. ودعا المرأة فلما رأت الزوج قالت: الآن!

فقال لها عمر: اتقي الله وأطيعي زوجك.

قالت: أفعل يا أمير المؤمنين.

فلما ولت قال عمر: تصنعوا للنساء، فانهن يحببن منكم ما تحبون منهن.

ويقال: ان المرأة تحب أربعين سنة، وتقوى على كتمان ذلك، وتبغض يوماً واحداً، فيظهر ذلك بوجهها ولسانها؛ والرجل يبغض أربعين سنة فيقوى على كتمان ذلك، وإن أحب يوماً واحداً شهدت جوارحه.

وروي عن رسول الله (ص) أنه قال: « باعدوا
بين أنفاس الرجال والنساء، فإن كانت المعاينة
واللقاء، كان الداء الذي لا دواء له »

بي إن امرأة ذات عقل ورأي حملت من
فاجر، فقليل لها في ذلك؟ فقالت: قرب الوساد وطول
سهب^(١).

وروي أن رجلاً أتى رسول الله (ص) فقال: يا
رسول الله، إني أريد أن أتزوج، فادع الله أن يرزقني
زوجة صالحة. فقال: « لو دعا جبرائيل وميكائيل وأنا
معهما، ما تزوجت إلا المرأة التي كتب الله لك، فإنه
ينادي في السماء ألا إن امرأة فلان بن فلان، فلانة
بنت فلانة ».

وروي عنه (ص) أنه قال: « عليكم بالأبكار،
فانهن أطيب أفواهاً، وأنتق^(٢) أرحاماً.

وروي عنه (ص) أنه قال: « انما النساء لعب،
فإذا تزوج أحدكم فليستحسن »

١ - تريد قرب مضجعهما منها وطول مسارته إياها.

٢ - نتقت المرأة : كثر ولدها.

وقال الحارث بن كندة: «لاتنكحوا من النساء
إلا الشابة، ولا تأكلوا من الحيوان إلا الفتي، ولا من
الفاكهة إلا النضيج.

وقال الشاعر:

عليك إذا ما كنت لابد ناكحاً
ذوات الشايات الغر والأعين النجل^(١)
وكل هضم الكشح^(٢) خفاقة الحشا
قطوف الخطأ، بلهاء^(٣)، وافرة

وقال أحدهم:

لاتتزوجن حنانة ولا أنانة ولا منانة ولا عشبة الدار
ولا كية القفا^(٤)

-
- ١ - نجل الرجل : وسعت عينه وحسنت.
 - ٢ - الكشح من الجسم : ما بين السرة ووسط الظهر. وإذا كانت المرأة لطيفة الكشحين تسمى « هضم ».
 - ٣ - اللهاء : الكريمة. البلة : الغفلة عن الشر. روي عن رسول الله (ص) انه قال : « أكثر أهل الجنة البله » فإنه عفى البله في أمر الدنيا ، وهم أكياس في أمر الآخرة.
 - ٤ - الحنانة : التي تزوجها رجل من قبل فهي نحن إليه ..

وقال محمد بن علي : اللهم ارزقني امرأة
تسرني إذا نظرت، وتطيعني إذا أمرت، وتحفظني إذا
غبت.

وروي عن رسول الله (ص) أنه قال: « إذا
خطب أحدكم امرأة، فلا جناح عليه ان ينظر اليها
وإن كانت لاتعلم »

وقال بعض الشعراء في تزويج الشبه.
إذا أردت حرّة تبغيها
كريمة فانظر الى أخيها
ينبئك عنها والى أبيها
فإن أشباه أبيها فيها.

وقال آخر:

إذا كنت مرتاداً لنفسك أيماً
لنجلك فانظر من أبوها وخالها.

والأنانة : التي تثن من غير علة . والمنانة : التي لها مال
تثمن . وعشبة الدار : الحسناء : في أصل السوء . وكية
الفا : التي إذا قام زوجها من المجلس ، قال الناس : فعلت
امراً هذا كذا .

وقال خالد بن صفوان لدلال: اطلب لي امرأة
 بكرةً أو كبكرة، حصاناً عند جارها، ماجنة عند
 زوجها، قد أدبها الغنى، وذللها الفقر، لاضرعة
 صغيرة، ولاعجوزاً كبيرة، قد عاشت في نعمة،
 وأدركتها حاجة، لها عقل وافر وخلق طاهر، وجمال
 ظاهر، صلة الجبين، سهلة العرنين^(١)، سوداء
 المقلتين، خدلجة الساقين^(٢)، لفاء الفخذين،
 نبيلة المقعد، كريمة المحتد^(٣) رخيمة المنطق، لم
 يداخلها صلف^(٤) ولم يشن وجهها كلف، ريحها
 أرج^(٥) ووجهها بهج، لينة الأطراف، ثقيلة الأرداف،

-
- ١ - العرنين ج عراني : الأنف كله أو ما صلب منه .
 - ٢ - خدلجة الساقين : اذا كانت سميكة ممتلئة الساقين والذراعين .
 - ٣ - رخم الصوت أو الكلام : رق ولان فهو رخييم . ورخت الجارية : صارت سهلة المنطق .
 - ٤ - صلف : تمتدح بما ليس فيه أو عنده وادعى فوق ذلك إعجاباً وتكبراً . وصلفت المرأة عند زوجها : لم تحظ عنده .
 - ٥ - أرج وتأرجج : فاحت منه رائحة طيبة فهو أرج .

لونها كالرق^(١) وثديها كالخق، أعلاها عسيب^(٢)
وأسفلها كتيب، لها بطن مخطف، وخصر مرهف،
وجيد أتلع^(٣) ولب مشبع^(٤) تشنى تشنى الخيزران،
وتميل ميل السكران، حسنة المآق في حسن البراق،
لا الطول أزرى بها ولا القصر.

قال الدال: استفتح أبواب الجنان فإنك سوف
تراها.

-
- ١ - الرق : الصحيفة البيضاء . الرقراق : ما يتلألاً .
 - ٢ - العسيب : جريدة من النخل مستقيمة .
 - ٣ - الجيد : طول العنق . والتلع : إشرافها .
 - ٤ - اللب : خالص كل شيء / العقل الخالص من الشوائب
أو ما ذكا من العقل .

ليلى والمجننون *

قال ابن الكلبي: كان سبب عشق المجنون^(١) ليلى^(٢) أنه أقبل ذات يوم على ناقة له وعليه حلتان من حلل الملوك فمرّ بامرأة من قومه يقال لها كريمة،

* الاصفهاني : أبو الفرج - الأغاني ج ١ ص ١٧١ .
١ - المجنون : هو قيس بن الملوح ، شاعر قتله العشق حيث كان يهوى امرأة من قومه يقال لها ليلى ؛ عاش في اوائل أيام الدولة الأموية ، وكان يأتى دار ليلى بالليل ، حتى صار عشقه لها حديث الناس ، فمنعه أهلها عن زيارتها ، ورفضوا أن يزوجوها له ، فذهب عقله وهام على وجهه حتى مات ؛ وذهبت قصته مثلاً على الحب العذري ، ومادة لكثير من القصص والمسرحيات ؛ أما شعره فغاية في الرقة مع الرصانة ، فيه صدق العاطفة وروعة التصوير وحرارة الهيام . وديوانه مطبوع في القاهرة وبيروت .

٢ - هي ليلى بنت مهدي بن سعد بن مهدي ابن الحريش وكنيتها أم مالك ، وكانت من أجمل النساء واظرفهن وأحسنهن جسماً وعقلاً وأفضلهن أدباً =

وعندها جماعة نسوة يتحدثن، فيهن ليلي، فأعجبهن
جماله وكماله فدعونه الى النزول والحديث.

فنزول وجعل يحدثهن، وامر عبداً له كان معه،
فعقر هن ناقته، وظل يحدثهن بقية يومه، فبينما هو
كذلك، اذ طلع عليهم فتى، عليه بردة من برود
الأعراب، يقال له منازل، يسوق معزى له، فلما رأيته
أقبلن عليه وتركن المجنون؛ فغضب وخرج من
عندهن، وأنشأ يقول:

أعقر من جرأ كريمة ناقتي
ووصلني مفروش لوصل منازل
إذا جاء قعقعن^(١) الحلي ولم أكن
إذا جئت أرض صوت تلك الخلاخل

وأملحن شكلاً. صاحبة قيس بن الملوح، كانت مغرمة
باحاديث الناس ويلأشعار. مر بها قيس وهو من الرواة
الحفاظ فتحابا وهما من قبيلة واحدة، فحجبت عنه وامتنع
أبوها عن تزويجها به، لاشتهار حبها واشعاره فيها. وأكرهت
على الزواج بغيره، يضرب بها المثل في الحب العنيف.

١ - القعقة: حكاية أصوات السلاح والترسة والجلود اليابسة
والحجارة والرعد والبكرة والحلى ونحوها.

متى ما انتضلنا بالسهم فضيلته^(١)
وإن نرم رشقاً عندها فهو ناضلي.

فلما أصبح، لبس حلته، وركب ناقة له أخرى،
ومضى متعرضاً لهن، فالفى ليل قاعدة بفناء بيتها،
وقد علق حبه بقلبها وهويته، وعندها جوهريات
يتحدثن معها، فوقف بهن وسلم فدعونه الى النزول
وقلن له: هل لك في محادثة من لا يشغله عنك منازل
ولا غيره؟

فقال: إي لعمري! فنزل وفعل مثل ما فعله
بالأمس.

فأرادت ان تعلم هل لها عنده مثل ماله عندها
فجعلت تعرض عن حديثه ساعة بعد ساعة، وتحدث
غيره، وقد كان علق بقلبه مثل حبها إياه، وشغفته
واستملحها. فبينما هي تحدثه أقبل فتى من الحي فدعته
وسارته^(٢) سراراً طويلاً، ثم قالت له: انصرف.

١ - فضله: سبقه وغلبه في النضال.

٢ - سارته: كلمة بسر/ كلمه في أذنه.

ونظرت الى وجه المجنون قد تغير وانتقع لونه وشق
عليه فعلها، فأنشأت تقول:

كلانا مظهر للناس بغضاً
وكل عند صاحبه مكين
تبلغنا العيون بما أردنا
وفي القلبين ثم هوى دفين.

فلما سمع البيتين شهق شهقة شديدة وأغمي
عليه، فمكث على ذلك ساعة ونضحوا الماء على
وجهه، وتمكن حب كل واحد منها في قلب صاحبه
حتى بلغ منه كل مبلغ.

ولما شهر أمر المجنون وليلي وتناشد الناس شعره
فيها خطبها وبذل لها خمسين ناقة حمراء، وخطبها ورد
بن محمد العقيلي وبذل لها عشراً من الابل وراعيها
فقال أهلها: نحن نخيروها بينكما، فمن اختارت
تزوجته. ودخلوا إليها فقالوا: والله لئن لم تختاري
ورداً لنمثل بك.

فاختارت ورداً فتزوجته على كره منها.
ففقد عقله، وكان لا يلبس ثوباً إلا خرقة،

ولايمشي إلا عارياً ويلعب بالتراب، ويجمع العظام حوله. فإذا ذكرت له ليلي أنشأ يحدث عنها عاقلاً ولا يخطيء حرفاً وترك الصلاة، فإذا قيل له: مالك لاتصلي؟ لم يرد حرفاً.

ولما اختلط عقل قيس بن الملوح وترك الطعام والشراب مضت أمه الى ليلي فقالت لها: إن قيساً قد ذهب حبك بعقله وترك الطعام والشراب فلو جئته وقتاً لرجوت ان يثوب^(١) إليه عقله.

فقالت ليلي: أما نهاراً فلا آمن من قومي على نفسي، ولكن ليلاً. فأتته ليلاً فقالت له: يا قيس إن أمك تزعم أنك جنتت من أجلي، وتركت المطعم والمشرب، فاتق الله وابق على نفسك.

فبكى وانشأ يقول:

قالت جنتت على أيش فقلت لها
الحب أعظم مما بالمجانين
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه
وانما يصرع المجنون في الحين.

فبكت معه وتحدثا حتى كاد الصبح أن يسفر ثم
ودعته وانصرفت، فكان آخر عهده بها.

لاخير في الحياة على الذل *

دخل عمرو بن معد يكرب^(١) على عمر بن الخطاب (رض) فقال له عمر: يا عمرو؛ أخبرني عن أشجع من لقيت.

فقال: والله يا أمير المؤمنين لأخبرنك عن أجبن الناس وأحيل الناس وأشجع الناس: خرجت مرة

* الوطواط: ابو اسحاق- غرر الخصاص الواضحة ص ٢٢٧ / النويري - نهاية الأرب ج ٢ ص ١٧٦

١ - عمرو بن معد يكرب: (٥٩٠ - ٦٤٣ م) شاعر فارسي، ولد بزبيد باليمن، ومات بالقادسية أو الري. وفد على الرسول (ص) واسلم، ثم ارتد باليمن، ثم أسلم. وشهد فتوح الشام والعراق وفارس، وعرف بالشجاعة والقوة البدنية، فاتخذته الأدباء الشعبيون مثلاً للبطل العربي، اداروا حوله كثيراً من القصص، له شعر بقي قليل منه.

أريد الغارة فبينما أنا أسير إذ بفرسٍ مشدود، ورمحٍ
مركوز، وإذا رجل جالس، وهو كأعظم ما يكون من
الرجال خلقاً وهو محتب^(١) بسيف.

فقلت له: خذ حذرَكَ فإني قاتلك.

فقال: ومن أنت؟

قلت: أنا عمرو بن معد يكرب.

فشهق شهقة فمات.

فهذا أجبن من رأيت يا أمير المؤمنين!

وخرجت يوماً حتى انتهيت الى حي، فاذا أنا
بفرسٍ مشدود، ورمحٍ مركوز، وإذا صاحبه في وهدة
يقضي حاجة.

فقلت: خذ حذرَكَ فإني قاتلك.

قال: من أنت؟

قلت: أنا عمرو بن معد يكرب.

١- احتبى بثوبه احتباءً: اشتمل. والاحتباء: هو ان يضم
الانسان رجله الى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره ويشده
عليها. وقد يكون الاحتباء باليدين. وهنا بالسيف.

قال: أبا ثور ما أنصفتني! أنت على ظهر فرس،
وأنا في بئر؛ فاعطني عهداً أنك لا تقتلني حتى أركب
فرسي وأخذ حذري.

فأعطيته عهداً ألا أقتله حتى يركب فرسه ويأخذ
حذره.

فخرج من الموضع الذي كان فيه حتى احتبى
بسيفه وجلس.

فقلت له: ماهذا؟

فقال: ما أنا براكب فرسي، ولا بمقاتلك، فإن
نكثت عهدك فأنت أعلم؛ فتركته ومضيت.

فهذا يا أمير المؤمنين أحيل من رأيت!

ثم إنني خرجت يوماً آخر حتى انتهيت إلى موضع
كنت أقطع فيه؛ فلم أر أحداً، فاجريت فرسي يميناً
وشمالاً فظهر لي فارس.

فلما دنا مني، إذا هو غلام قد أقبل من نحو
اليمامة فلما قرب مني سلم، فرددت عليه وقلت: من
الفتى؟

قال: أنا الحارث بن سعد، فارس الشهباء.

فقلت له: خذ خذرك، فإني قاتلك .

فقال: الويل لك! من أنت؟

قلت: أنا عمرو بن معد يكرب.

قال: الحقير الذليل؟ والله ما يمنعني من قتلك إلا
استصغارك، فتصاغرت نفسي إلي، وعظم عندي ما
استقبلني به.

فقلت له: خذ خذرك، فوالله لا ينصرف إلا
أحدنا.

قال: أغرب، ثكلتك أمك! فإني من أهل بيت
ما نكلنا^(١) عن فارس قط!

قلت: هو الذي تسمع.

قال: اختر لنفسك: إما أن تُطرد^(٢) لي، وإما
أن أطرد لك.

١ - نكل عن كذا: نكص وجبن. يقال: « نكل عن العدو
وعن اليمين وعن الجواب ».

٢ - طرد: زاول الصيد وتتبعه. طارد الأقران: حمل بعضهم =

فاغتتمتها منه، فقلت: أطردي. فاطردي، وحملت عليه، حتى إذا قلت: إني وضعت الرمح بين كتفيه، إذا هو قد صار حزاماً لفرسه، ثم اتبعني ففرع بالقناة^(١) رأسي، وقال: ياعمرو، خذها إليك واحدة، فوالله لولا أني أكره قتل مثلك لقتلتك.

فتصاغرت إلي نفسي، وكان الموت - والله يا أمير المؤمنين - أحب إلي مما رأيت، فقلت: والله لا ينصرف إلا أحدنا.

فقال: اختر لنفسك.

فقلت: أطردي.

فاطردي؛ فظننت أني قد تمكنت منه، واتبعته حتى إذا قلت: إني قد وضعت الرمح بين كتفيه، فاذا

= على بعض. يقال: «هم فرسان الطراد» أي يحمل بعضهم على بعض.

١ - القناة: الرمح أو عودُه. يقال: «فلان صلب القناة» أي القامة.

هو قد صار ليلاً^(١) لفرسه؛ ثم أتبعني ففرع رأسي
بالقناة وقال: يا عمرو؛ خذها إليك ثانية.

فتصاغرت إلي نفسي، فقلت: والله لا ينصرف
إلا أحدنا.

فقال: اختر لنفسك.

فقلت: أطرد لي.

فاطرد حتى إذا قلت إني وضعت الرمح بين
كتفيه؛ وثب عن فرسه؛ فإذا هو على الأرض؛
فاخطأته ومضيت.

فاستوى على فرسه، وأتبعني ففرع بالقناة رأسي،
وقال: يا عمرو؛ خذها إليك الثالثة. ولولا أني أكره
قتل مثلك لقتلتك.

فقلت له: اقتلني، فإن الموت أحب إلي مما أرى
بنفسي، وأن تسمع فتیان العرب بهذا.

١ - اللب: موضع القلادة من الصدر/ المنحر/ وهنا: ما
يُشد من سيور السرج في صدر الدابة ليمنع استئثار السرج.

فقال: يا عمرو؛ إنما العفو ثلاث، ولإني إن
استمكنت منك الرابعة قتلتك وأنشأ يقول:

وَكُذْتُ أَغْلَظاً مِنَ الْإِيمَانِ
إِنْ عُدْتُ يَا عَمْرُو إِلَى الطَّعَانِ
لَتُوجِرَنَّ^(١) لَهَبَ السِّنَانِ
أَوَّلًا، فَلَسْتُ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ!

فلما قال هذا، كرهت الموت، وهبته هيبة
شديدة، وقلت: إن لي إليك حاجة.

قال: وما هي؟

قلت: أكون لك صاحباً، ورضيت بذلك يا أمير
المؤمنين!

قال: لست من أصحابي، فكان ذلك والله، أشدُّ
علي وأعظم مما صنع.

فلم أزل أطلب إليه حتى قال: ويحك! وهل
تدري أين أريد؟

١ - أوجره الرمح: طعنه به في فيه.

قلت: لا!

قال: أريد الموت عياناً.

قلت: رضيت بالموت معك.

فقال: امض بنا؛ فسرنا جميع يومنا وليتنا حتى
جننا الليل، وذهب شطره.

فوردنا على حي من أحياء العرب، فقال لي: يا
عمرو؛ في هذا الحي الموت. ثم أوماً الى قبة في
الحي، فقال: وفي تلك القبة الموت الاحمر؛ فإما ان
تمسك علي فرسي؛ فانزل فتأتي بحاجتي، وإما ان
أمسك عليك فرسك، فتتزل فتأتي بحاجتي.

فقلت: لا، بل أنزل أنت؛ فأنت أعرف بموضع
حاجتك؛ فرمى إلي بعنان الفرس ونزل، فرضيت
لنفسي يا أمير المؤمنين أن أكون له سائساً.

ثم مضى حتى دخل القبة؛ فاستخرج منها جارية
لم تر عيناى قط مثلها حسناً وجمالاً، فحملها على
ناقة، ثم قال: يا عمرو.

قلت: لبيك!

قال: عليك بزمام الناقة.

وسرنا بين يديه، وهو خلفنا حتى أصبحنا، فقال:
يا عمرو.

قلت: لبيك! ما تشاء؟

قال: التفت، فانظر هل ترى أحداً؟

فالتفت، وقلت: أرى جمالاً.

قال: أغد^(١) السير، ثم قال لي: يا عمرو.

قلت: لبيك!

قال: انظر، فإن كان القوم قليلاً، فالجلد والقوة
والموت. وإن كانوا كثيراً فليسوا بشيء.

فالتفت، فقلت: هم أربعة أو خمسة.

قال: أغد^(١) السير، وسمع وقع الخيل؛ فقال لي:
يا عمرو.

قلت: لبيك!

١ - غداً الرجل: أسرع.

قال: كن على يمين الطريق وقف، وحول وجوه
دوابنا الى الطريق.

ووقفت عن يمين الراحلة، ووقف هو عن
يسارها.

ودنا القوم منا؛ فاذا هم ثلاثة نفر فيهم شيخ،
وهو أبو الجارية، وأخوها، وهما غلامان شابان.
فسلموا، فرددنا السلام، ووقفوا عن يسار الطريق.

فقال الشيخ: خلّ عن الجارية يا بن أخي.

فقال: ما كنت لأخليها، ولا هذا أخذتها!

فقال لأصغر إبنه: أخرج إليه؛ فخرج وهو يجر
رحمه، وحمل عليه الحارث، وهو يقول:

من دون ما ترجوه خضب الذابل^(١)

من فارس مُستلثم مقاتل

يُنمى الى شيبان خير وائل

ماكان سيري نحوها يباطل!

١- الذابل: صفة للرمح/ يقولون «الرماح الذوابل»
أي الدقيقة/ الرماح نفسها إقامة للصفة مقام الموصوف.

ثم شد عليه؛ فطعنه طعنة، دق منها صلبه^(١)؛ فسقط ميتاً.

فقال الشيخ لابنه الآخر: أخرج إليه يا بني، فلا خير في الحياة على الذل؛ فخرج إليه وأقبل الحارث يقول:

لقد رأيت كيف كانت طعنتي!
والطعن للقرن الشديد^(٢) همي
والموت خير من فراق خلتي
فقتلتني اليوم ولا ملتني!

ثم شد عليه، فطعنه طعنة، سقط منها ميتاً.
فقال له الشيخ: خلّ عن الطغينة يا بن أخي،
فإني لست كمن رأيت.
قال: ماكنت لأخليها ولا لهذا قصدت.

١ - الصلب: عظم في الظهر ذو فقار يمتد من الكاهل إلى العجب أو أسفل الظهر.

٢ - القرن ج أقران: كفؤك/ من يقاومك/ نظيرك في الشجاعة أو العلم وغيرهما

فقال له الشيخ: اختر يا بن أخي، فإن
شئت طاردتك، وإن شئت نازلتك؛ فاغتنمها الفتي
ونزل. ونزل الشيخ وهو يقول:

ما أرنجي بعد فناء عمري؟
سأجعل السنين مثل الشهر
شيخ يحامي دون بيض الخدر^(١)
إن استباح البيض قصم الظهر
سوف ترى كيف يكون صبري

فأقبل الحارث وهو يقول:

بعد ارتحالي وطويل سفري
وقد ظفرت وشفيت صدري
والموت خير من لباس الغدر
والعار أهديه لحي بكر

١ - الخدر: ستر. يمد للجارية في ناحية البيت، ثم صار كل ما
واراك من بيت ونحوه خدرًا. وجارية مخدرة: إذا لزمته
الخدر. وبيضة خدر: مصونة. وشبه المرأة بالبيضة لبياضها
ورقتها، وأضافها الى الخدر إشارة الى الرعاية التامة والمحافظة
الشديدة عليها.

ثم دنا، فقال له الشيخ: يا بن أخي؛ إن شئت نازلتك، وإن بقيت فيك قوة ضربتي؛ وإن شئت فاضربني، فإن بقيت في قوة ضربتك.

فاغتنمها الفتى، فقال: أنا أبذوك.

قال: هات.

فرفع الحارث السيف، فلما نظر الشيخ أنه قد أهوى به إلى رأسه، ضرب بطنه ضربة فقدّ معاه، ووقعت ضربة الحارث في رأسه؛ فسقطا ميتين.

فأخذت يا أمير المؤمنين أربعة أفراس، وأربعة أسياف، ثم أقبلت إلى الناقة، فعقدت أعنة الأفراس بعضها إلى بعض وجعلت أقودها.

فقالت الجارية: يا عمرو؛ إلى أين؟ ولست لي بصاحب، ولست كمن رأيت، ولو كنت صاحبي لسلكت سبيلهم!

فقلت: اسكتي.

قالت: فإن كنت صادقاً فاعطني سيفاً ورحاً؛ فإن غلبتني فأنا لك، وإن غلبتك قتلتك.

فقلت لها: ما أنا بمعطيك ذلك، وقد عرفت
أصلك، وجرأة قومك وشجاعتهم
فرمت بنفسها عن البعير، وهي تقول:
أبعد شيخي وبعد إخوتي
أطلب عيشاً بعدهم في لذة؟
هل لا تكون قبل ذا منيتي؟

وأهوت الى الرمح، فكادت تنزعه من يدي.
فلما رأيت ذلك خفت إن هي ظفرت بي ان تقتلني،
فقتلتها.

فهذا أشد ما رأيته يا أمير المؤمنين.

حمدونة بنت عيسى*

روى ابن مہروية عن إبراهيم المدبر^(١) أنه قال :
جاءني يوماً محمد بن صالح الحسني^(٢) بعد أن

* الأصفهاني: أبو الفرج - الأغاني ج ١٥ ص ٩١

١ - إبراهيم بن المدبر: شاعر كاتب متقدم من وجوه كتاب
أهل العراق ومتقدميهم وذوي الجاه المتصرفين في كبار الأعمال
ومذكور الولايات وكان المتوكل يقدمه ويؤثره ويفضله،
وكانت بينه وبين عريب حال مشهورة، كان يهاها وتهواها ولها
في ذلك أخبار كثيرة.

٢ - محمد بن صالح العلوي: ويكنى أبا عبد الله، شاعر
حجازي ظريف صالح الشعر، من شعراء أهل بيته المتقدمين
وقد خرج على المتوكل الذي ظفر به وجماعة من أهل بيته،
فأخذهم وقيدهم وقتل بعضهم، وأخرب سوقه وهي منزل
للحسينيين، ومن جملة صدقات أمير المؤمنين علي بن أبي=

أطلق من الحبس فقال لي : إني أريد المقام عندك اليوم ، على خلوة لائبك من أمري شيئاً ، لا يصلح أن يسمعه غيرنا .

فقلت : أفعل ، فصرفت من كان بحضرتي ، وخلوت معه ، وأمرت برد دابته وأخذ ثيابه .

فلما اطمأن وأكلنا واضطجعنا قال لي : إني خرجت في سنة كذا وكذا ومعني أصحابي على القافلة الفلانية ، فقاتلنا من كان فيها فهزمناهم وملكنا القافلة ، فبينما أنا أحوزها ، وأنسخ الجمال ، إذ طلعت علي امرأة ما رأيت قط أحسن منها وجهاً ولا أحلى منطقاً ، فقالت : يا فتى إن رأيت ان تدعو لي بالشريف المتولي أمر هذا الجيش ؟

فقلت : قد رأيته ، وسمع كلامك .

= طالب (ع) ، وعقرها نخلًا كثيرًا ، وحرق منازلهم بها وأثر فيهم آثاراً قبيحة وحمل محمد بن صالح فيمن حمل منهم الى سر من رأى فحبس ثلاث سنين ، ثم مدح المتوكل فأمر بإطلاقه .

فقالت : سألتك بحق الله وحق رسوله صلى الله عليه وآله وسلم أنت هو؟

فقلت: نعم وحق الله وحق رسوله إني هو.

فقالت : أنا حمدونة بنت عيسى بن موسى ؛
ولأبي محلٌ من سلطانه ، ولنا نعمة إن كنت ممن سمع
بها فقد كفاك ما سمعت ، وإن كنت لم تسمع بها
فسل عنها غيري . ووالله لا استأثرت عنك بشيء
أملكه ، ولك بذلك عهد الله وميثاقه عليّ . وما
أسألك إلا أن تصونني وتسترني ، وهذه ألف دينار
معي لنفقتي ، فخذها حلالاً وهذه حلٌّ عليّ ثمنه
خمسائة دينار فخذ . وما شئت بعده آخذه لك من
تجار المدينة أو مكة أو أهل الموسم ، فليس منهم أحدٌ
يمنعني شيئاً أطلبه ، وادفع عني واحمي من أصحابك ،
ومن عارٍ يلحقني .

فوقع قولها من قلبي موقعاً عظيماً فقلت لها: قد
وهب الله لك مالِكٍ وحليكَ وجاهك ، ووهب لك
القافلة بجميع ما فيها .

ثم خرجت فنادت في أصحابي فاجتمعوا فنادت

فيهم: إني قد أجرت هذه القافلة وأهلها وخفرتها^(١) وحيثها، ولها ذمة الله وذمة رسوله وذمتي؛ فمن أخذ منها خيطةً أو عقلاً^(٢) فقد آدنته بحرب. فانصرفوا معي وانصرفت.

فلما أُخِذْتُ وحبستُ^(٣) جاعني يوماً السجن وقال لي: إن بالباب امرأتين تزعمان أنهما من أهلك، وقد حظّر عليّ أن يدخل عليك أحدٌ؛ إلا أنهما أعطتاني دُمْلَجَ ذهب^(٤)، وجعلتاه لي إن أوصلتهما إليك، وقد أذنت لهما وهما في الدهليز^(٥). فاخرج إليهما إن شئت.

١ - خفّره: أجاره وحماه وأمنه.

٢ - العقال: حبل يشد به البعير في وسط ذراعه. ومنه العقال الذي يشد على الرأس.

٣ - انظر هامش رقم ٢ ص ٤٩

٤ - دملج الشيء: سواه وأحسن صنعته. والدملج: المعضد من الحليّ.

٥ - الدهليز: ما بين الباب والدار (فارسي معرب) والجمع دهاليز.

ففكرت فيمن يبيئني في هذا البلد وأنا به غريب
لا أعرف أحداً. ثم قلت : لعلهما من ولد أبي أو
بعض نساء أهلي. فخرجت إليهما ، فإذا بصاحبي ،
فلما رأني بَكَت لما رأت من تغيير خَلقي وثقل
حديدي ؛ فأقبلت عليها الأخرى فقالت : أهو هو ؟

فقالت : إي والله إنه هُوَ هُوَ ! ثم أقبلت عليّ
فقالت : فذاك أبي وأمي ! والله لو استطعت أن أريك
مما أنت فيه بنفسي وأهلي لفعلت وكنت بذلك مني
حقيقاً ، والله لا تركت المعاونة لك والسعي في
حاجتك وخلاصك بكل حيلة ومالٍ وشفاعة ، وهذه
دنانير وثياب وطيب ، فاستعن بها على موضعك ،
ورسولي يأتيك في كل يوم بما يصلحك حتى يفرج الله
عنك . ثم أخرجت إليّ كسوةً وطيباً ومائتي دينار.

وكان رسولها يأتيني كل يوم بطعام نظيف ،
ويتواصل برّها بالسجان ؛ فلا يمتنع من كل شيء
أريده ، فمن الله بخلاصي ؛ ثم راسلتها فخطبتها .
فقالت أمّا من جهتي فأنا لك متابعة مُطِيعَة ،
والأمر إلى أبي .

فأتيته فخطبتها إليه .

فردني وقال: ما كنت لأحقق عليها ، ما قد
شاع في الناس عنك في أمرها ، وقد صيرتنا فضيحة .
فقمتم من عنده منكساً مستحيّاً وقلت له في
ذلك :

رموني وإياها بشنعاء هم بها
أحقّ ، أدا^(١) الله منهم فعجلاً
بأمرٍ تركناه ورب محمدٍ
عياناً فإمّا عفة أو تجملاً

قال ابراهيم بن المدبر : فقلت له : إن عيسى
صنيعة ^(٢) أخي ، وهو لي مطيع ، وأنا أكفيك أمره .
فلما كان من الغدّ لقيت عيسى في منزله وقلت
له : قد جئتك في حاجة لي .

فقال : مقضية ، ولو كنت استعملت ما أحبه
لامرتني فجئتك ، وكان أسراً إلي !

١ - ادا^(١) الله بني فلان من عدوهم : جعل الكرة لهم عليه .
والإدالة : الغلبة .

٢ - الصنيعة : يقال : « هو صنيعتي » أي أنا ربيته وخرّجته
واختصصته بالصنع الجميل .

فقلت له : قد جئتكَ خاطباً اليك ابنتك .

فقال : هي لك أمة ، وأنا لك عبدٌ وقد
أجبتك .

فقلت ؛ إني خطبتها على من هو خير مني أباً
وأماً ، وأشرف لك صهراً ومتصلاً : محمد بن صالح
العلوي .

فقال لي : يا سيدي هذا رجل قد لحقنا بسببه
ظنةٌ وقيلت فينا أقوال .

فقلت : أفليست باطلة ؟

قال : بلى والحمد لله !

قلت : فكأنها لم تقل ، وإذا وقع النكاح ، زال
كل قول وتشنيع ولم أزل ارفق به حتى أجاب .

وبعثت الى محمد بن صالح فأحضرته وما برحت
حتى زوجته وسقت الصداق عنه .

زوج من عود خير من قعود*

قال المبرد : كان ذو الإصبع العدواني رجلاً
غيوراً وله بنات أربع ، وكان لا يزوجهن غيره ،
فاستمع عليهن يوماً ، وقد خلون يتحدثن . فقالت
قائلة منهن : لتثقل كل واحدة منا بما في نفسها ،
ولنصدق جميعاً

فقالت كبراهن :

ألا ليت زوجي من إناس ذوي غنى
حديث شباب طيب النشر والذكر
لصوق بأكباد النساء كأنه
خليفة حانٍ لا يقيم على هجر

* الميدالي - مجمع الامثال ج ١ ص ٣٢٠

وقالت الثانية :

ألا ليتَه يعطي الجمال بديهة
له جفنة^(١) تشفى بها النيبُ والجُزرُ^(٢)

له 'حكّامات الدهر من غير كبرة
كشين فلا وإن ولا ضَرِيعُ غمرُ^(٣)

فقلن لها: أنت تريدين سيداً ؛ وقالت الثالثة :

ألا هل تراها مرةً وحليّتها
أشم كنصل السيف عين المهْد
عليم بأدواء النساء ورهطه
إذا ما انتمى من أهل بيتي ومعتدي^(٤)

١ - الجفنة: القصعة الكبيرة.

٢ - نيب: الناقة: هربت. والنيب م نيب: تصغير للناقة
المسنة. والجُزر: ما يجزر من النوق أو الغنم.

٣ - الونا: التعب والفترة. وإن: ضعيف. ضَرِيع: ضعف.
ضَرِيع: ضعيف وذليل وخاضع.

والغمر: الكريم الواسع الخلق

٤ - المحتد: الأصل. يقال « فلان كريم المحتد » أي الأصل

فقلن لها: أنت تريدين ابن عم لك قد عرفته؛
وقلن للصغرى ما تقولين؟

قالت: لا أقول شيئاً.

فقلن: لا ندعك وذاك، إنك قد اطلعت على
أسرارنا، وتكتمين سرّك!

فقالت: زوج من عود خير من قعود.

فخُطِبَ فزوجن جُمع، ثم امهلهن حولاً، ثم
زار الكبرى فقال لها: كيف رأيت زوجك؟

فقالت: بخير زوج، يكرم أهله، وينسي فضله.

قال: فما مآلُكم؟

قالت: الإبل.

قال: وما هي؟

قالت: نأكل لحمانها مُزَعاً^(١)، ونشرب ألبانها
جرعاً، ونحملنا وَضَعَفَتْنَا^(٢) معاً.

١ - المزع من اللحم أو الشحم: القطع.

٢ - الضَعَفَ: ضد القوة.

فقال : زوج كريم ، ومال عميم !!
ثم زار الثانية فقال : كيف رأيتِ زوجك ؟
قالت : يكرم الحليّة ، ويقرب الوسيلة .
قال : فما مالكم ؟
قالت : البقر .
قال وما هي ؟
قالت : تألف الفناء ^(١) ، وتملأ الإناء ، وتودك
السقاء ^(٢) ونساء مع نساء .
فقال : رضيتِ فحظيتِ .
ثم زار الثالثة فقال : كيف رأيتِ زوجك ؟
فقالت : لا سمحُ بذير ، ولا بخيل حكير .
قال : فما مالكم ؟

- ١ - الفناء : الساحة أمام البيت .
٢ - وِدك يودك وِدكاً : وسم وسمن . السقاء : وعاء من جلد
للماء واللبن ونحوهما .

قالت : المِعْزَى .

قال : وما هي ؟

قالت : لو كنا نولدها فطماً ، ونسلخها أدماً ^(١) ،
لم نبيع بها نَعَمًا ^(٢) .

فقال : جلدو مُغْنِيَةً ^(٣) .

ثم زار الرابعة فقال : كيف رأيت زوجك ؟

قالت : شرُّ زوج ، يكرم نفسه ، ويهين
حِرْسَهُ ^(٤) .

قال : فما مَالُكُمْ ؟

قالت : شر مال ، الضَّان .

قال : وما هي ؟

١ - الأدم : باطن الجلد

٢ - النُّعَم : الإبل وتطلق على البقرة والغنم ، سمي بذلك لما
فيه من الخير والنعمة

٣ - جلدو جمع جلدة : وهي القطعة .

٤ - العرس : امرأة الرجل

قالت : جُوفٌ ^(١) لا يشبعن ، وهيمٌ لا ينقَعن ،
وصمٌ لا يسمعن ، وأمر مُغَوِّتَهْنِ يَتَّبِعُن ^(٢) .
فقال : أشبه امرؤ بعض بَزْءٍ ^(٣) .

-
- ١ - الجُوف م الأجوف : ذو الجوف ، أو ذو الجوف الواسع .
 - ٢ - قال علي بن عبد الله : قلت لابن عائشة : ما قولها « وأمر مغويتهن يتبعهن » ؟ قال : أما تراهن يمررن فتسقط الواحدة منهن في ماء أو وحل أو غير ذلك فيتبعنها عليه .
 - ٣ - المغَوَّات : المضلة . يقال : « حفر لأخيه فغواه » أي ورطة .
 - ٤ - البَزْء : السلاح / الثياب من الكتان أو القطن (ذهب مثلاً)

الموت خير من الذل*

كانت منازل طسم^(١) في موضع اليمامة، وكان يملكهم عمليق وكانت معهم جديس ؛ ولكن عمليقاً

* الحضري بك- مهذب الاغاني- ج ١ ص ١ /
البغدادى- خزنة الأدب ج ٢ ص ٢٣٥ / ابن الاثير: عز
الدين - الكامل في التاريخ ج ١ ص ٢٣ .

١- طسم جد جاهلي من العرب العاربة، نزل بنوه الأحقاف، بين عمان وحضرموت، وأقاموا مع جديس، ويقال: كانوا في بابل، فلما غزاها الفرس انتقلوا الى اليمامة من المستشرقين من يذهب الى أن هلاك طسم وجديس كان سنة ٢٥٠ م . وليس من الآثار والأخبار ما يؤكد ذلك . والأرجح أنهم أقدم من هذا ، ويقال أن طسماً اهتموا العربية فتكلموا بها . كما يقال ايضاً ان طسماً وجديسا قبيلتان من العمالقة اقامتا في بلاد البحرين واليمامة . أذل ملك طسم نساء جديس فقاتلوه وأفنوا قبيلته إلا واحداً منهم استغاث بقحطان ، فقاتلوا جديساً حتى ابادوه سنة ٢٥٠ م .

في أول مملكته قد تهادى في الظلم والغشم والسيرة
بغير الحق.

وكانت امرأة من جديس يقال لها هزيلة ، ولها
زوج يقال له ماشق ، فطلقها وأراد أخذ ولدها منها ،
فخاصمته الى عمليق فقال : « يا أيها الملك ؛ إني
حملته تسعاً ، ووضعتُه دفعاً ، وأرضعته شفعا ، حتى
إذا تمت أو صاله ، ودنا فصاله ؛ أراد ان يأخذه مني
كرها ، ويتركني من بعده ورها^(٢) .

فقال لزوجها : ما حاجتك ؟

قال : « حجتي أيها الملك أني قد أعطيتها المهر
كاملا ، ولم أصب منه طائلاً ، إلا وليداً خاملاً ،
فافعل ما كنت فاعلاً » .

فأمر بالغلام ان ينزع منها جميعاً ، ويجعل في
غلمانه . فقالت هزيلة :

أتينا أخوا طسم ليحكم بيننا
فأنفذ حكماً في هزيلة ظالماً

١ - ورهت الريح : كثر هبوبها . ويره : حق .

لعمري لقد حكمت لا متورعاً
ولا كنت فيما يرم الحكم عالماً
ندمت ولم أندم وأنى لعثرتي
وأصبح بعلي في الحكومة نادماً.

فلما سمع عمليق قولها ، أمر ألا تزوج بكر من
جديس وتهدى الى زوجها ، حتى يراها هو قبل
زوجها ، فلقوا من ذلك بلاءً وجهداً وذللاً ، فلم يزل
يفعل هذا حتى زوجت الشموس ، فلما أرادوا حملها
الى زوجها ، انطلقوا بها الى عمليق ومعها القيان
يتغنين :

أبدى بعليق وقومي فاركبي
ويادري الصبح لأمرٍ معجب
فسوف تلقين الذي لم تطلبي
وما لبكرٍ عنده من مهرٍ
فدخلت عليه ثم خلى سبيلها ، فخرجت الى
قومها شاقةً درعها ، وهي في أقبح منظر ، وهي
تقول :

لا أحدٌ أذلَّ من جديس
أهكذا يفعلُ بالعروس !

يرضى بهذا يا لقومي حرّ
أهدى وقد أعطى وسيق المهر
لأَخَذَهُ الموت كذا لنفسه
خير من أن يفعل ذا يُعرسه

وقالت تحرض قومها فيما أتى إليها :

أيحمل ما يُؤتي إلى فتيانكم
وأنتم رجال فيكم عدد النمل
وتصبح تمشي في الدماء عُفيرة^(١)
عشية زفت في النساء إلى بعل
ولو أننا كنا رجالاً وكنتم
نساءً لكننا لا نقر بهذا الفعل
فموتوا كراماً أو أميتو عدوكم
وذبوا لنار الحرب بالخطب الجزل^(٢)
ولا فخلوا بطنها ، وتحملوا
إلى بلدٍ قفرٍ وموتوا من الهزل

١ - عفره في التراب : مرغه ودسه فيه . يقال لمن أذِلَّ « قد
عفر وأرغم »

٢ - الجزل : الزايل .

فللبين خيرٌ من تمادٍ على أذى
وللموت خيرٌ من مقام على الذلِّ
وإن أنتم لم تغضبوا بعد هذه
فكونوا نساءً لا تعاب من الكحل
ودونكم طيب العروس فلأما
خلقتُم لأثواب العروس وللنَّسلِ
فبعدا وسحقاً للذي ليس دافعاً
ويختال يمشي بيننا مشية الفحل
فلما سمع أخوها الأسود - وكان سيداً مطاعاً -
قال لقومه : « يا معشر جديس ؛ إن هؤلاء القوم
ليسوا بأعزَّ منكم في داركم إلا بما كان من ملك
صاحبهم علينا وعليهم ، ولولا عجزنا وإدهائنا^(١) ما
كان له فضل علينا ، ولو امتنعنا لكان لنا منه
النَّصف ، فاطيعوني فيما آمركم به فإنه عزُّ الدهر ،
وذهاب ذلُّ العمر ، واقبلوا رأيي » .

وقد أحى جديساً ما سمعوا من قولها ؛ فقالوا :
نطيعك ولكن القوم أكثر وأحى وأقوى .

قال : فإني أصنع للملك طعاماً ، ثم ادعوه لهم

١ - الإدهان : الغش واطهار خلاف ما يضمَر .

جميعاً ، فاذا جاءوا يرفلون في الحلل ، ثرنا الى
سيوفنا ، فأحمدناهم بها .
قالوا : نفعل .

وصنع طعاماً كثيراً وخرج به الى ظهر بلدهم ،
ودعا عمليقاً وسأله أن يتغدى عنده هو وأهل بيته ،
فأجابه الى ذلك ، وخرج اليه مع أهله يرفلون في الحلل
والحلل ، حتى إذا أخذوا مجالسهم ، ومدوا أيديهم
الى الطعام ، أخذوا سيوفهم من تحت أقدامهم ، فشد
الأسود على عمليق فقتله ، وكل رجل منهم على
جليسه حتى أ ماتوهم ، فلما فرغوا من الأشراف شدوا
على السفلة فلم يدعوا منهم أحداً ؛ وقال الأسود ذلك :

ذوقي بيغيك يا طسم مجللة
فقد أتيت لعمرى أعجب العجب
إننا اتينا فلم ننفك نقتلهم
والبغي هيج منا سورة الغضب
ولن يعود علينا بغيهم أبداً
ولن يكونوا كذي أنف ولا ذنب
وإن رعيتم لنا قرى مؤكدة
كنا الاقارب في الأرحام والنسب

أحمى من مجير الظُّغن^(١) *

حكى ان نبيشة بن حبيب السلمي خرج غازياً،
فلقي ظُغناً من كتانة بالكديد، فأراد ان يحتويها؛
فمانعه ربيعة بن مكدّم^(٢) في فوارس، وكان غلاماً له
ذؤابة، فشدّ عليه نبيشة، فطعنه في عضده، فأتى
ربيعة أمه وقال:

شدي عليّ العصب أمّ سيّار
فقد رزئت فارساً كالدينار

* الميداني - مجمع الامثال ج ١ ص ٢٢١ / الأصفهاني: ابو
الفرج - الاغانى ج ١٤ ص ١٣١

١ - الظُّغن ج الطعينة : الزوجة أو المرأة ما دامت في الهودج
أو عموماً. يقال: « هؤلاء ظعائنه » أي نساؤه.

٢ - ربيعة بن مكدّم: أحد فرسان مضر المعدودين وشجعانهم
المشهورين. قتله نبيشة بن حبيب السلمي في يوم الكديد.

فقال أمه :

إنا بني ربيعة بن مالك
نرزا في خيارنا كذلك

من بين مقتول وبين هالك
ولا يكون الرزء إلا كذلك
ثم عصيته ، فاستسقاها ماءً ، فقالت : اذهب
فقاتل القوم ، فإن الماء لا يفوتك .

فرجع وكرّ على القوم فكشفهم ، ورجع الى
الظُّنن وقال : إني لمأئت ، وسأحيكن ميتاً ، كما حيثكن
حيّاً ، بأن أقف بفرسي على العقبة ، وأتكيء على
رحمي ، فان فاضت نفسي ، كان الرمح عمادي
فالنجاء النجاء ؛ فاني أردُ بذلك وجوه القوم ساعة من
النهار .

فقطعن العقبة ، ووقف هو بازاء القوم على
فرسه ، متكئاً على رمح ، ونَزَفَه الدَّمُ ففاظ^(١) ، والقوم
بإزائه يُجْجَمون عن الاقدام عليه ، فلما طال
وقوفه في مكانه ، ورأوه لايزول عنه ، رموا فرسه

١ - فاذ : مات

فقمص^(١)، وخر ربيعة لوجهه، فطلبوا الظعن فلم يلحقوهن.

ثم إن حفص بن الأحنف الكناني مرَّ بجيفة ربيعة فعرفها، فأمال عليها أحجاراً من الحرَّة^(٢)، وقال يبيكه:

لَا يَبْعَدَنَّ رُبَيْعَةَ بَنَ مُكْدَمٍ
وسقي الغواذي قبره بِذَنُوبٍ^(٣)
نفرت قلوصي^(٤) من حجارة مرة
بنيت على طلق اليدين وهوبٍ
لاتنفري يا ناقٍ منه فإنه
شرابٌ خمرٍ مسعرٌ لحروبٍ

١ - قمص: وثب ونفر.

٢ - أرض حرَّة: لارمل فيها.

٣ - الذنوب: القبر.

٤ - القلوص من الابل: الطويلة القوائم / الشابة منها أو
الباقية على السير / أول ما يركب من أنائها.

لولا السُّقَّارُ ويعده من مهمه^(١)
لتركها تجبو على العُرقوب
قال ابو عبيدة: قال ابو عمر بن العلاء:
ما نعلم قتيلاً حمى طعائن غير ربيعة بن مكلّم .

١ - المهمة: المفازة والبرية القفر

إنما الذلفاء ياقوتة*

كان سليمان بن عبد الملك من أشد الناس
غيرة.

فحكى أبو زيد الأسدي قال: دخلت على
سليمان بن عبد الملك وهو على دكان مبلط بالرخام
الأحمر، مفروش بالديباج^(١) الأصفر، في وسط بستان
قد أينعت ثماره، ورنّت أطيّاره، وأزهر نبت الربيع؛
وعلى رأسه وصائف^(٢) كل واحدة أحسن من
صاحبته. فقلت: السلام عليك يا أمير المؤمنين
ورحمة الله وبركاته.

* ابن قيم الجوزية - أخبار النساء ص ١٠٣

١ - الديباج: ضرب من الثياب (مشتق من الدبج: النقش
والتزيين - فارسي معرب)

٢ - الوصيفة: الفتاة دون المرافقة. ج وصائف.

وكان سليمان مطرقاً، فرفع رأسه فقال: أبا
زيد، في مثل هذا اليوم يصلب أحد حياً؟!
فقلت: يا سيدي، يا أمير المؤمنين، أو قد قامت
القيامة؟!

قال: نعم على أهل الهوى سرّاً. ثم أطرق،
ورفع رأسه وقال: أبا زيد ما يطيب في يومنا هذا؟
فقلت: قهوة حمراء، في زجاجة بيضاء، تناولنيها
مقدودة هيفاء، مضمومة لفاء دعجاء^(١)، أشربها في
كفها، وأمس فمي بقمها.

فاطرق سليمان ملياً ودموعه تنحدر. فلما رأى
الوصائف ذلك تنحين عنه، فرفع رأسه وقال: يا أبا
زيد، حللت والله في يوم انقضاء أجلك، وتصرم
مدتك وفناء عمرك. والله لأضربن عنقك أو تخبرني ما
الذي أثار هذه الصفة من قلبك؟

قلت: نعم يا أمير المؤمنين، كنت جالساً على

١ - لفاء: المرأة، اذا ضاق ملتقى فخلديها لكثرة لحمها.
والدعج: أن تكون العين شديدة السواد مع سعة المقلة.

باب أخيك سعيد بن عبد الملك وإذا جارية قد
خرجت الى باب القصر عليها قميص اسكندراتي،
يبين منه بياض ثديها، وتدوير سرتها، ونقش
تكتها^(١)، وفي رجلها نعلها، قد أشرق بياض
قدميها على حمرة نعلها، ولها ذؤابة^(٢) تضرب الى
حقوبها^(٣) وتسيل كالعتاكيل^(٤) على منكبيها، وطرة قد
أسبلت على جبينها، ولها صدغان كأنهما نونان على
وجتيها، وحاجبان قد تقوسا على محجري عينيها،
وعينان مملوءتان سحراً، وأنف كأنه قصبة در، وهي
تقول: (عباد الله ما الدواء لما لا يشتكى، والعلاج مما
لا يئتمى؟ طال الحجاب، وأبطأ الكتاب. العقل
ذاهب، واللب عازب^(٥))، والعين عبرى، والأرق

١ - التكة: رباط السروال

٢ - اللؤابة: ذوائب: الشعر المصفور من شعر الرأس. يقال
في التهديد « لاقتلن في ذؤابتك » أي لاذلتك.

٣ - الحقو: الخصر.

٤ - العتكلة: ما علق من عهن أو صوف أو زينة فتذبذب في
الهواء.

٥ - عَزَبَ عَزُوباً: بعد وغاب وخفي فهو عازب.

دائم، والوجد موجود، والنفس والهة، والفؤاد
مختلس. فرحم الله قوماً عاشوا تجلداً، وماتوا تبلداً؛
لو كان في الصبر حيلة، وإلى العزاء وسيلة، لكان
أمراً جميلاً»

فقلت: أيتها الجارية إنسية أنت أم جنية،
سماوية أو أرضية، فقد اعجبني ذكاء عقلك، وأذهلني
حسن منطقك ١٩.

فسترت وجهها بكمها، كأنها لم ترني، وقالت:
أعذر أيها المتكلم، فما أوحش الوجد بلا مساعد،
والمقاساة لصب معاند، ثم انصرفت.

فو الله يا أمير المؤمنين، ما أكلت طيباً إلا
غصصت به لذكرها، ولا رأيت حسناً إلا سمع في
عيني لحسنها.

فقال سليمان: أبا زيد، كاد الجهل يستفزني،
والصبا يعاودني، والحلم يعزب عني، تلك الدلفاء^(١)
التي يقول فيها الشاعر:

١ - الدلفاء : مغنية فتنت اهل المدينة بغنائها. وقال بعض من
كانت عنده بعدما طلقها: =

إنما الذلفاء ياقوتة
أخرجت من كيس دهقان^(١)

شراؤها على أخي ألف ألف درهم، وهي عاشقة
لمولاه الذي باعها منه. والله لامات إلا بحسرتها،
ولافارق الدنيا إلا بغصتها. وفي الصبر سلوة، وفي
توقع الموت نية. قم أبا زيد فاكتم المفاوضة، ويا
غلام ثقل يده ببكرة^(٢).

قال: فلما هلك سعيد بن عبد الملك صارت
الجارية الى أخيه سليمان ولم يكن في عصرها أجل
منها، فملك قلبه، وغلبت عليه دون سائر جواريه.
فخرج يوماً الى دهناء الغوطة^(٣) بموقع يقال له دير

= لا بارك الله في دار عدت بها
طلاق ذلفاء من دار ومن بلد
فلا يقولن ثلاثاً قائلُ أبداً
إني وجدت ثلاثاً أنكد العدد.

١ - الدهقان : التاجر.

٢ - البكرة : عشرة آلاف درهم.

٣ - الدهناء : الفلاة. والغوطة : موضع كثير الماء والشجر.

الرهبان فضرب فسطاطه في روضة خضراء مونة،
زهراء، ذات حدائق وبهجة، حفيها أنواع الزهر
الغض. فمن بين أصفر فاقع، وأبيض ساطع، مثل
النبات تحمل منه الريح نسيم المسك الأذفر^(١)،
ويؤدي تضوع عرفها فتيت العنبر.

وكان له مغني يأنس به، ويسكن اليه ويكثر
الخلوة معه، ويستمتع حديثه يقال له يسار؛ وكان
أحسن الناس وجهاً، وأظرفهم ظرفاً. فأمر بضرب
فسطاطه بالقرب منه، وكانت الذلفاء قد خرجت مع
سليمان الى ذلك المنتزه، فلم يزل يسار يومه ذلك
عند سليمان في أكمل سرور، وأتم حبور، الى أن أتى
الليل، وحان انصراف يسار الى موضعه، فوجد جماعة
قد أناخوا به، فسلموا عليه فرد عليهم السلام جذلان
بنزولهم، وفرح بدخولهم، فاحضر الطعام فأكلوا،
وقدّم الشراب فنالوا منه. ثم قال: هل من حاجة؟

١ - المسك : طيب وهو من دم دابة كالظبي يدعي « غزال
المسك » أو نبات له زهر من فصيلة النرجسيات ، مكسيكي
الأصل. تتجمع اوراقه عند القاعدة ، ازهاره بيضاء شائكة ،
لها رائحة ذكية جداً . والأذفر : الداء - ، الرائحة .

قالوا: ما جئناك إلا للقرى.

فقال: بالجانب الخصب نزلتم، وبالمنزل الرحب حللتم.

فقالوا له: أما الطعام فقد أكلنا وأما الشراب فقد حضر، وبقي السماع.

قال: أما السماع فلا سبيل إليه مع غيرة أمير المؤمنين، ونبيه إياي عن الغناء إلا ما كان في مجلسه.

قالوا: فلا حاجة لنا في الطعام عندك مالم تسمعنا.

فلما رأهم غير موقلين^(١) عنه رفع عقيرته^(٢) وغنى بهذه الأبيات:

محجوبة سمعت صوتي فأزفها
في آخر الليل حتى ملأها السهر

١ - وقال: رفع رجلاً واثبت أخرى ويقصد بها الذهاب.

٢ - العقيرة: صوت المغني والباكي والقاريء. يقال: «رفع عقيرته» أي صوته.

لم يجب الصوت أجراس ولا غلق^(١)
فدمعها لطروق الصوت ينحدر
في ليلة البدر لا يدري مضاجعها
أوجهها عنده أضوا، أم القمر
لو خُلِّيت لمشت نحوي على قدم
يكاد من لينه للمشي ينفطر

قال: فلما سمعت الذلفاء صوت يسار، خرجت
الى صحن الفسطاط تسمع، فجعلت لاتسمع شيئاً
من خلق ولطافة قط، إلا الذي وافق المعنى....
فحرك ذلك ساكنا كان في قلبها فهملت عيناها، وعلا
نشيجهـا.

فانتبه سليمان فلم يجدها معه في الفسطاط،
فخرج الى صحنه فرآها على تلك الحال، فقال لها: ما
هذا يا ذلفاء؟

فقالت، يا أمير المؤمنين:

ألا ربُّ صوتٍ رائعٍ من مُشْوِهٍ
قبيح المحيا واضع الأب والجد

١- الغلق: ما يغلَق به الباب أو الباب العظيم.

يسروعك منه صوته ولعله
الى أمة يعزى معاً والى عبد

فقال سليمان : دعيني من هذا، فوالله لقد خامر
قلبك منه ما خامر- يا غلام ، عليّ يسار .

فدعت الذلفاء خادماً لها وقالت: ان سبقت الى
يسار وحذرتك فلك عشرة آلاف درهم وأنت حرّ.

فسبق رسول سليمان فأحضره، فلما وقف بين
يديه، وسليمان يرعد غيرة، قال: من أنت؟

فقال: يسار.

فقال سليمان:

تشكل في الشكل يساراً أمه
كان لها ريحانة تشمه
وخاله يشكله وعمه
ذو شفة حياته تغمه

فقال يسار:

واستبقني الى الصباح اعتذر
إن لساني بالشراب منكسر

فأن أكن أذنبت ذنباً أو عثر
فالسيد المولى أحق من غفر

ثم قال: يا يسار ألم أنك عن مثل هذا الفعل؟
فقال: يا أمير المؤمنين، حملني الثمل^(١) وقوم
طرقوني، وأنا عبد أمير المؤمنين. فإن رأى أن لا يضيع
حظه مني فليفعل.

قال: أما حظي منك فلم أضيعه، ولكن لا تركت
للنساء فيك حظاً أبداً يا يسار. أما علمت ان الرجل
إذا تغنى أصغت إليه المرأة؟ وان الحصان إذا صهل
تودقت^(٢) له. الفرس، وان الفحل إذا هدر، صغت
له الناقة. يا غلام إتني بختان. فختننه، فعاش بعد
ذلك سنة ومات. فسمي الدير دير الخصيان وبه
يعرف الى الآن.

١ - الثمل : السكر الشديد.

٢ - ودقت ذات الحافر : ارادت الفحل.

تجوع الحرّة ولا تأكل بثدييها*

كان الحارث بن سليل الأسدي، حليفاً لعلقة بن خصفة الطائي: فزاره فنظر الى ابنته الزباء- وكانت من أجل أهل دهرها- فأعجب بها فقال له: أتيتك خاطباً، وقد ينكح الخاطب، ويدرك الطالب، ويمنع الراغب .

فقال له علقمة: أنت كفؤ كريم، يقبل منك الصفو، ويؤخذ منك العفو، فأقم ننظر في أمرك؛ ثم انكفأ الى أمها فقال: إن الحارث بن سليل سيد قومه حسباً ومنصباً وبيتاً، وقد خطب إلينا الزباء، فلا ينصرفن إلا بحاجته .

فالت امرأته لابنتها: أي الرجال أحب إليك؟

* الميزاني - مجمع الامثال ج ١ ص ١٢٢ / الجاحظ - المحاسن والاضداد ص ١٤٠ .

الكهل الجحججاح^(١)، الواصل المنأاح^(٢)، ام الفتى
الوضاح؟

قالت: لابل الفتى الوضاح.

قالت: إن الفتى يُغْيُرْك^(٣)، وإن الشيخ
يُمِيرْك^(٤)؛ وليس الكهل الفاضل، الكثير النائل،
كالحديث السنّ، الكثير المن.

قالت: يا أمّاه إن الفتاة تحب الفتى، كحب
الرءاء أنيق الكلا^(٥)

قالت: أي بنية، إن الفتى شديد الحجاب، كثير
العتاب.

قالت: إن الشيخ يبلى شبابي، ويدنس ثيابي،
ويشمت بي أترابي.

فلم تزل أمها بها حتى غلبتها على رأيها، فتزوجها

١ - الجحججاح: السيد الكريم.

٢ - المنأاح: الكثير العطايا.

٣ - أغار الرجل امرأته: تزوج عليها فغارت عليه.

٤ - يدير عياله: يأتيهم بالطعام والمونة.

٥ - أنيق الكلا: العشب النظيف.

الحارث، على مائة وخسين من الإبل، وخادم وألف درهم، فابتنى بها، ثم رحل بها الى قومه، فبينا هو ذات يوم جالس بفناء قومه وهي الى جانبه، إذ أقبل اليه شباب من بني أسد يعتلجون^(١)، فتنفست صُعداء، ثم أرخت عينها بالبكاء، فقال لها: ما بيكيك؟

قالت: مالي وللشيوخ، الناهضين كالفرُوخ^(٢)

فقال لها: نكلتك أمك نَجوع الحرة ولا تأكل بثدييها^(٣)

ثم قال: أما وأبيك لرب غارةٍ شهدتها، وسبيةٍ أردفتها، وخمرة شربتها، فالحقي بأهلك فلا حاجة لي فيك، وقال:

١ - العليج : الرجل الضخم القوي.

٢ - فرُخ القوم : ضعفوا وفزعوا كالفراخ . والفروخ : أولاد الطيور.

٣ - ذهبت مثلاً. وقيل: « لا تأكل ثدييها » وكلاهما في المعنى سواء. لان معنى « لا تأكل ثدييها » لا تأكل أجرة ثديها. ومعنى « بثدييها » أي لا تعيش بسبب ثدييها وبما يُغلان عليها.

تهزأت ان رأيتني لابساً كبيراً
وغاية الناس بين الموت والكبر.
فإن بقيت لقيت الشيب راغمة
وفي التعرف ما يمضي من العبر
وإن يكن قد علا رأسي وغيره
صرف الزمان وتغير من الشعر
فقد أروح للذات الفتى جذلاً^(١)
وقد أصيب بها عيناً من البقر
عني اليك فاني لاتوافقي
عور^(٢) الكلام ولا شرب على الكدر

١ - جَلِيل: فرح فهو جليل.

٢ - العورة: كل مكمن للستر، وكل أمر يستحيا منه.

إنه لكاذب*

كان الفاكه بن المغيرة المخزومي ، أحد فتيان قريش ، وكان قد تزوج هند ابنة عتبة ، وكان له بيت للضيافة يغشاه الناس فيه بلا إذن ؛ فقال^(١) يوماً في ذلك البيت وهند معه ، ثم خرج عنها وتركها نائمة ، فجاء بعض من كان يغشى البيت . فلما وجد المرأة نائمة ولى عنها ، فاستقبله الفاكه بن المغيرة ، فدخل على هند وأنبهها ، وقال : من هذا الخارج من عندك ؟

قالت : والله ما انتبهت حتى أنبهتني ، وما رأيت أحداً قط .

قال : إلحقي بأبيك !

* ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ٧ ص ٨٠ .
١ - قال : استراح . والقالة : النوم في الظهيرة .

ونخاض الناس في أمرها ، فقال لها أبوها : يا
بنية العار وإن كان كذباً ، أبشيني شأنك ، فإن كان
الرجل صادقاً ، دسست عليه من يقتله فيقطع عنك
العار، وإن كان كاذباً حاكمته الى بعض كهان
اليمن .

قالت : والله يا أبت إنه لكاذب !

فخرج عتبة فقال : إنك رميت ابنتي لشيء
عظيم ، فلما أن تبين ما قلت ، وإلا فحاكمني الى
كهان اليمن .

قال : ذلك لك . فخرج الفاكه في جماعة من
رجال قريش ، ونسوة من بني مخزوم . وخرج عتبة في
رجال ونسوة من بني عبد مناف .

فلما شارفوا بلاد الكاهن تغير وجه هند ، وكسف
بأها . فقال لها أبوها : أي بنية . ألا كان هذا قبل
ان يشتهر في الناس خروجنا ؟!

قالت : يا أبت ، والله ما ذلك لمكروه قبلي ،
ولكنكم تأتون بشراً مخطيء ويصيب ، ولعله ان
يَسْمَنِي بِسْمَةِ تَبْقَى عَلَى ألسنة العرب .

فقال لها أبوها : صدقت . ولكني سأخبره فصفر
بفرسه ، فلما أدلى عمد الى حبة بر فادخلها في
إحليله ، ثم أوكى^(١) عليها وسار .

فلما نزلوا على الكاهن أكرمهم ونحر لهم ، فقال
له عتبة : إنا أتيناك في أمر ، وقد خبأنا لك خبيثة ،
فما هي ؟

قال : برّة في كمره^(٢) .

قال : أريد أبين من هذا .

قال : حبة بر في إحليل مهر .

قال : صدقت ، فأنظر في أمر هؤلاء النسوة .

فجعل يمسح رأس كل واحدة منهن ، ويقول :
قومي لشأنك حتى اذا بلغ الى هند ، مسح يده على
رأسها وقال : قومي غير رقحاء ولا زانية .

فلما خرجت أخذ الفاكه بيدها ، فنشرت يده من

١ - أوكى القرية وعلى ما في القرية : شدها بالوكاء . والوكاء :
رباط القرية ونحوها ؛ أو كل ما شد رأسه من وعاء ونحوه .
٢ - الكمره : رأس الذكر .

يدها. وقالت : إليك عني.. وتزوجها أبو سفيان
فولدت له معاوية.

وَادِ الْبَنَاتِ *

ذكر الهيثم بن عدي^(١) أن الواد كان مستعملاً في قبائل العرب قاطبة ، وكان يستعمله واحد ويتركه عشرة ؛ فجاء الإسلام وقد قل ذلك فيها إلا من بني تميم فإنه تزايد فيهم ذلك قبل الإسلام وكان السبب في ذلك أنهم كانوا منعوا الملك ضريته ، وهي الإتاوة التي كانت عليهم ؛ فجرد اليهم النعمان أخاه الريان

* الميداني - مجمع الامثال ج ١ ص ٤٢٥ / الأصفهاني: أبو الفرج - الأغاني ج ١٢ ص ١٥٠ .

١ - الهيثم بن عدي : أبو عبد الرحمن الهيثم الثعلبي عالم بالشعر والأخبار والمثالب والمناقب والمآثر والانساب وكان يطعن في نسبه له عدة مؤلفات . توفي سنة ٢٠٧ هـ .

مع دوسر^(١) ، فاستاق نعمهم ، وسبى ذراريهم ، وفي ذلك يقول أبو المشرج اليشكري^(٢).

لما رأوا رؤية النعمان مقبلة
قالوا ألا ليت أدنى دارنا عدنُ
يا ليت أم تميم لم تكن عرفت
مرّاً وكانت كمن أودي به الزمنُ

١ - دوسر : إحدى كتائبه . وكان أكثر رجالها من بكر بن وائل .

٢ - أبو المشرج اليشكري : هو الذي سبب وأد البنات في الجاهلية ، حيث يروى ان المشرج اليشكري أغار على بني سعد ، فسبى منهم نساء واستاق أموالاً ، وكان في النساء امرأة خالها قيس بن عاصم ، الذي رحل اليهم يسألهم ان يهبوها له أو يفدوها ، فوجد عمرو بن المشرج قد اصطفأها لنفسه ، فسأله فيها فقال : قد جعلت أمرها إليها فإن اختارتك فخذها . فخيرت فاختارت عمرو بن المشرج ؛ فانصرف قيس فوآد كل بنت وجعل ذلك سنة كل بنت تولد له ، واقتدت به العرب في ذلك ، فكان كل سيد يولد له بنت يئدها خوفاً من الفضيحة .

إن تقتلوننا فأعيارُ مجدعة^(١)
أو تُنعموا فقديماً منكم المننُ

فوفدت وفود بني تميم على النعمان بن المنذر
وكلموه في الذراري ، فحكم النعمان بأن يُجعل الخيار
في ذلك الى النساء ، فأية امرأة اختارت زوجها ردت
عليه ، فاختلفن في الخيار ، وكان فيهن بنت لقيس بن
عاصم ، فاختارت سابها على زوجها . فنذر قيس بن
عاصم أن يدس كل بنت تولد له في التراب ، فوآد
بضع عشرة بنتاً .

وبصنيع قيس بن عاصم وإحيائه هذه السنة نزل
القرآن في ذم وأد البنات .

١ - العار ج أعيار : العيب وكل ما يُعير به الانسان من قول
أو فعل . وجدّعه : قال له « جدعاً لك » أي جعلك الله معيباً
وقطع عنك الخير .

معجم صفات المرأة*

إذا كانت المرأة ضخمة في تعمّد وعلى اعتدال
فهي : رجلة .

فإذا زاد ضخمتها ولم تقبح فهي : مسبحلة .

فإذا كانت طويلة قيل : جارية سبطة وعيطبول .

فإذا كانت بها مسحة من جمال فهي : جميلة
ووضيئة .

فإذا أشبه بعضها في الحسن بعضاً فهي :
حسّانة .

فإذا استغنت بجمالها عن الزينة فهي : غانية .

فإذا كانت لا تبالي أن تلبس ثوباً حسناً ، ولا
قلادة فاخرة فهي : معطال .

* ابن قيم الجوزية - أخبار النساء ص ٢٢٨ .

فإذا كان حسنها ثابتاً كأنها وسمت به فهي :
وسيمة .

فإذا قسم لها حظ وافر من الحسن فهي : قسيمة .
وإذا كانت المرأة شابة حسنة الخلق فهي : خُود .
فإذا كانت جميلة الوجه، حسنة المعرى فهي :
بهكنة .

فإذا كانت دقيقة المحاسن فهي : مملودة .
فإذا كانت حسنة القد، لينة العصب فهي :
خرعبة .
وإذا كانت لم يركب بعض لحمها بعضاً فهي :
متبلة .

فإذا كانت لطيفة البطن فهي : خمصانة .
فإذا كانت لطيفة الكشحين فهي : هضيم .
فإذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهي :
ممشوقة .
فإذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن فهي :
عطبول .

فإذا كانت عظيمة العجيزة فهي : رداح .
فإذا كانت سمينة مثلثة الذراعين والساقين ،
فهي : خدلجة .

فإذا كانت سمينة ترتج من سمنها ، فهي : مرمادة
فإذا كانت ترعد من الرطوبة والعضاضة ، فهي : برهرمة .

فإذا كانت كأن الماء يجري في وجهها ، فهي :
رقراقة .

فإذا كانت رقيقة الجلد ، ناعمة البشرة ، فهي :
بضّة .

فإذا عرفت في وجهها نضرة النعيم ، فهي : نضرة .
فإذا كان فيها فتور عند القيام لسمنها ، فهي :
أناة ووهنائة .

فإذا كانت طيبة الريح ، فهي : بهنائة .
فإذا كانت عظيمة الخلق مع جمال ، فهي :
عرهرة .

فإذا كانت ناعمة جميلة ، فهي : عبقرة .

فإذا كانت مثنية للين وتعمد ، فهي : غيداء
وغادة.

فإذا كانت طيبة الفم ، فهي : رشوف.

فإذا كانت طيبة ريح اليد ، فهي : أنوف.

فإذا كانت طيبة الخلوة ، فهي : رصوف.

فإذا كانت لعباً ضحكاً ، فهي : شموع.

فإذا كانت تامة الشعر ، فهي : فرعاء.

فإذا لم يكن لمرقبيها حجم من سمنها ، فهي :
درماء.

فإذا ضاق ملتقى فخذها لكثرة لحمها ، فهي :
لفاء.

فإذا كانت حيية ، فهي : خفيرة وخريدة.

فإذا كانت مخفضة الصوت ، فهي : رخيمة.

فإذا كانت محبة زوجها ، متحبة اليه ، فهي :
عروب.

فإذا كانت نفوراً من الريبة ، فهي : نوار.

فإذا كانت تجتنب الأقدار ، فهي : قلدور .
فإذا كانت عفيفة فهي : حصان .
فإذا كانت عاملة الكفين ، فهي : صناع .
فإذا كانت كثيرة الولد ، فهي : بنون .
فإذا كانت قليلة الولادة ، فهي : نزور .
فإذا كانت تلد الذكور ، فهي : مذكرار .
فإذا كانت تلد الإناث ، فهي : مثناث .
فإذا كانت تلد مرة ذكراً ومرة أنثى ، فهي :
مهّاب .

فإذا كانت لا يعيش لها ولد ، فهي : مقلات
فإذا كانت تلد النجباء ، فهي : منجاب .
فإذا كانت تلد الحمقاء ، فهي : مُحَمِّقة .



والمكورة : المطوية الخلق
واللدنة : اللينة الناعمة
والمقصدة : التي لا يراها أحد إلا أعجبته .

والخبرنجة: الجارية الحسنة الخلق في استواء
والمُسَبْطَرَّة: الجسيمة
وَالْعَجَزَاء: العظيمة العجيزة
وَالرُّعْبُوبَةُ: الرطبة - والرعبوبة: البيضاء
وَالرَّجْرَاجَةُ: الدقيقة الجلد
وَالرَّتْكَ: الكثيرة اللحم، والطفلة الناعمة.
وَالرُّود: المثنية اللينة
وَالْأَمْلُود: الناعمة؛ ومثلها الخرع - مأخوذ من
نبت الخروع وهو نبت لين -
وَالْبَارَقَةُ: البيضاء الثغر.
وَالدَّهْشَمَةُ: السهلة .
وَالْعَاتِق: التي لم تتزوج .
وَالْبَلْهَاء: الكريمة، المَغْفَلَةُ عن الشر،
الغريرة^(١)

١ - الْبَلْهَاء: المَغْفَلَةُ عن الشر. وينسب للرسول (ص) الحديث
« أَكْثَرُ أَهْلِ الْجَنَّةِ الْبَلْهَاءُ » وقد عني الْبَلْهَاءُ في أمر الدنيا.

والعَيطُموس : الفطنة والحسنة .

والسهلبة : الخفيفة اللحم ، والمجدولة المشوقة .

والسُرْعُوْفَة : الناعمة الطويلة .

والفيصاء والعَفَاء : الطويلة العنق .

والتهنائة : الضحكة المتلهلة .

والغيلم : الحسناء .

والخليق : الحسنة الخلق ؛ وقال الفراء : هي أحسن الناس حيث نظر ناظر ، أي هي أحسن الناس وجهاً .

وقال أبو عمرو : ويقال للمرأة إذا كانت حسناء : كأنها فرس شرهاء . والشرهاء : الحديدية النفس - وأمرأة حسنة المعارف - ومعارفها : وجهها .

والمتحرية : الحسنة المشية في خيلاء .

والشموس : التي لا تطمع الرجل في نفسها ، وهي الدُّعُور .

وأمرأة ظمياء : إذا كانت سمراء - وشفة ظمياء كذلك -

ويقال : أنها لحسنة العطل : أي الجسم .

ويقال : عبقة : أي التي يشاكلها كل الناس .

وقالوا :

الصباحة في الوجه ، والوضاءة في البشرة ،
والجمال في الأنف ، والحلاوة في العينين ، والملاحة في
الفم ، والظرف في اللسان ، والرشاقة في القد ،
واللباقة في الشمائل ، وكمال الحسن في الشعر .

والمرأة الزهراء : التي يضرب بياضها الى صفرة
كلون القمر والبدر .

والهيجان : الحسننة البياض .

والمرأة طفلة : ما دامت صغيرة ، ثم وليدة اذا
تحركت ، ثم كاعب اذا كعب ثديها ، ثم ناهد إذا
زاد ، ثم معصر اذا أدركت ، ثم خود اذا توسطت
الشباب .

الزجاء : الدقيقة الحاجبين الممتدتها حتى كأنها
خطا بقلم .

والبلج : ان يكون بينهما فرجة ، وهو يستحب ،
ويكره القرن وهو اتصالهما .

والدعج : ان تكون العين شديدة السواد مع
سعة المقلة.

والبرج : شدة سوادهما وشدة بياضهما.

والنجل : سمتهما.

والكحل : سواد جفونهما من غير كحل.

الجبور : اتساع سوادهما .

الشبُّ : رقة الاسنان واستواؤها وحسنها.

الرتل : حسن تنضيدها واتساقها.

التفليج : تفرج ما بينها.

الشتت : تفرقها في غير تباعد في استواء وحسن
يقال منه : ثغر شتيت .

الأشر : تحديد في أطراف الثنايا يدل على
الخدانة .

الظلم : الماء الذي يجري على الأسنان من
البريق .

الجعيد : طول العنق .

التلع : إشرافها.

إن أكثر البصراء بجواهر النساء، الذين هم
جهايزة^(١) هذا الأمر،، يقدمون المجدولة، فهي
تكون بين السمينية والممشوقة مع جودة القد وحسن
الخرط، ولا بد ان تكون كاسية العظام. وإنما
يريدون بقولهم مجدولة جُدولة العصب وقلة
الاسترخاء، وان تكون سليمة من الزوائد والفضول.

والثني في مشية المرأة أحسن ما فيها. ولا يمكن
ذلك الفخمة والسمينة؛ ووصفوا المجدولة فقالوا:
أعلاها قضيب وأسفلها كتيب.

١- الجهيز: الناقد والعارف بتميز الجيد من الرديء
(فارسية).

لقيط وابنة ذي الجدين *

رُوي ان زرارة بن عدس نظر الى ابنه لقيط فقال : ما لي أراك مختلاً ؟ كأنك جئتني بابنة ذي الجدين أو مائة من هجائن النعمان !

فقال : والله لا يمسن رأسي دهنٌ حتى آتيك بهما أو أبلى عذراً ! فانطلق حتى أتى ذا الجدين - وهو قيس بن مسعود الشيباني - فوجده جالساً في نادي قومه من شيبان ، فخطب اليه ابنته علانية .

فقال له : هلاً ناجيتني ؟ (١)

قال : علمت اني إن ناجيتك لم أخدعك ، وإن عالتك لم أفضحك !

* ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ٧ ص ٧٨ .

١ - ناجي مناجاة الرجل : سارّه بما في فؤاده من الأسرار والعواطف .
والإسم النجوى .

قال : ومن أنت ؟

قال : لقيط بن زرارة !

قال : لا جرم ، لا تبينن فينا عزباً ولا محروماً !
فزوجته وساق عنه المهر ، وبني بها من ليلته تلك .

ثم خرج الى النعمان ، فجاء بمائتين من
هجمائه ؛ وأقبل الى أبيه وقد وفي نذرته فبعث اليه
قيس بن مسعود بابتته مع ولده بسطام بن قيس .

فخرج لقيط يتلقاها في الطريق ومعه ابن عم له
يقال له قراد ، فقال لقيط :

هاجت عليك ديار الحبي اشجانا
واستقبلوا من نوى الجيران قربانا
تامت^(١) فؤادك لم تقض التي وعدت
إحدى نساء بني ذهل بن شياننا
فانظر قراداً وهل في نظرة جزع
عرض الشقائق هل بينت أظعانا^(٢)

١ - تام تيماً وتيمه الحب : عبته وذبله .

٢ - الظعينة ج أظعان : الزوجة أو المرأة ما دامت في الهودج ؛
أو عموماً . يقال : « هؤلاء طعائنة » أي نسؤه .

فيهن جارية نضح العير بها
تُكسى ثرائها درأ ومرجانا
كيف اهدت ولا نجم ولا علم
وكننت عندي نثوم الليل وسنانا^(١)

ولما رحل بها بسطام بن قيس ، قالت : مروا بي
على أبي أودعه ؛ فلما ودعته قال لها : يا بنية ، كوني
أمة يكن لك عبداً ، وليكن أطيب طيبك الماء ، ثم
لا أذكرت ولا أسيرت^(٢) ؛ فانك تلدين الأعداء ،
وتقربين البعداء ، إن زوجك فارس من فرسان مضر ؛
وأنه يوشك ان يقتل أو يموت : فإذا كان ذلك ، فلا
تخمشي عليه وجهاً ، ولا تحلقي شعراً .

فلما قتل لقيط تحملت الى أهلها ، ثم مالت الى
محلة عبد الله بن دارم فقالت : نعم الأحباء كنتم يا
بني دارم ، وأنا أوصيكم بالغرائب خيراً ، فلم أر مثل
لقيط .

ثم لحقت بقومها ، فتزوجها ابن عم لها ،

١ - وسين : أخذه ثقل النوم أو اشتد نعاسه فهو وسنان .

٢ - أسير : صار ذا غنى فهو موسر .

فكانت لا تسلو عن ذكر لقيط ، فقال لها زوجها :
أي يوم رأيت فيه لقيطاً أحسن في عينك ؟

قالت : خرج يوماً يصطاد ، فطرد البقر فصرع
منها ، ثم أتاني مختضباً بالدماء ، فضمني ضمة ،
ولثمني لثمة ، فليتنى مت ثمة^(١) .

فخرج زوجها ففعل مثل ذلك ، ثم أتاها ،
فضمها ولثمها ، ثم قال لها : من أحسن أنا أم لقيط
عندك ؟

قالت مرعى ولا كالسعدان .

١ - ثم وثمة وثمت : اسم يشار به الى البعيد بمعنى هناك .

تزوجي في قومك *

كانت عثمة بنت مطرود البجليّة ذات عقل ورأي
مستمع في قومها ، وكانت لها أخت يقال لها خود ،
ذات جمال وميسم وعقل ، ثم إنَّ سبعة إخوة من
الأزد خطبوا خود الى أبيها ، فأتوه وعليهم الحلل
اليمانية ، وتحتهم النجائب الفرّة^(١) ، فقالوا : نحن بنو
مالك بن عُقيلة .

فقال لهم : انزلوا على الماء.

فنزلوا ليلتهم ، ثم أصبحوا غادين في الحُلل

* الميداني - مجمع الامثال ج ١ ص ١٣٧ .

١ - النجيب ج نجب : الفاضل النفيس في نوعه . الفاره :
النادر . ويقال للبغل والبرذون والحمار .

والهيئة ، ومعهم ربيبة^(١) لهم كاهنة^(٢)؟ يقال لها
الشعثةاء . فمروا بوصيدها^(٣) ، يتعرضون لها ، وكلهم
وسيم جميل ؛ وخرج أبوها فجلسوا إليه ، فرحب
بهم ، فقالوا : بلغنا ان لك بنتاً ، ونحن كما ترى
شباب ، وكلنا يمنع الجانب ، ويمنع الراغب .

فقال أبوها : كلکم نَحْيَار ؛ فأقيموا حتى نرى
رأينا . ثم دخل على ابنته فقال : ما ترين ؟ فقد أذاك
هؤلاء القوم ؟

فقالت : زوجني على قدري ، ولا تشطط في
مهري ؛ فإن تخطئني أحلامهم لا تخطئني أجسامهم ،
لعلي أصيب ولداً ، وأكثرُ عدداً .

فخرج أبوها فقال : أخبروني عن أفضلكم .

قالت ربيبتهم الشعثةاء الكاهنة : اسمع أخبرك -
عنهم :

١ - الربيبة : الحاضنة / بنت الزوجة / امرأة الرجل اذا كان
له ولد من غيرها .

٢ - الكاهنة : التي تدعي معرفة الأسرار وأحوال الغيب .

٣ - الوصيد : الكهف / فناء الدار .

هم إخوة ، وكلُّهم أسوة . أما الكبير فمالك ،
جريء فاتك ، يُتَعَبُ السَّنايِك^(١) ، ويستصغر
المهالك .

وأما الذي يليه فالغمر ، بحر غمر^(٢) ، يقصر
دونه الفخر ، نهْدُ^(٣) صقر .

وأما الذي يليه فعلقمة ، صليبُ المَعْجَمَةِ ، منيع
المشتمة^(٤) قليل الجَمْعَمَةِ^(٥) .

وأما الذي يليه فعاصم ، سيد ناعم ، جلد
صارم ، أبي حازم ، جيشه غانم ، وجاره سالم .

وأما الذي يليه فثواب ، سريع الجواب ، عتيد
الصواب ، كريم النصاب^(٦) كليث الغاب .

١ - السُّنْبُك : طرف الحاضر وجانباه من قُدَم وجمعه سنابك .

٢ - الغَمَر : الكريم الواسع الخُلُق / الماء الكثير .

٣ - النهْد : الشيء المرتفع / الكريم لانه يهد الى معالي
الأمور .

٤ - المشتمة : السُّبَّة .

٥ - الجَمْعَمَةُ : هو الكلام الذي لا يُبين من غير أن يقيد
بشيء ولا غيره . وحجم في صدره شيئاً : أخفاه ولم يبيده .

٦ - النِّصاب : الأصل .

وأما الذي يليه فمُدرِك بذول لما يملك،
عزوب^(١) عما يترك يُفني ويُهْلِك .

وأما الذي يليه فجندل ، لِقِرْنِه مُجْدَلٌ^(٢) مقلٌ لما
يحمل ، يعطي ويبدل ، وعن عدوه لا ينكل^(٣) .

فشاورت أختها عثمة فيهم ، فقالت : ترى
الفتيان كالنخل ، وما يدريك ما الدُّخْل^(٤) ،
اسمعي مني كلمة : إِنَّ شَرَّ الغريبة يُعلن ، وخيرها
يُدفن ، تزوجي في قومك ، ولا تغركِ الأجسام .

فلم تقبل منها ، وبعثت الى أبيها : زوجني
مدركا ، فتمَّ ذلك على مائة ناقة ورُعَاتِها . وحملها
مدرِك ، فلم تلبث عنده إلا قليلاً حتى صَبَّحهم
فوارس من بني مالك بن كنانة ؛ فاقتتلوا ساعة . ثم

١ - عزب : بُعِدَ وغاب وخفي .

٢ - القرن : الكفو / النظير في الشجاعة أو العلم وغيرهما .

٣ - نكل : نكص وجبن يقال «نكل عن العدو وعن اليمين
وعن الجواب» .

٤ - الدخْل : العيب الباطن . ما : رب الذي المنظر ،
لاخير عنده .

انكشف عن زوجها وإخوته وعشيرته . فسبيت فيمن
سبين من النساء .

فينا هي تسير بكت ، فقالوا : ما يبكيك ؟ أعلى
فراق زوجك !

قالت : قُبِحَ الله جمالاً لا نفع فيه ، إنما أبكي
على عصياني أختي في قولها : « ترى الفتیان كالنخل ،
« ما يدريك ما الدخل » وأخبرتهم كيف خطبوها .

فقال لها رجل منهم - يكنى أبا نواس - : شاب
أسود أفوه^(١) مضطرب الخلق - أترضين بي على أن
أمنعك من ذئاب العرب ؟

فقالت لأصحابه : أذلك هو ؟

قالوا : نعم ، إنه مع ما ترين ، يمنع الحليلة^(٢) ،
وتتقيه القبيلة .

قالت : هذا أجمل جمال ، وأكمل كمال ، قد
رضيت به ، فزوجوها منه .

١ - رجل أفوه : عظيم الفم طويل الاسنان .

٢ - الحليلة : الزوجة لأنها تحل مع زوجها وتحل معها .

حب ووفاء*

عن أبي حمزة الكناني قال :

كنت في حرس خالد بن عبد الله القسري^(١) ،
فقال خالد : من يحدثني بحديث يستريح إليه قلبي ؟
فقلت : أنا .

فقال : هات .

فقلت : بلغني أنه كان فتى من بني عذرة ،
وكانت له امرأة منهم ، وكان شديد الحب لها ،
وكانت له مثل ذلك ، فبينما هو ذات يوم ينظر وجهها

* ابن قيم الجوزية - أخبار النساء ص ١٣٠ .

١ - خالد بن عبد الله القسري : كان أمير العراقيين من جهة
هشام بن عبد الملك ، ولي مكة سنة ٨٩ هـ ، يعد من جملة
خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة ، وكان جواداً
كثير العطاء .

إذ بكى ، فنظرت الى وجهه ويكت ، فقالت له : ما الذي أبكاك ؟

قال : والله ، اتصدقيني إن صدقتك ؟

قالت : نعم .

قال لها : ذكرت حسنك وجمالك ، وشدة حبي ، فقلت أموت فتزوج زوجاً غيري .

فقالت : والله والله ، أن ذاك الذي أبكاك ؟

قال : نعم .

قالت : وأنا ذكرت حسنك وجمالك ، وشدة حبي لك ، فقلت أموت فيتزوج امرأة غيري .

قال الرجل : فإن النساء حرام علي بعدك . فلبثا ما شاء الله . ثم ان الرجل توفي فجزعت عليه جزعاً شديداً ، فخاف اهلها على عقلها ان يذهل ، فأجمع رأيهم على ان يزوجوها ، وهي كارهة ، لعلها تتسلى عنه . فلما كان في الليلة التي تهدي فيها الى بيت زوجها ، وقد نام أهل البيت ، والماشطة^(١) تهيء من

١ - الماشطة : التي يحسن المشط وتتخذ ذلك حرفة لها .

شعرها ، اذ نامت نومة يسيرة ، فرأت زوجها الأول
داخلاً عليها من الباب وهو يقول : خنت يا فلانة
عهدي ، والله لا هنت العيش بعدي ، فانتبهت
مرعوبة ، وخرجت هاربة على وجهها ، وطلبها أهلها
فلم يقعوا لها على خبر.

كيف جمع بينهما ؟ ! *

قال الأصمعي : أخبرني رجل من بني أسد أنه خرج في طلب إبلٍ قد ضلّت ؛ فبينما هو يسير في بلاء وتعب ، وقد امسى في عشية باردة ، إذ رفعت له أعلام ؛ قال : فقصدت بيتاً منها ، فإذا أنا بامرأة جميلة ذات جزالة^(١) ، فسلمت فردّت علي السلام ، ثم قالت : أدخل ، فدخلت ، فبسطت لي ومهدت^(٢) ؛ وإذا في حجرها صبيٌّ أطيب ما يكون من الولدان .

فبينما هي تقبله ، إذ أقبل رجلٌ أمام الإبل ، دميم المنظر ، ضئيل الجسم كأنه بعرة دمامة واحتقاراً ؛ فلما بصر به الصبي ، هشّ إليه وعدا في

* الجاحظ - المحاسن والاضداد ص ٢٠٣ .

١ - الجزالة : جودة الرأي .

٢ - مهد الفراش : بسطه ووطّاه .

تلقائه ، فاحتمله وجعل يقبله ويفديه . فقلت في نفسي : أظنه عبداً لها . فجاءني ووقف بباب الخيمة وسلم ؛ فرددت عليه السلام . فقال : من ضيفكم هذا ؟ فاخبرته ، فجلس الى جانبها ، وجعل يداعبها ، فطفقت أنظر إليها تارة وإليه أخرى ، أتعجب من اختلافهما ، كأنها الشمس حسناً ، وكأنه القرد قبحاً ؛ ففطن لنظري ، وقال : يا أخا بني أسد ، أترى عجباً ؟ قال : تقول أحسن الناس وجهاً ، وأقبح الناس وجهاً ، فليت شعري كيف جمع بينهما ؟ أخبرك كيف كان ذلك ؟

قلت : ما أحوجني الى ذلك .

قال : كنت سابع إخوتي كلهم ، لو رأيتني معهم ظننتني عبداً لهم ، وكان أبي وإخوتي كلهم أصحاب إبل وخيل ، وكنت من بينهم مطروحاً لكل عمل دنيء ؛ للعبودية تارة ، ولرعي الإبل أخرى ؛ فبينما أنا ذات يوم تعبٌ مكتئبٌ ، إذ ضل لنا بعير ، فتوجه إخوتي كلهم في بغائه ^(١) ، فلم يقدرُوا عليه ، فأتوا أبي وقالوا : إبعث فلاناً ينشد لنا هذا البعير .

١- في بغائه : في طلبه .

فدعاني أبي وقال : أخرج فانشد هذا البعير .

فقلت : والله ما أنصفتني ولا بُنوك . أما إذا
الإبل درت ألبانها ، وطارت ركوبها ، فأنتم جماعة
أهل البيت أربابها ، وإذا نذت ضلالها^(١) فأننا
باغيها .

فقال : قم يا لكع^(٢) فلإني أراه آخر يومك .

فغدوت مقهوراً خلق الثياب ، حتى أتيت بلاداً
لا أنيس بها ، فطفقت يومي ذلك أجول في القفر ؛
فلما أمسيت رُفعت لي أبيات ، فقصدت أعظم بيت
منها ، فإذا امرأة جميلة غيلة للسودد والجزالة فبدأتني
بالتحية وقالت : انزل عن الفرس وأرح نفسك .
فأتتني بعشاء فتعشيت ، وأقبلت هذه تسخر مني
وتقول : ما رأيت كالعشية أطيب ريحاً منك ، ولا
أنظف ثوباً ، ولا أجمل وجهاً !!!...

١ - ند البعير: نفر وذهب شارداً. ضل الطريق أو عنه : لم
يهتد إليه .

٢ - اللكع : الصبي الصغير.

فقلت : يا هذه دعيني وما أنا فيه ، فإني عنك في شغل شاغل .

فأبت عليّ وقالت : هل لك ان تلج عليّ السجف^(١) إذا نام الناس ؟

فأغراني - والله - الشيطان ، فلما شبعت من القرى ، وجاء أبوها وإخوتها فضجعوا أمام الخيمة قمت ووكزتها برجلي .

قلت : ومن أنت ؟!

قلت : الضيف .

قلت : لآحياك الله ، أخرج عليك لعنة الله .

فعلمت أني لست في شيء من أمرها ، فوليت راجعاً ، فوائبني كلب كأنه السبع لا يطاق ، فاراد أكلي ، فانشب أنيابه ، في مدرعة صوف^(٢) كانت عليّ ، وجعل يمزقني ، فردّني القهقري ، وتعذر علي

١ - السجف : الستر .

٢ - المدرعة عند اليهود : ثوب من كتان كان يلبسه عظيم أخبارهم .

الخلاص ، فأهويت أنا والكلب من قبل عقبي في
بئر ، أحسن الله إليّ أنه لا ماء فيها .

فلما سمعت المرأة الواعية ، أتت بحبل فأدلته ،
وقالت : إرتقي ، لعنك الله ، فوالله لولا أنه يُقتَصُّ
أثري غداً ، لوددت أنها قبرك .

فاعتنقت الحبل ، فلما كدت أن أتناول يدها
قضي أن تهوّر ما تحت قدميها ، فإذا أنا وهي والكلب
في قرارة البئر ؛ بئراً أيما بئر ؟ إنما هي حفرة لا طي
لها ولا مِرْقاة^(١) ، كأشدّ بليّة بنا عضّاً : الكلب ينبح
من ناحية ، وهي تدعي بالويل والثبور من ناحية ،
وأنا منقبع قد برد جلدي على القتل من ناحية .

فلما أصبحت أمها ، افتقدتها فلم ترها ، فأتت
أباها وقالت : يا شيخ ، أتعلم أن ابنتك ليس لها أثر
يחס ؟

وكان أبوها عالماً بالآثار ، تابعاً لها ؛ فلما وقف
على شفير البئر ، ولّى راجعاً فقال لولده : يا بني !
أتعلمون أن أختكم وضيّفكم وكلبكم في البئر ؟

١ - المِرْقاة : الدرجة / المصعد .

فبادروا كالسباع ؛ فمن بين آخذ حجراً ، وآخذ سيفاً أو عصاً ؛ وهم يومئذ يريدون ان يجعلوا البئر قبري وقبرها . .

فلما وقفوا على شفير البئر ، قال أبوهم : إن قتلتم هذا الرجل ، طولبتم بدمه ، وإن تركتموه افتضحتم . وقد رأيت أن أزوجها إياه ، فوالله لا يقدح لها في نسب ولا في حسب . ثم قال لي : أفيك خير ؟

فلما شممت روح الحياة ، وثاب إليّ عقلي ، قلت : وهل الخير كله إلا في ؟ فهات احتكم .

فقال : مائة بكرة وبكرة ، وجارية وعبد .

فقلت : لك ذلك ، وإن شئت فازدد .

فأخرجت أولاً ، والكلب ثانياً وأخرجت ثالثاً ، فاتيت أبي ، فقال : لا أفلحت فأين البعير ؟

قلت : إربيع عليك^(١) أيها الشيخ ، فإنه كان من القصة كيت وكيت .

١ - رَبَّعَ : توقف وانتظر . يقال : « إربيع عليك أو على نفسك أو على ظلمك » أي توقف .

قال : أفعل والله ولا أخذلك .

فدعا بالإبل ، فعدَّ منها مائة بكرة وبكرة ،
وسقناها مع جارية وعبد وأخذت من هذه غرة
نفسها^(١) .

قال : والله كذلك ، وجعلت تصدق^(٢) عن
حديث زوجها ، صدوف المهرة العربية سمعت
لجامها ، وربما قالت : لا أطاب الله خبرك .

١ - الغرج أغرار: الشاب لا خبرة له . وللمؤنث يقال هي
غُرٌّ وغُرَّة .

٢ - تصدق : تنصرف وتميل .

هذا ماء عناق*

يروى أن رجلاً بينا هو يستقي وبيته تلقاء
وجهه ، فنظر فإذا هو برجل معانق امرأته... ،
فأخذ العصا وأقبل مسرعاً ، لا يشك فيما رأى.

فلما رآته. امرأته ، جعلت الرجل في خالفة
البيت^(١) بين الخالفة والمثاع.

فنظر يميناً وشمالاً فلم ير شيئاً ، وخرج فنظر في
الأرض فلم ير شيئاً. فكذب بصره.

فقالت المرأة كأنها تريه أنها قد استنكرت من أمره
شيئاً: ما دهاك يا أبا فلان ؟ أربحك شيء ؟

* الميداني - مجمع الامثال ج ١ ص ٤٤٣.

١ - خالفة البيت: العمود الذي يكون قدام البيت ؛ وقيل
عمود من أعمدة الحباء.

فكتمها الذي رأى ، ومضى لحاجته .

فلما كان في الورد^(١) الثاني قالت : يا أبا فلان ،
هل لك أن أكفيك السقي وتودّع اليوم فلاني أشفقت
عليك ؟

قال : نعم ، إن شئت ، فاقام في المنزل .
فانطلقت تسقي وتحين منه غفلة فأخذت العصا
ثم أقبلت حتى تفلق بها رأسه فشجته .
فقال : ويلك ! مالك ! وما دهاك ؟

قالت : وما دهاني يا فاسق ؟! اين المرأة التي
رأيتها معك تعانقها ؟

فقال : لا ، والله ما كانت عندي امرأة ، وما
عانقت اليوم امرأة .

قالت : بلى أنا نظرت إليها بعيني وأنا على الماء .
فتحالفا فلما أكثرت قال : إن تكوني صادقة ،
فإن ماءكم هذا ماء عناق^(٢) .

١ - ورد الماء : صار اليه / داناه وبلغه والإسم الورد .

٢ - مثل يضرب في الدواهي .

شابة جميلة *

توفي رجل وبقيت امرأته شابة جميلة ، فما زال بها
النساء حتى تزوجت. فلما كانت ليلة زفافها ، رأت في
المنام زوجها الأول آخذاً بعارضتي الباب وقد فتح
يديه وهو يقول :

حيثُ ساكن هذا البيت كلهم
إلا الرباب فإني لا أحييها
أمت عروساً وأمسى مسكني جدث^(١)
بين القبور وإني لا ألاقىها
واستبدلت بدلاً غيري ، فقد علمت
إن القبور توارى من ثوى فيها

* ابن قيم الجوزية - اخبار النساء ص ١٢٧ .

١ - الجدث : القبر .

قد كنت أحسبها للعهد راغبةً
حتى تموت وما جفت مآقيها
ففزعت من نومها فزعاً شديداً وأصبحت
فاركاً^(١) وآلت أن لا يصل إليها رجل بعده أبداً.

١ - الفرك: البغض عموماً / البغضة بين الزوجين . فارك :
تبغض زوجها .

سر عنك* (١)

تزوج خدّاش بن حابس التميمي ، جارية من بني سدوس يقال لها الرباب وغاب عنها بعد ما ملكها أعماماً ، فعلقها آخر من قومها يقال له سَلَم ، ففضحها .

قالوا : إن سَلَمًا شَرَدَتْ له إبل ، فركب في طلبها فوافاه خدّاش في الطريق ، فلما عَلِم به خدّاش كَتَمَهُ أمرَ نفسه ، ليعلم علم امرأته ، وسارا . فسأل سَلَم خدّاشاً : ممن الرجل ؟ فخبّره بغير نسبته . فقال سَلَم :

أُغِبْتُ عن الرباب وهَامَ سَلَمُ
بها ولهاً بعُرسك^(٢) يا خدّاش

* مجمع الامثال . ج ١ ص ٣٤٠ .

١ - سر عنك : مثل يضرب في التغابي والتغاض عن الشيء .

٢ - العرس ج أعراس : امرأة الرجل . عرس المرأة : رجلها .

فيالك بعمل جارية مَوَاهَا
 صبور حين تضطربُ الكباشُ
 ويا لك بعمل جارية كعوب
 تزيد لذادةً دون الرياش
 وكُنْتُ بها أخا عطشٍ شديدٍ
 وقد يُروى على الظمأ العطاش
 فإن أرجع ويأتيها خداش
 سيخبره بما لاقى الفراش
 فعرف خداش الأمر عند ذلك ؛ ثم دنا منه
 فقال : حدثنا يا أخا بني سدوس .

فقال سلم : علقتُ امرأةً غاب عنها
 زوجها ،

فقال خداش : سرّ عنك ، فسار ساعة ثم قال :
 حدثنا يا أخا بني سدوس عن خليلتك .

قال : تسدّيت خبائها ليلاً ، فبتُ بأقرّر
 ليلة ،

فقال خداش : سرّ عنك ، وعرف الفضيحة ،
 فتأخر واختلط سيفه ، وغطاه بثوبه ، ثم لحقه وقال :
 وما آية ما بينكما إذا جئتها ؟

قال : اذهب ليلاً الى مكان كذا من خباثتها ،
هي تخرج فتقول :

يا ليل هل من ساهر فيك طالب
هوَى خَلَّة لا يَنْزَحْنَ ملتقاهما

فأجاوبها :

نعم ساهرٌ قد كابد الليل هائمٌ
بهائمةٌ ما هوُمْتُ^(١) مقلناهما
فتعرف أني انا هو.

ثم قال خدّاش : سرّ عنك ، ودنا حتى قرن
ناقته بناقته ، وضربه بسيفه فطار قِحْفَه^(٢) وبقي سائرُه
فوق الرّحل يضطرب ثم انصرف فأقَى المكان الذي
وصفه سلم ، فقعده فيه ليلاً ، وخرجت الرباب وهي
تتكلم بذلك البيت ، فجاوبها بالآخر ، فدنت منه

١ - هوُمٌ : هز رأسه من النعاس.

٢ - القحف ج أقحاف : العظم الذي فوق الدماغ / ما
انفلق من الجمجمة فانفصل.

وهي ترى أنه سَلَم ، ففَتَّعَهَا بالسيف^(١) ففلق ما بين
المفرق الى الزور ثم ركب وانطلق.

١ - قَنَعَ رأسه بالسيف أو العصا: غَشَّاه به.

كثير عزة *

روى الحرمي بن أبي العلاء عن أحد بني عتارة بن جدي قال : كان كثير^(١) قد سلطه الله ينسب بعزة بنت عبد الله أحد بني حاجب بن عبد الله بن غفار. قال وكان نسوانهم ، قد لقينها وهي

* الأصفهاني: أبو الفرج - الأغاني ج ١١ ص ٤٧.

١ - كثير عزة : هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن الخزاعي .
أحد فحول الشعراء الأمويين ، عاش بالمدينة وتنقل في الحجاز والشام ومصر والعراق ، ومدح الخلفاء والأشراف . اشتهر بغزله في عزة بنت أبي بصرة الضمرية . قدمه الحجازيون على بقية الشعراء . واعجب كثيرون بمدائحه . ولكنهم اختلفوا في غزله ، فرأى بعضهم أنه ينقصه الصدق والأخلاص . وكان مفرط القصر دميماً . خلف ابناً وابن بنت شاعرين . وله ديوان مطبوع.

سائرة. في نسائهم في الحلاس^(١) في عام أصابت اهل
تهامة فيه حطمة^(٢) شديدة.

وكانت عزة من أجمل النساء وآدين وأعظمهن،
ولا والله ما رأى لها وجهاً قط، إلا انه استهيم^(٣) بها
قلبه، لما ذكر له عنها؛ فلقية رجال من الحي، لما
بلغهم ذلك عنه، فقالوا له: إنك قد شهرت
نفسك، وشهرتنا، وشهرت صاحبتنا فاكفف نفسك.

قال: فإنني لا اذكرها بما تكرهون.

فخرجوا جالين الى مصر في أعوام الجلاء،
فتبعهم على راحلته، فزجروه فأبى إلا ان يلحقهم
بنفسه. فجلس له فتية من جدي.

قال: وكان بنو ضمرة كلهم يهون عليهم
نسيه، لما يعرفون من براءتها، إلا ما كان من بني

١ - أحلست الأرض: اخضرت واستوى نباتها.

٢ - الحطمة: السنة الشديدة لانها تحطم كل شيء.

٣ - استهيم فؤاده: ذهب فؤاده وخلب عقله من الحب أو
غيره فهو مستهيم الفؤاد.

جدي فانهم كانوا جميعاً غياري^(١)، فقعد له عون
أحد بني جدي في تسعة نفر ، فلما جازبهم تحت الليل
أخذوه ثم عدلوا به عن الطريق الى جيفة حمار، كانوا
يعرفونها من النهار فادخلوه فيها ، وربطوا يديه ورجليه
ثم أوثقوا بطن الحمار فجعل يضطرب فيه ويستغيث،
ومضوا عنه؛ فاجتاز به خندق الأسدي ، فسمع
استغاثته ، فعدل الى الصوت حين سمعه ، فوجد في
الجيفة إنساناً ، فسأله ما هو وما خبره ، فأطلقه وحمله
والحقه ببلاده .

١ - غَيَارَى م غيور . وغار الرجل على امرأته من فلان ،
وهي عليه من فلانة : أنف من الحمية وكره شركة الغير في
حقه بها وهي كذلك .

سَمْنٌ كَلْبِكَ يَأْكُلُكَ*

مر حازم بن المنذر الحُماني بمحلة هَمْدان ، فإذا هو بغلام - أنوف في المعاوز^(١) فرجَه وحمله على مقدَّم سرجه - أتى به منزله ، وأمر أمة له ان ترضعه ، فارضعته حتى فطم ، وأدرك وراحق الحلم ، فجعله : أ لغمه وسمَّاه جُحيشاً ، فكان يرعى الشاء والهبل ، وكان زاجراً عاقفاً^(٢) ، فخرج ذات يوم

* الميداني - مجمع الامثال ج ١ ص ٣٣٣ .

١ - المعاوز جمع معوز : وهو الثوب الخلق .

٢ - الزجر : هو الاستدلال باصوات الحيوان وحركاته وسائر أحواله على الحوادث بقوة الخيال والاسترسال فيه . ومن أشهر الزجارين : أبو نؤيب الهذلي ، وبنو لب . والعيافة : ضرب من الفراسة ، هي الاهتداء بآثار الاقدام على أربابها او الاستدلال بهيئة الانسان واعضائه على نسبة ، فكانوا يميزون اثر الرجل والمرأة والشيخ والشاب والاعمى والبصير والاحق =

فعرضت له عُقاب ، فعافها ، ثم مرَّ به
غداً^(١) فزجره وقال :

تخبرني شواحج^(٢) الغدبان
والخطب^(٣) يشهدن مع العقبان
أني جحيش معشري همدان
ولست عبداً لبني حمان

فلا يزال يتغنى بهذه الأبيات ، وإن ابنة لحازم يقال
لها رَعُوم ، هويت الغلام وهويها ، وكان الغلام ذا
منظر وجمال ، فتبعته رعووم ذات يوم حتى انتهى الى
موضع الكلاء ، فشرح الشاء فيه واستظل بشجرة واتكأ
على يمينه وأنشأ يقول :

= والكيس ؛ وإذا نظروا عدة أشخاص . الحقوا الإبن بأبيه ،
وعرفوا الاجنبي من بينهم . وعن اشتهروا بالعِافَة بنو مذليج
وبنو لهب .

- ١ - الغداف : غراب كبير ضخم الجناحين .
- ٢ - الشحاج : رفع الصوت . والغراب يشحج . وقيل
شحيج الغراب ترجيع صوته (اللسان مادة شحج) .
- ٣ - الخطب : جمع أخطب ، وهو الصرد والصقر .

أما لك أم فتدعى لها
 ولا أنت ذو اليد يعرف ؟
 أرى الطير تخبرني أنني
 جحيش وأن أبي حرشف
 يقول غرابٌ غداً سانحاً
 وشاهده جاهداً يحلف
 بأني لمدان في غرهما
 وما أنا جافٍ ولا أهيف
 ولكنني من كرام الرجال
 إذا ذكر السيد الأشرف
 وقد كمنت له رعوم تنظر ما يصنع ، فرفع صوته
 أيضاً يتغنى ويقول :

يا حبذا ربيبي رعوم
 وحبذا منطقتها الرخيم
 وريح ما يأتي به النسيم
 إني بها مكلف أهيم
 لو تعلمين العلم يا رعوم
 إني من همدانها صميم

فلما سمعت رعوم شعره ، ازدادت فيه رغبة وبه
إعجاباً ، فلدنت منه وهي تقول :

طار اليكم عرضاً فؤادي
وقل من ذكراكم رقادي

وقد جفا جنبي عن الوساد
أبيت قد حالفتي سهادي

فقام إليها جحيش ، فعانقها وعانقته ، وقعدا
تحت الشجرة يتغازلان ، فكانا يفعلان ذلك أياماً ،
ثم أن أباهما افتقدها يوماً وفطن لها فرصدها ، حتى
إذا خرجت تبعها ، فأنتهى اليهما ، وهما على سواة ،
فلما رآهما قال : سمن كلبك يأكلك وشد على جحيش
بالسيف فأفلت ولحق بقومه همدان ، وانصرف حازم
إلى ابنته وهو يقول : موت الحرّة خير من العرة^(١) ؛

١ - العورة : هي كل ما يستحيا منه إذا ظهر . وهي من
الرجل ما بين السرة والركبة ، ومن المرأة الحرّة كل جسدها
إلا الوجه واليدين . وفي الحديث : « المرأة عورة » جعلها
نفسها عورة ، لأنها إذا ظهرت يستحيا منها كما يستحيا من العورة
إذا ظهرت .

فلما وصل إليها وجدها قد اختنقت فماتت ، فقال
حازم : هان عليّ الشكل^(١) لسوء الفعل وأنشأ يقول :

قد هان الشكل لولا أنني
أحببت قتلك بالحسام الصارم
ولقد هممت بذاك لولا أنني
شمرت في قتل اللعين الظالم
فعليك مقتُّ الله من غدارةٍ
وعليك لعنةٌ ولعنة حازم .

١ - يُكل ابنه : فقدّه . يقال : « نساء الغزاة مشاكيل » .

حامي الظعينة *

خرج دريد بن الصمة^(١) في فوارس بني جشم
يريد الغارة على بني كنانة ، فلما كان بواد لبني كنانة ،
رفع له رجل من ناحية الوادي معه ظعينة .
فلما نظر إليه الفارس ، قال لفارس من

* القالي : أبو علي - الامالي ج ٢ ص ٢٧٠ / الأصفهاني : أبو
الفرج - الأغاني ج ١٤ ص ١٣٤ / ابن عبد ربه - العقد
الفريد ج ٦ ص ٢٩ .

١ - دريد بن الصمة : هو معاوية بن الحرث ، فارس شجاع
فحل . جعله ابن سلام أول شعراء الفرسان وقد كان أطول
الفرسان الشعراء غزواً ، وأبعدهم أثراً ، وأكثرهم ظفراً ،
وأيمينهم نقيية عند العرب . وهو سيد بني جشم وفارسهم
وقائدهم وكان مظفراً ميمون النقيية ، وغزا نحو مائة غزاة ما
أنفق في واحدة منها . وادرك الاسلام فلم يسلم . قتل يوم
حنين .

أصحابه : صبح به أن خلُّ عن الطعينة وانج بنفسك
- وهو لا يعرفه - فانتهى إليه الرجل والحق عليه ؛ فلما
أبى القى زمام الراحلة ، وقال للطعينة :

سيري على رسلك سير الآمن
سيرَ رَدَّاح^(١) ذات جأش ساكن
إنْ انثنائي دون قرني^(٢) شائني
أبلي بلائي واخبري وعائني

ثم حمل على الفارس فصرعه ، وأخذ فرسه
فأعطاه للطعينة . فبعث دريد فارساً آخر لينظر ما
صنع صاحبه ، فلما انتهى إليه ورآه صريعاً صاح به
فتصام عنه^(٣) ، فظن أنه لم يسمع فغشيه ، فالقى زمام
الراحلة الى الطعينة ، ثم رجع وهو يقول :

خلَّ سبيل الحرَّة المنيعه
إنك لاق دونها ربيعه

١ - الرداح : الكتبية الثقيلة الجرامة.

٢ - القرن : الكفوء / النظير في الشجاعة أو العلم وغيرهما .

٣ - تصام عن الحديث : تظاهر أنه أصم .

في كفه خطيئة^(١) مطيعة
 أولا فخذها طعنة سريعة
 والطنن مني في الوغي شريعة
 ثم حمل عليه فصصره . فلما أبطأ على دريد ، بعث
 فارساً ثالثاً لينظر ما صنعنا ، فلما انتهى إليهما رآهما
 صريعين ، ونظر اليه يقود ظعنته ، ويجر رمح فقل
 له : خل مسبيل الظعينة .

فقال للظعينة ، اقصدي قصد البهائم . ثم أقام

ماذا تريد من شميم^(٢) عابس
 ألم تر الفارس بعد الفارس
 أرداهما عامل رمح يابس
 ثم حمل عليه فصصره وانكسر رمح ؛ وارتاب

١- الخطي ج خطيئة - الرمح المنسوب الى الحظ وهو مرفأ
 للسفن بالبحرين حيث تباع الرماح .
 ٢- شَمَم : كان كربه الوجه فهو شميم . الشَّامة : الأسد
 العابس .

دريد وظنّ أنهم قد اخذوا الظعينة وقتلوا الرجل .
فلحق ربيعة^(١) وقد دنا من الحي ، ووجد أصحابه
قد قتلوا ، فقال : أيها الفارس ، إن مثلك لا يُقتل ،
ولا أرى معك رعباً ، والخيّل نائرة بأصحابها ، فدونك
هذا الرمح ، فإني منصرف إلى أصحابي فمبسطهم
عنك ؛ فانصرف دريد وقال لأصـابه : إن فارس
الظعينة قد حماها وقتل فرسانكم ، وانتزع رمحي ولا
مطمع لكم فيه فانصرفوا ؛ فانصرف القوم فقال
دريد :

ما إن رأيت ولا سمعت بمثله
حامي الظعينة فارساً لم يُقتل
أردى فوارس لم يكونوا نُهْزَةً^(٢)
ثم استمر كأنه لم يفعل
متهللاً تبدو أسرّة وجهه
مثل الحسام جلّته كف الصيقل^(٣)

١ - ربيعة بن مكلّم : أحد فرسان مضر العدودين وشجهاهم
المشهورين ، قتله بيشة بن حبيب السلمي في يوم الكديد .

٢ - النهزة : الفرصة .

٣ - الصيقل : شحاذ السيوف .

يُزجي ظعينته ويسحب رمحهُ
متوجهاً يمناه نحو المنزل
وترى الفوارس من تخافة رمحهُ
مثلُ البغاث^(١) خشين وقع الأجلد^(٢)
ياليت شعري من أبوه وأمه؟
يا صاح من يك مثله لا يُجهل
وقال ربيعة :

إن كان ينفعك اليقين فسائلي
عني الظعينة يوم وادي الأخرم
إذهبي لأوّل من أتاها نُهبة^(٣)
لولا طعانُ ربيعة بن مكرم
اذ قال لي أدنى الفوارس ميتة
خلّ الظعينة طائعاً لا تندم

١ - البغاث : طائر أبغث ، أصغر من الرخم بطيء الطيران / وقولهم : « إن البغاث بارضنا يستنسر » معناه أن من جاورنا عزّ بنا.

٢ - الأجلد ج أجادل : الصقر ، صفة غالبه أصله من الجدل الذي هو الشُّة .

٣ - النُهبة : الشيء المنهوب / من النهب أي أخذ الغنيمة .

فصرفت راحلة الظعينة نحوه
عمداً ليعلم بعض ما لم يعلم
وهتكت بالرمح الطويل إهابه^(١)
فهوى صريعاً لليدين وللنم
ومنحت آخر بعده جياثة
نجلاء فاغرة كشدق الأضجم^(٢)
ولقد شفعتها بآخر ثالث
وأبى الفرار لي الغداة تكرمي
ثم لم يلبث بعد ذلك بنو مالك بن كنانة ، رهط
ربيعة بن مكرم ، ان أغاروا على بني جشم رهط
دريد ، ففككتوا وأسروا وغنموا ، وكان دريد بن الصمة
من أسروا ، فأخفى نسيبه ، فبينما هو عندهم محبوس ،
اذ جاءه نسوة يتهادين اليه ، فصرخت إحداهن
قائلة : هلكتم وأهلكتم ، ماذا جرّ علينا قومنا ؟ هذا
والله الذي أعطى ربيعة رعه يوم الظعينة^١
ثم ألقت عليه ثوبها ، وقالت : يا آل فراس ،
أنا جارة له منكم هذا صاحبنا يوم الوادي .

١ - الإهاب : الجلد .

٢ - الأضجم : الأعوج .

فسألوه من هو ، فقال : أنا دريد بن الصَّمَّة ،
فمن صاحبي ؟

قالوا : ربعة بن مَكْدَم .

قال : فما فعل ؟

قالوا : قتلته بنو سليم .

قال : فما فعلت الظعينة ؟

قالت المرأة : أناهي ، وأنا امرأته ربطة بنت
جدل .

فحبسه القوم وآمروا أنفسهم ، فقال بعضهم :
لا ينبغي لدريد أن نكفر نعمته على صاحبنا .

وقال آخرون : والله لا يخرج من أيدينا ، إلا
برضا المخارق الذي أسره ، فانبعثت المرأة في الليل
تقول :

سنجزى دريداً عن ربعة نعمة
وكل فتى يجزى بما كان قدماً
فإن كان خيراً كان خيراً جزاؤه
وإن كان شراً كان شراً مذمماً

سنجزيه نعمى لم تكن بصغيرة
باعطائه الرمح السديد المقوما
فقد أدركت كفاه فينا جزاءه
وأهل بأن يُجزى الذي كان أنما
فلا تكفروه حق نعماه فيكم
ولا تركبوا تلك التي تملأ الفما
فلو كان حياً لم يضق بثوابه
ذراعاً غنياً كان أو كان معدماً
ففكروا دريداً من إसार غارق
ولا تجعلوا البؤسى^(١) الى الشر سلماً
فلما أصبح القوم أطلقوه ، فكسته وجهزته ،
ولحق بقومه . فلم يزل كافاً عن غزو بني فراس حتى
هلك .

١ - البؤسى : شدة الحاجة والفقـر .

مهرة عربية*

قال الحجاج لأبن القرية: ما تقول في التزويج؟

قال: وجدت أسعد الناس في الدنيا، وأقرهم عيناً، وأطيبهم عيشاً، وأبقاهم سروراً، وأرخاهم بالاً، وأشبههم شباباً، من رزقه الله زوجة مسلمة، أمينة عفيفة حسنة، لطيفة نظيفة مطيعة، إن أئتمنها زوجها وجدها أمينة، وإن قتر عليها وجدها قانعة، وإن غاب عنها كانت له حافظة، تجد زوجها أبداً ناعماً، وجارها سالماً، ومملوكها آمناً، وصبيها طاهراً؛ قد ستر حلمها جهلها، وزين دينها عقلها، فتلك كالريحانة والنخلة لمن يجتنيها، وكاللؤلؤة التي لم تثقب، والمسكة التي لم تفتق، قوامة صوامة^(١)، ضاحكة

* الجاحظ - المحاسن والأضداد ص ١٤١.

١ - قوامة صوامة : أي أنها تقوم بالليل للصلاة وتصوم بالنهار.

بَسَامَة؛ إِذَا أَيْسَرَتْ شُكْرَتْ، وَإِنْ أَعْسَرَتْ صَبِرَتْ؛
فَأَفْلَحَ وَأَنْجَحَ مِنْ رِزْقِهِ اللَّهُ مِثْلَ هَذِهِ.

وَلَاغَا الْمَرْأَةُ السُّوءُ كَالْحَمَلِ الثَّقِيلِ عَلَى الشَّيْخِ
الضَّعِيفِ، يَجْرُهُ فِي الْأَرْضِ جَرًّا؛ فَبَعْلُهَا مَشْغُولٌ،
وَجَارُهَا مَقْبُولٌ، وَصَبِيهَا مَرْدُولٌ.

قَالَ: يَا بَنَ الْقَرْيَةِ، قُمْ الْآنَ فَاخْطُبْ لِي هِنْدًا
بِنْتَ أَسْمَاءَ وَلَا تَزِدْ عَلَى ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ.

فَأَتَاهُمْ فَقَالَ: جِئْتُ مِنْ عِنْدِ مَنْ تَعْلَمُونَ،
وَالْأَمِيرُ يَعْطِيكُمْ مَا تَسْأَلُونَ أَفْتُنْكَحُونَ أَمْ تَدْعُونَ؟
قَالُوا: أَنْكَحْنَا وَغَنِمْنَا.

فَرَجَعَ إِلَى الْحِجَابِ، فَقَالَ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ،
صَلَحَ مِنْ رِضْوَانِهِ عَمَلُهُ، وَمَدَّ فِي الْخَيْرَاتِ أَجَلَهُ، وَيَبْلُغُ
بِهِ أَمَلَهُ، جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَكَ، وَأَدَامَ طَوْلَكَ، وَأَقَرَّ
عَيْنَكَ، وَوَفَّاكَ حِينَكَ^(١)، وَأَعْلَى كَعْبِكَ^(٢)، وَذَلَّلَ

١ - الْحَيْنُ : الْهَلَاكُ / الْمِحْنَةُ .

٢ - الْكَعْبُ : الشَّرَفُ وَالْمَجْدُ . يُقَالُ : « أَعْلَى اللَّهُ كَعْبَهُمْ » أَيْ
رَفَعَ شَأْنَهُمْ . وَ« ذَهَبَ كَعْبَهُمْ » أَيْ ذَهَبَ شَرَفُهُمْ . وَرَجُلٌ
عَالِي الْكَعْبِ « أَيُّ يُوَصَّفُ بِالشَّرَفِ وَالظَّفَرِ .

صعبك، وحسن حالك على الرفاء^(١) والبنين
والبنات، والتيسير والبركة، وأسعد السعد وأيمن
الجدود، وجعلها الله ودوداً ولوداً، وجمع بينكما على
الخير والبركة.

فتزوجها الحجاج، ثم أنه دخل عليها ذات يوم،
وهي تقول:

وما هندُ إلا مهرة عربية
سليلة أفراس تجللها^(٢) بغلُ
فإن تُتجت مهرأً كريماً فبالحرى
وإن يك إقراف^(٣) فمن قبل الفحل.

فخرج من عندها مغضباً، ودعا ابن القرية،

١- رفاه: هنأه، فقال له: «بالرفاء والبنين» أي بالإلتئام
والاتفاق واستيلاد البنين؛ وهو دعاء للمتأهل.

٢- تجللها: علاه.

٣- الإقرفة: الهجنة. والمقرف: الذي دانى الهجنة من
الفرس وغيره، الذي أمه عربية وأبوه ليس كذلك لأن
الإقراف إنما هو من قبل الفحل، والهجنة من قبل الأم.
والمقرف: النذل.

فدفع إليه مائة ألف درهم وقال: ادخل الى هند
وطلقها عني، ولا تزدد على كلمتين، وادفع اليها المال.

فحمل ابن القرية المال، ودخل عليها فقال:
كنتِ فبنتِ، وهذه المائة ألف صداقك.

فقالت: يا ابن القرية، ماسرت به إذ كان،
ولاجزعت عليه إذ بان، وهذا المال بشارة لك لما جئتنا
به.

فكان القول أشدَّ على الحجاج من فراقها.

زينب وعروة*

ذكروا أن بطناً من قریش اشتدت عليهم السنة ، وكان فيهم جارية يقال لها « زينب » ، من أكمل نسائهم جمالاً ، وأتمهن كمالاً ؛ وقد أشرفت فرآها شاب يقال له « عروة » ، فوقع في قلبه ، فجعل يطالعها ، ولا يقدر على أكثر من ذلك ، فاشتد وجده بها ، فلما انقضت السنة ، وأرادوا الرجوع الى منازلهم ، دعى بعض جوارى الحي ، فقال : يا ابنة الكرام ، هل لك في يد^(١) تتخذين بها عندي شكراً ؟

قالت : ما أحوجني الى ذلك !

قال : تنطلقين الى خيمة فلانة ، كأنك تقبسين ناراً ، فاذا أنت جلستِ فقولي حيث تسمع زينب :

* الجاحظ - المحاسن والاضداد ص ١٣٤ .

١ - اليد : النعمة والإحسان .

ألا هل لنا قبل التفرق ليلة
ويوم فنقضي كل نفس منها

فانطلقت الجارية، ففعلت ذلك، فلما سمعت
زينب قولها، وكانت تغلي رأس زوجها، وكان عنده
أخ له، فقالت بحبيبة لها:

لعمري لقد طال الإقامة ها هنا
ولو أن لحب حاجة لقضاها

فسمع أخو الزوج قول الجارية، وجواب زينب،
فقال:

ألا يعلم الزوج المفضل بأنها
رسالة مشغوف الفؤاد رجاها

فانتبه الزوج لأمرهم، وعرف ما أرادت، فقال:
لها الله^(١) من لا يستقيم بوجهه
ومن يمنح النفس الطروب هواها

١ - لها الله فلاناً: أي قبحه ولعنه.

انطلقى يا زينب فانت طالق.
فخرجت من عنده وبعثت الى عروة فأعلمته،
وأقامت حتى انقضت عدتها، ثم تزوجته.

جميل بثينة*

عن بهلول بن سليمان البلوي قال: إن جميلاً بن معمر^(١) أقبل يوماً بإبله حتى أوردتها وادياً يقال له بغض، فاضطجع وأرسل إبله مصعدة، وأهل بثينة بذنب الوادي. فاقبلت بثينة وجارة لها واردتين الماء

* الأصفهاني: أبو الفرج - الأغاني - ج ٧ ص ٨٠.
١ - جميل بن معمر: شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية، كان يهوى بثينة ويحبها فتحابا وتلاقيا، فتغزل بها، فغضب قومها ورفضوه حين تقدم للزواج منها؛ وزوجوها من نبيه بن الأسود؛ فلم يكف جميل عن حبها. وحاول الاتصال بها. فشكاه أهلها، فاهدر الوالي دمه. فهرب إلى اليمن حتى عزل الوالي، فرجع ثانية، ثم رحل إلى مصر يمدح أميرها عبد العزيز بن مروان. له ديوان معظمه في الغزل العذري الساذج، الصادق العذب العبارة المتوفر النغم. يضرب بجميل المثل في صدق الحب وطهارته.

فمرتاً على فِصالٍ له بـروك فعزقتهن^(١) بثينة؛ وهي إذ
ذاك جـورية صغيرة، فسبها جميل فسبته، فملحَ إليه
سبابها فقال:

وأولُ ما قاد المودة بيننا
بـوادي بغيض يا بشين سباب
وقلنا لها قولاً فجاءت بمثله
لكل كلامٍ يا بشين جواب

وقد خرج جميل في يوم عيد، والنساء إذ ذاك
يتزين ويبدو بعضهن لبعض، ويدون للرجال في كل
عيد؛ فوقف جميل على بثينة، فرأى منها منظرًا أعجبه
فعشقها، وقد كان معه فتیان من قومها، عرفوا فيه
حب بثينة، ووجدوا عليه فراح وهو يقول:

عجل الفراق وليته لم يعجل
وجرت بوادر دمعك المتهلل
لن تستطيع الى بثينة رجعة
بعد التفرق دون عام مقبل
ولما أخبرت بثينة أن جميلاً قد نسب بها، حلفت

١- عزق: أسرع في العدو. عزقه ضرباً: أثنه.

بأنه أن لا يأتيها على خلاء إلا خرجت إليه، ولا تتوارى منه.

وكان يأتيها عند غفلات الرجال فيتحدث إليها، حتى نمت إلى رجالها وكانوا صلاباً غيارى، فواعدت بثينة جميلاً أن يلتقيا في بعض المواضع، فأق لوعدها، وجاء أعرابي يستضيف قومها، فأنزلوه وقرهه؛ فقال لهم: قد رأيت في بطن هذا الوادي ثلاثة نفر متفرقين متوارين في الشجر، وأنا خائف عليكم، أن يسلبوا بعض إبلكم.

فعرفوا أنه جميل وصاحبه، فحرسوا بثينة ومنعوها من الوفاء بوعده فلما أسفر الصبح انصرف كثيراً.

وقد رصِد جميل بثينة ذات ليلة في نُجعة^(١) لهم، حتى إذا صادف منها خلوة دنا منها، وذلك في ليلة ظلماء، ذات غيم وريح ورعد، فحذفها بحصاة فأصابته بعض أتراكها^(٢) ففزعت وقالت: والله ما حذفني في هذا الوقت بحصاة إلا الجن.

١ - النُجعة : طلب الكلأ في مواضعه.

٢ - التربج أتراك : من ولد معك. وأكثر ما يستعمل في المؤنث. يقال : « هذه ترب فلانة » إذا كانت على سنّها.

فقالت لها بثينة: - وقد فطنت ان جميلاً فعل ذلك - فانصرفي ناحية الى منزلك حتى ننام. فانصرفت وبقي مع بثينة أم الحسين وأم منظور، فقامت الى جميل، فادخلته الحباء معها وتحدثا طويلاً، ثم اضطجع واضطجعت الى جنبه فذهب النوم بهما حتى أصبحا.

وجاءها غلام زوجها، بصبح^(١) من اللبن بعث به اليها، فرآها نائمة مع جميل فمضى لوجهه حتى خبر سيده؛ ورأته ليلي والصباح معه، وقد عرفت خبر جميل وبثينة، فاستوقفته كأنها تسأله عن حاله وبعثت بجارية لها وقالت: حلدي بثينة وجميلاً.

فجاءت الجارية فنبهتهما، فلما تبينت بثينة الصبح قد أضاء، والناس منتشرين ارتاعت وقالت: يا جميل نفسك نفسك، فقد جاءني غلام نبيه^(٢) بصبحي من اللبن، فرآنا نائمين.

فقال لها جميل وهو غير مكترث لما خوفته منه!

١ - الصبح: كل ما أكل أو شرب صباحاً.

٢ - نبيه: زوج بثينة.

لعمرك ما خوفتني من مخافة
بشين ولا حذرتني موضع الحذر
فأقسم لأيلقى لي اليوم غرّة
وفي الكف منى صارم قاطع ذكره

فأقسمت بثينة عليه أن يلقي نفسه تحت
النضد^(١) وقالت: إنما أسألك ذلك خوفاً على نفسي
من الفضيحة لا خوفاً عليك.

ففعل ذلك ونامت كما كانت، واضطجعت أم
الحسين الى جانبها وذهبت خادم ليلي إليها فأخبرتها
الخبر، فتركت العبد يمضي الى سيده، فمضى
والصبح معه وقال له: إني رأيت بثينة مضطجعة،
وجميل الى جنبها، فجاء نبيه الى أخيها وأبيها، فآخذ
بأيديهما وعرفهما الخبر، وجاءوا بأجمعهم الى بثينة وهي
نائمة فكشفوا عنها الثوب، فاذا أم الحسين الى جانبها
نائمة فحجل زوجها وسب عبده.

وقالت ليلي لأخيها وأبيها: قبحكما الله، أفى كل
يوم تفضحان فتاتكما، ويلقا كما هذا الأعور فيها بكل

١ - النضد: السرير.

قبيح، قبحه الله وإياكما، وجعلا يسبان زوجها
ويقولان له كل قول قبيح وأقام جميل عند بثينة حتى
أجته الليل، ثم ودعها وانصرف. وفي ذلك يقول من
قصيدة طويلة:

فلو كان لي بالصُّرم^(١) يا صاح طاقة
صرمت ولكني عن الصرم أضعف
لها في سواد العين بالحب منعة
هي الموت او كادت على الموت تشرف
وما ذكرتكَ النفس يا بثن مرة
من الدهر إلا كادت النفس تتلف
تعلقتها والجسم مني مصحح
فما زال ينمي حب بثن وأضعف
الى اليوم حتى سل جسمي وشقني
وأنكرت من نفسي الذي كنت أعرف
ولست بناسٍ أهلها حين أقبلوا
وجالوا علينا بالسيوف وطوفوا
وقالوا جميل بات في الحى عندها
وقد جردوا أسيافهم ثم وقفوا

١ - الصُّرم : القطيعة.

هممت وقد كادت مراراً تطلعت
الى حربهم نفسي وفي الكف مرهف
فكم مرتججاً أمراً أتيج له الردى
ومن خائف لم ينتقصه التخوف.

وكان قوم بثينة بالمرصاد، فعرفوا بأمر جميل،
فترصدوه ليقتلوه، فسألته حبيته الحذر والاستخفاء،
فاعتوره قلق وحيرة، وهجا هؤلاء المنفصين عليه
نعيمة، فاستعدوا عليه مروان بن الحكم، وهو علي
المدينة من قبل معاوية، فاهدر دمه أو نذر ليقطعن
لسانه.

نفسي فداؤك*

حكى عن الطفيل بن عامر العمري قال:
خرجت ذات يوم أريد الغار، وكنت رجلاً أحب
الوحدة، فينا أنا أسير، إذ أضللت الطريق الذي
أردته، فسرت أياماً لا أدري أين اتوجه، حتى نفذ
زادي، فجعلت آكل الحشيش وورق الشجر، حتى
أشرفت على الهلاك، ويشت من الحياة؛ فبينما أنا
أسير، إذ أبصرت قطيع غنم، في ناحية من الطريق،
فملت إليها؛ وإذا شاب حسن الوجه فصيح اللسان،
فقال لي: يا بن العم أين تريد؟

فقلت: أردت حاجة لي من بعض المدن، وما ظني
إلا قد ضللت الطريق.

فقال: أجل! إن بينك وبين الطريق مسيرة أيام،

* الجاحظ - المحاسن والاضداد ص ٦١.

فانزل حتى تستريح وتطمئن وتريح فرسك. فنزلت،
فرمى لفرسي حشيشاً، وجاء الي بشريد^(١) كثير ولبن،
ثم قام الى كبش فذبحه وأجج ناراً، وجعل يكبب^(٢)
لي ويطعمني حتى اكتفيت؛ فلما جئنا الليل، قام
وفرش لي وقال: قم فارم بنفسك، فان النوم أذهب
لتعبك وأرجع لنفسك.

فقمتم ووضعت رأسي، فبينما أنا نائم، اذ أقبلت
جارية لم تر عيني مثلها قط حسناً وجمالاً، فقصدت الى
الفتى، وجعل كل واحد منها يشكو الى صاحبه ما
يلقى من الوجد به؛ فامتنع علي النوم لحسن حديثهما.
فلما كان وقت السحر قامت الى منزلها؛ فلما أصبحنا
دنوت منه فقلت له: ممن الرجل؟

قال: أنا فلان بن فلان.

فانتسب لي فعرفته فقلت له: ويحك! إن أباك

١ - الثريد: طعام من خبر تفتته وتبله بالمرق.

٢ - كَبَّب: عمل الكباب. والكباب: اللحم المشوح يشوى
على النار:

لسيد قومه، فما حملك على وضعك نفسك في هذا المكان؟

فقال: أنا والله أخبرك، كنت عاشقاً لابنة عمي هذه التي رأيته، وكانت هي أيضاً لي مواهقة^(١)؛ فشاع خبرنا في الناس، فأتيت عمي فسألته ان يزوجنيها، فقال: يا بني، والله ما سألت شططاً^(٢)، وماهي بآثر عندي منك، ولكن الناس قد تحدثوا بشيء، وعمك يكره المقالة القبيحة؛ ولكن أنظر غيرها في قومك، حتى يقوم عمك بالواجب لك.

فقلت: لاجاجة لي فيما ذكرت، وتحملت عليه بجماعة من قومي فردهم، وزوجها رجلاً من ثقيف، له رياسة وقدّر فحملها الى ههنا - وأشار الى خيم كثيرة بالقرب منا - فضاقت علي الدنيا برحبها وخرجت في أثرها، فلما رأني فرحت فرحاً شديداً، وقلت لها: لا تخبري أحداً إني منك بسبيل؛ ثم أتيت زوجها فقلت: أنا رجل من الأزد، أصبت دماً^(٣) وأنا

١ - المواهقة: ان تسير مثل سير صاحبك. تواحق القوم في

الأمر: استووا فيه أو تباروا فيه.

٢ - شط شططاً: أفرط / تباعد عن الحق.

خائف، وقد قصدتك لما أعرف من رغبتك في
اصطناع المعروف، ولي بصراً بالغنم إن رأيت أن
تعطيني من غنمك شيئاً، فأكون من جوارك وكنفك،
فافعل

قال: نعم وكرامة، فأعطيني مائة شاة وقال لي:
لا تبعد بها من الحي؛ وكانت ابنة عمي تخرج إلي كل
ليلة، في الوقت الذي رأيت وتنصرف؛ فلما رأى
حسن حال الغنم، أعطيني هذه فرضيت من الدنيا بما
ترى.

قال: فاقمت عنده أياماً، فينا أنا نائم إذ نهني
وقال: يا أخا بني عامر.
قلت له: ما شأنك؟

قال: إن ابنة عمي، قد أبطأت، ولم تكن هذه
عادتها، ووالله ما أظن ذلك إلا لأمرٍ حادث فحدثني،
فجعلت أحدثه، فأنشأ يقول:

ما بال مية لاتأتي كعادتها
هل هاجمها طربٌ أو صدها شغلٌ
لكن قلبي لايعنيه غيركم
حتى الممات، ولالي غيركم أملٌ

لو تعلمين الذي بي من فراقكم
لما اعتذرت ولا طابت لك العللُ
نفسي فداؤك، قد أحللت بي حرقاً
تكاد من حرها الاحشاء تنفصل
لو كان عادية منه على جبل
لزلّ وانهدّ من أركانه الجبلُ

فو الله ما اكتحل بغمض، حتى انفجر عمود
الصبح، وقام ومرّ نحو الحي، فابطأ عني ساعة، ثم
أقبل ومعه شيء وجعل يبكي عليه، فقلت له:
ما هذا؟

قال: هذه ابنة عمي افترسها السبع، فأكل
بعضها ووضعها بالقرب مني، فأوجع والله قلبي، ثم
تناول سيفه، ومرّ نحو الحي، فابطأ هنيهة، ثم أقبل
عليّ وعلى عاتقه ليث كأنه حمار، فقلت له: ما هذا؟

قال: صاحبي!

قلت: وكيف علمته؟!

قال: اني قصدت الموضع الذي أصابها فيه،
وعلمت أنه سيعود الى ما فضل منها، فجاء قاصداً

الى ذلك الموضع ، فعلمت أنه هو ، فحملت عليه
فقتلته ؛ ثم قام فحفر في الأرض فأمعن ، وأخرج ثوباً
جديداً وقال : يا أخا بني عامر إذا أنا مت فأدرجني
معها في هذا الثوب ، ثم ضعنا في هذه الحفرة ،
وهل^(١) التراب علينا ، واكتب هذين البيتين على قبرنا
وعليك السلام :

كنا على ظهرها والعيش في مهل
والدهر يجمعنا والدار والوطن
فخاننا الدهر في تفريق ألفتنا
واليوم يجمعنا في بطنها الكفن .

ثم التفت الى الاسد وقال :
ألا أيها الليث المدل^(٢) بنفسه
هُبِلْتَ^(٣) لقد جرت يداك لنا حزنا
وغادرتني فرداً وقد كنت آلفاً
وصيرت آفاق البلاد لنا سجنا

١ - هل السحاب : اذا أمطر بشدة .

٢ - دل : افتخر . والدل : الغنج .

٣ - الهبل : الثكل . هبلته أمه : ثكلته .

أصبح دهرأ خائني بفراقها
معاذ إلهي أن أكون له خدنا^(١)

ثم قال: يا أخا بني عامر، إذا فرغت من شأننا،
فصح في أدبار هذه الغنم فردّها الى صاحبها. ثم قام
الى شجرة فاختنق حتى مات.

فقامت فأدرجتهما في ذلك الثوب، ووضعتهما في
تلك الحفرة، وكتبت البيتين على قبرهما، ورددت
الغنم الى صاحبها، وسألني القوم فأخبرتهم الخبر،
فخرج جماعة منهم فقالوا: والله لنخرجنّ عليه
تعظيماً له، فخرجوا واخرجوا مائة ناقة، وتسامع
الناس فاجتمعوا اليها، فنحرت ثلاثمائة ناقة ثم
انصرفنا.

١ - الخلدن : الحبيب والصاحب للمذكر والمؤنث.

جارية بني جر

ذكر ابن أبي حسان عن الرياشي : أن رجلاً من بني جر من أهل مكة ولدت له جارية لم يولد مثلها بالحجاز حسناً. فقال أبوها: كافي بها وقد كبرت فتشبه بها عمر بن أبي ربيعة^(١) وفضحها ونوه باسمها؛ كما فعل بنساء قريش. والله لأقمت بمكة، فباع ضيعة له بالطائف ومكة، ورحل بابتته إلى البصرة فاقام بها وابتاع هناك ضيعة.

ونشأت ابنته من أجل نساء زمانها؛ ومات أبوها

** الأصفهاني: أبو الفرج - الأغاني - ج ١ ص ٨٨.

١ - عمر بن أبي ربيعة : ويكنى أبا الخطاب ، وكان أبو ربيعة جده يسمى ذا الرمحين سمي بذلك لطوله ، كان يقال كأنه يمشي على رمحين . شاعر غزلي من سراة القرشيين ، رقيق الأسلوب ؛ لطيف العواطف في غزله العفيف أو المتعهر . رجع عما فرط منه في آخر حياته وتنسك . له ديوان مطبوع .

فلم تر أحداً من بني جمح حضر جنازته ولا وجدت لها مسعداً، ولا عليها داخلًا، فقالت لجارية لها سوداء: من نحن ومن أي البلاد نحن؟ فخبرتها. فقالت: لاجرم والله لا أقمت في هذا البلد الذي أنا فيه غريبة.

فباعت الضيعة والدار، وخرجت في أيام الحج، وكان عمر يقدم ويعتمر في ذي القعدة؛ ويحل ويلبس تلك الحلل الوشي، ويركب النجائب^(١) المخضوبة بالحناء، عليها القطوع^(٢) والدياج، ويسبل ملته^(٣)، فخرج يوماً، فاذا قبة مكشوفة، فيها جارية كأنها القمر، تعادلها جارية سوداء.

فقال للسوداء: من أنت؟ ومن أين أنت يا خالة؟

فقالت: لقد اطال الله تعبك إن كنت تسأل هذا العالم من هم.

قال: فاخبرني عسى أن يكون لذلك شأن.

١ - النجيب : الفاضل النفيس في نوعه.

٢ - القطوع: ضرب من الثياب الموشاة.

٣ - اللُمة : الشعر المجاوز شحمة الاذن.

قالت: نحن من أهل العراق. فأما الأصل والمنشأ فمكة. وقد رجعنا الى الأصل، ورحلنا الى بلدنا. فضحك. فلما نظرت الى سواد ثنيته، قالت: قد عرفناك.

قال: ومن أنا؟!

قالت: عمر بن أبي ربيعة.

قال: وبم عرفتني؟

قالت: بسواد ثنيتك التي ليست إلا لقريش. فأنشأ يقول:

أصبح القلب في الحبال رهينا
مقصداً يوم فارق الظاعينا
قلت من أنتم فصدت وقالت
أبعد سؤالك العالمينا
نحن من ساكني العراق وكنا
قبله قاطنين مكة حيناً

فلم يزل عمر بها حتى تزوجها وولدت له.

انتهى الكتاب

الكتاب القادم « عفاف العرب »

مصادر الكتاب

- ١ - الأصفهاني: أبو الفرج - الأغاني
- ٢ - ابن الأثير: عز الدين - الكامل في التاريخ
- ٣ - ابن عبد ربه - العقد الفريد
- ٤ - ابن قيم الجوزية - أخبار النساء
- ٥ - البغدادى - خزانة الأدب
- ٦ - الجاحظ - المحاسن والأضداد
- ٧ - الخضري بك - مهذب الأغاني
- ٨ - القالي: أبو علي - ذيل الأمالي
- ٩ - القالي: أبو علي - الأمالي
- ١٠ - الميداني - مجمع الأمثال
- ١١ - النويري - نهاية الأرب
- ١٢ - الطوطا: أبو إسحاق - غرر الخصائص الواضحة.



مؤسسة عز الدين
للطباعة والنشر

هاتف، ٢٧٣٦٣٦-٢٧٥٥٣٢-٢٧٥٥٦٣-٢٧٥٨٦٧- صرب، ١٣/٥٢٥١ بيروت - لبنان

عَفَافُ الْعَرَبِ

سلسلة أخبار العرب

عَفَافُ الْعَرَبِ

تأليف
حسن مغنّية

عبد العزيز

جميع الحقوق محفوظة

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

مؤسسة عز الدين
للطباعة والنشر

هاتف: ٢٧٣٦٣٦ - ٢٧٥٥٣٢ - ٢٧٥٥٦٣ - ٢٧٥٨٦٧ - ص.ب. ١٣/٥٢ بيروت - لبنان

المحتويات

الموضوع	الصفحة
١ - المحتويات	٥
٢ - كلمة التمهيد	٧
٣ - كذلك الحب	١٨
٤ - موسومة بالحسن	٢١
٥ - من عشق فعف	٢٣
٦ - فلقة قمر	٢٨
٧ - وارحمنا للعاشقين	٣١
٨ - صدق الحب وطهارته	٣٦
٩ - تحية الأحبة	٣٩
١٠ - حديث بثينة	٤٤
١١ - الصديق أولى بالنجاة	٤٨
١٢ - الشاب الجميل العاشق	٥١
١٣ - شبه ليلي	٥٦
١٤ - كامل وأسماء	٥٨
١٥ - كذلك الدهر	٦٠
١٦ - نوادر بعض العفائف	٤٩

١٧ - أخ محب	٩٢
١٨ - خمسة أعتقت خمس	٩٦
١٩ - عروة وعفراء	٩٨
٢٠ - الناسك الفاسق	١١١
٢١ - عزة غريمي	١١٨
٢٢ - إفتخار بالعفاف	١٢١
٢٣ - نهاية المجنون	١٢٥
٢٤ - جمال وحسن منطق	١٣٢
٢٥ - جبل التوباد	١٣٥
٢٦ - عناوين قصيرة	١٣٧
٢٧ - العفة في المحبة	١٤٧
٢٨ - ليس لمن مثل	١٥٠
٢٩ - من أحاديث المجنون	١٥٦
٣٠ - ومن الحب ما قتل	١٥٨
٣١ - غريب لا يعرف	١٦٠
٣٢ - المصادر والمراجع	١٦٦

- كلمة التمهيد -

بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين

إن خير ما نفتح به هذا الكتاب قوله تعالى: « قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم إن الله خبير بما يصنعون. وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن إلا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدين زينتهن إلا لبعولتهن أو آبائهن أو آباء بعولتهن أو أبنائهن أو أبناء بعولتهن أو إخوانهن أو بني إخوانهن أو بني أخواتهن أو نسائهن أو ما ملكت أيمانهن أو التابعين غير أولي الإربة من الرجال أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن وتوبوا إلى الله جميعاً أيّة المؤمنون لعلكم تفلحون »^(١).

هذه الرمضة السماوية ، والشعاع القرآني ، يشرع لنا سبيل النور ، ويأخذ بأيدينا إلى شاطئ الخلاص ، مما تتخبط

١ - سورة النور آية ٣٠ و ٣١

فيه الإنسانية ، من ظلمات الجهل والضلال . فقد بين الله سبحانه ما يحل من النظر وما لا يحل منه ، وطلب الى المؤمنين ان يغيضوا أبصارهم عن عورات النساء ، فينقصوا من نظرهم الى ما حرم ، فذلك أنفع لدينهم ودنياهم ، وأظهر وأنفى للتهمة ، وأقرب الى التقوى ، فالله عليم بما يعملون على أي وجه . وكذا أمر النساء بمثل ما أمر به الرجال ، من غض البصر وحفظ الفرج ، ولا يظهرن مواضع الزينة لغير محرم ومن هو في حكمه ، إلا الظاهر منها ، الذي هو في رأي المفسرين المعتبرين : الكحل والخاتم والخذان والخضاب في الكف . وأمرن ان يغطين شعورهن وصدورهن وتراثرهن وسوالفهن ، فلا يدينها إلا لأزواجهن ، ومن هم ذوو محرم لمن بالأسباب والأنساب . وكانت المرأة الجاهلية تضرب برجلها ، لتسمع قعقة الخلخال ، لتلفت إليها أنظار الرجال ، فنهاهن عن ذلك كي يطهرن من أرجاس الجاهلية .

ولقد كانت العلاقة بين الرجال والنساء قبل الإسلام - في جميع العصور ومختلف الأمصار - طبيعية لا تخضع لنظام ولا تلتزم بقيود ، سوى الأعراف الثقيلة ، التي تفرضها بعض المجتمعات ، ولا سيما فيما يتعلق منها بسلوك المرأة وتبيان مالها من حقوق وما عليها من التزامات . فالمرأة إذا تخضع لنظام الأسرة القبلي ، وتلتزم بعاداتها وتقاليدها .

فالرومان يعتبرون المرأة شرّاً يجب تجنبه :

والإغريق يرون أن المرأة مخلوق منحطّ ، وُجِدَ ليلد للدولة رجال حربٍ وليس غير.

ويجد الهندوس في حرق المرأة مع زوجها ، يوم أن يموت في أتون واحد ، شرعةً مثلى .

وقد أباح سقراط للرجل أن يهب زوجته لأصدقائه .

ونادى أفلاطون في جمهوريته بتداول النساء بين الرجال ، كالماء والهواء والنار .

وعرف في العهد القديم ، أن يبيع الوالد بنته ، بيع الأرقاء لمن يريد زواجها لنفسه أو لأصدقائه .

ولم يكن للنساء شأن قبل الاسلام ، إلا ما اقتضته العادات والتقاليد والأعراف ، حتى انزل الله الأحكام التشريعية في شأن النساء ، فأعطى للمرأة كل الحقوق الانسانية ، وألزمها بالتكاليف الدينية والدنيوية ، فجعلها بذلك صنو الرجل تقع عليها أعباء الأمانة ، أمانة المسؤولية والعقيدة والايمان .

وفي التنزيل العزيز : « وانكحوا الأيامى منكم والصالحين من عبادكم وإمائكم إن يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله والله واسع عليم . وليستعفف الذين لا يجدون نكاحاً حتى

يغنيهم الله من فضله والذين يبتغون الكتاب فما ملكت
أيمانكم فكاذبوهم إن علمتم فيهم خيراً وأتوهم من مال الله
الذي آتاكم ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن اردن تحصناً
لتبتغوا عرض الحياة الدنيا ومن يكرههن فإن الله من بعد
إكراههن غفور رحيم»^(١).

لقد أمر الله سبحانه بالنكاح ، ليغني عباده عن السفاح ،
فدعا المؤمنين لتزويج من لا زوج له ، من أحرار الرجال
والنساء ، وذلك لصلاح أمورهم بالإيمان ؛ ومن لاسعة له
للتزويج ، وعده الله أن يوسع عليه عن التزويج بالفضل
الكثير . فالله أعلم بأحوال عباده وما يصلحهم فيعطيهم على
قدر ذلك ، وما ذلك على الله بعزيز . ومن لم يجد السبيل الى أن
يتزوج ، بان لا يجد المهر والنفقة ، أن يتعفف ولا يدخل في
الفاحشة ، ويصبر حتى يوسع الله عليه من رزقه ، لانه هو
الرزاق ذو القوة . .

وقال تعالى : « ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء
إلا ما قد سلف إنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً »^(٢).

إن دلت هذه الآية على شيء فأنما تدل على أن أهل
الجاهلية كانوا يفعلون ذلك ، من نكاح امرأة الأب . فأنزل

١- سورة النور آية ٣٢ و ٣٣

٢- سورة النساء آية ٢٢

الله هذه الآية بان لا تتزوجوا ما تزوج آباؤكم . وقد حرم عليكم ما كان أهل الجاهلية يفعلونه من نكاح امرأة الأب (إلا ما قد سلف) فإنكم لا تؤخذون به (إنه كان فاحشة) أي زنا ومعصية محرمة قبيحة . وبغضاً يورث بغض الله . فبش الطريق ذلك النكاح .

وقال تعالى : « الرجال قوامون على النساء بما فضل بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن في المضاجع واضربوهن فإن أطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلاً إن الله كان علياً كبيراً » (١) .

إذا كان هناك قوامة للزوج على زوجته ، فهي قوامة رعاية وحفاظة ، وإنفاق ومدافعة ، لا إهدار فيها لشخصية المرأة ، ولا نقصان لحق من حقوقها المدنية ، ولا انتقاص لدورها في الأسرة . فالآية تشير الى ان الله تعالى فضل الرجال على النساء ، حيث جعلهم مسيطرين عليهن في التدبير والتأديب والرياضة والتعليم ، وذلك لما لهم من زيادة الفضل عليهن بالعلم والعقل ، وحسن الرأي والحزم وبما أنفقوا عليهن من المهر والنفقة ، فالصالحات منهن مطيعات لله ولأزواجهن يحفظن أنفسهن ومال أزواجهن في غياب

أزواجهن . وأما النساء اللاتي تخافون نشوزهن أي العصيان للزوج ومخالفته والاستيلاء عليه ، فعظوهن بالقول والنصيحة وإن لم ينجح الوعظ ، ولم يؤثر النصح بالقول ، فاهجروهن بالمضاجع . فإن رجعن الى طاعتكم في الائتثار بأمركم ، لم يعد من حاجة الى سبيل الضرب والهجران ، بهذا يكلفكم الله ، والله لا يكلف إلا الحق ويمقدار الطاقة .

وقال تعالى : « وآتوا النساء صدقاتهن نحلة فإن طبن لكم عن شيء منه نفساً فكلوه هنيئاً مريئاً »^(١).

أعطوا النساء مهورهن عطية من الله ، وذلك ان الله تعالى جعل الاستمتاع مشتركاً بين الزوجين ، ثم أوجب للزوجة بازاء الاستمتاع مهراً على زوجها ، فذلك عطية من الله للنساء ؛ فإذا طابت نفوسهن بهبة شيء من الصداق ، فكلوا هذا الموهوب ، هنيئاً مريئاً ؛ وهو لكم طيب مساغ محمود العاقبة ، تام الهضم لا يضر ولا يؤذي ولا ينقصه شيء .

وهنا لا بد من الإشارة الى الخبر المنسوب لأمير المؤمنين علي (ع) أنه جاءه رجل فقال : يا أمير المؤمنين ، إني يوجع بطني .

فقال : ألك زوجة ؟

١ - سورة النساء آية ٤

فقال : نعم .

فقال استوهب منها شيئاً طيبة به نفسها من مائها ، ثم اشتر به عسلاً ، ثم اسكب عليه من ماء السماء ثم اشربه .
فالله تعالى يقول في كتابه « وأنزلنا من السماء ماءً مباركاً » .
وقال : « يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس » وقال : « فإن طبن لكم عن شيء منه نفساً فكلوه هنيئاً مريئاً » . فإذا اجتمعت البركة والشفاء والهني المريء شفيت ان شاء الله .

ففعل ذلك فشفي .

وروي عن رسول الله (ص) أنه قال : ألا أخبركم بشرّ نسائكم ؟

قالوا : بلى يا رسول الله أخبرنا .

قال : « من شرّ نسائكم الذليلة في أهلها ، العزيزة مع بعلمها ، العقيم الحقود ، التي لا تتورع عن قبيح ، المشرجة إذا غاب عنها زوجها ، الحصان معه إذا حضر ، التي لا تسمع قوله ولا تطيع أمره ؛ فإذا خلا بها تمنعت تمنع الصعبة عن ركوبها ، ولا تقبل له علداً ولا تغفر له ذنباً » .

وعنه (ص) : « إياكم وخضراء الدمن ، قيل : يا رسول الله وما خضراء الدمن ؟ قال : المرأة الحسناء في منبت السوء » .

وعنه (ص): «خير نساء ركنن الإبل نساء قریش ،
أحناها على ولد في صغره ، وأرعاها على بعل في ذات يده ،
ولو علمت أن مريم ابنة عمران ركبت جلاً لا سثنيتها .

وعنه (ص): «من تزوج فقد أحرز نصف دينه فليثق
الله في النصف الباقي» .

وعنه (ص): من سره انه يلقي الله طاهراً مطهراً ،
فليلقه بزوجة صالحة .

وعنه (ص): اذا صلّت المرأة خمسها وصامت شهرها ،
وأحصنت فرجها ، وأطاعت بعلها ، فلتدخل من أي ابواب
الجنة شاءت .

وعنه (ص): «شراركم عزابكم» .

وعنه (ص): «من أدرك له ولد وعنده ما يزوجه فلم
يزوجه فأحدث فالإثم بينهما»

وعنه (ص): «يا معشر الشباب من استطاع منكم الباه
فليتزوج ، فإنه أغضى للبصر وأحصن للفرج ، ومن لم
يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء» .

وعنه (ص): «من عشق فعفّ فمات فهو شهيد» .

وعنه (ص): «عفو تعفّ نسأؤكم» .

وفي الخبر عن الإمام الصادق (ع) انه قال : «الحياء

عشرة أجزاء تسعة في النساء وواحد في الرجال . فإذا خففت المرأة ^(١) ذهب جزء من حياتها ، وإذا تزوجت ذهب جزء ، وإذا افترعت ^(٢) ذهب جزء ، وإذا ولدت ذهب جزء ، وبقي لها خمسة أجزاء . فإن فجرت ذهب حبلؤها كله ، وإن عفت بقي لها خمسة أجزاء .

وعنه (ع) : « المؤمنون بعضهم أكفاء بعض » وقال : « الكفو ان يكون عفيفاً وعنده يسار » .

وعنه (ع) : أنه سأل أبا بصير : إذا تزوج أحدكم كيف يصنع ؟

فقال : ما أدري .

قال : « إذا هم بذلك ، فليصل ركعتين ، وليحمد الله عز وجل وليقل : اللهم إني أريد أن أتزوج ، اللهم فقدر لي من النساء أحسنهن خلقاً وخلقاً ، وأعفهن فرجاً ، وأحفظهن لي في نفسها ومالي ، وأوسعهن رزقاً ، وأعظمهن بركة ، واقض لي منها ولداً طيباً ، تجعله لي خلفاً صالحاً في حياتي وبعد موتي » .

وعنه (ع) : « من نظر الى امرأة فرفع بصره الى السماء ،

١ - الخفض : ختان الجارية .

٢ - افترعت البكر : أزيلت بكارتها .

أو غمض بصره ؛ لم يردد اليه بصره حتى يزوجه الله من
الخور العين .

وعنه (ع) : « أول النظرة لك ، والثانية عليك ، والثالثة
مهلكة » .

وهكذا فإن الإنسانية لا تطمع في تعاليم أرقى مما شرعه
الله في كتابه الكريم ، وشرحه الرسول (ص) بسنته . وبينه
السلف الصالح في أخبارهم . هذا هو الاسلام في نصه
وعمله ، لا يفرق بين الرجل والمرأة في شيء من أحكامه
ومسؤولياته ، إلا حيث فرقت طبيعة الخلق بينهما ، فلكل منها
حقوق وعليه التزامات .

ولقد أوردت في كتاب « عفاف العرب » حفة مختارة من
الأخبار التي تفصح عن رفاة عواطف العرب ، ورقة
قلوبهم ، وسموا نفوسهم ، فذكرت طرفاً من أخبار من وقع
الحب في قلبه ، فخرج هذا الحب بالشرف والعفاف
والفضيلة ، فقدر له ان يعيش معذباً في سبيل من أحب ، أو
كتب عليه ان يقضي شهيد الفضل والعفاف ، أو أبت عليه
الأعراف والتقاليد والعادات ، بلوغ ما تتوق اليه نفسه من
آمال وأمان فوقفت سداً منيعاً حائلاً بينه وبين من أحب .
فتنوعت المواقف ، وتعددت الصور ، واختلفت السبل .

ولست أزعم بذلك أني قد بلغت الغاية ، ولكني لا أزال
أحاول ، فالكمال لله وحده ، وقد بذلت ما أمكنني من الجهد
كي يخرج الكتاب جديراً بموضوعه محققاً لما يرجى منه .

اللهم اسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى . وأعوذ بك
من كل شر إنك نعم المولى ونعم النصير .

المؤلف

كذلك الحب*

قال أحد الرواة: رأيت امرأة مستقبله، في غاية الضعف والنحافة، رافعة يديها تدعو.

فقلت لها: هل من حاجة؟

فقلت: حاجتي أن تنادي في الموقف بقولي:

تزودَّ كلُّ الناس زاداً يقيهم
ومالي زاد والسلام على نفسي
فناديت كما أمرتني. وإذا بفتى نحيل الجسم قد
أقبل الي فقال: أنا الزاد.

* الأبشيهي - المستطرف في كل فن مستظرف ج ٢ ص ١٨٢/ابن
أبي الحديد - شرح نهج البلاغة مجلد ٤ ص ٥٢٦

فمضيت به إليها، فما زاد على النظر والبكاء ثم
قالت له: إنصرف بسلام.

فقلت: ما علمت أن لقاءكما يقتصر على هذا!

فقالت: امسك يا هذا، أما علمت أن ركوب
العار ودخول النار شديد؟

قال إبراهيم بن محمد المهلب:

كم قد ظفرت بمن أهوى فيمنعني
منه الحياء وخوف الله والحد
وكم خلوت بمن أهوى فيقنعني
منه الفكاكة والتأنيس والنظر
أهوى الملاح وأهوى أن أجالسهم
وليس لي في حرام منهم وطر^(١)
كذلك الحب لإتيان معصية
لاخير في لذة من بعدها سقر^(٢)

١ - الوطر: الحاجة والبغية/ يقال: «قضى منه وطره»
وأوطاره «أي نال بغيته»

٢ - سقر: علم الجهنم، والكلمة ممنوعة من الصرف

وقال رجل من كلب:

إن أكن طامحاً^(١) اللحاظ فإني،
والذي يملك الفؤاد، عفيف.

وقال أحدهم:

فقلت بحق الله إلا أتيتنا
إذا كان لون الليل شبه الطيالس^(٢)
فجئت وما في القوم يقظان غيرها
وقد نام عنها كل واش وحارس
فبتنا مبيتاً طيباً نستلذه
جميعاً ولم أمدد لها كف لأمس.

١- طمح بصره اليه: إرتفع ونظره شديداً. والطمّاح: البعيد
الطرف/ الشره.

٢- الطيالس م الطيلس: كساء أخضر يلبسه الخواص من
المشايخ والعلماء وهو من لباس العجم. والطلّسة: غبرة في
سواد/ السحابة الرقيقة.

موسومة بالحسن*

ذكر جماعة من الرواة عن ابن الأعرابي: إن نسوة
جلسن الى المجنون فقلن له: ما الذي دعاك الى أن
أحللت بنفسك ما ترى، في هوى ليلي، وإنما هي
امرأة من النساء؛ هل لك في أن تصرف هواك عنها
الى إحدانا فنساعفك^(١) ونجزيك بهواك، ويرجع
اليك ما عذب من عقلك وجسمك؟!
فقال لهن: لو قدرت على صرف الهوى عنها
اليكن لصرفته عنها وعن كل أحد بعدها وعشت في
الناس سوياً مستريحاً.

* الأصفهاني: أبو الفرج - الأغاني ج ٢ ص ١٢
١ - ساعفه: ساعده وعاونه.

فقلن له : ما أعجبك فيها؟
فقال : كل شيء رأيت وشاهدته وسمعتة منها
أعجبني والله ما رأيت شيئاً منها قط إلا كان في عيني
حسناً ، وبقلبي علقاً ، ولقد جهدت أن يقبح منها
عندي شيء أو يسمج^(١) أو يعاب لأسلو عنها فلم
أجده .

فقلن له : فصفها لنا .

فأنشأ يقول :

بيضاء خالصة البياض كأنها
قمر توسط جناح ليل مبرد
موسومة بالحسن ذات حواسد
إن الجمال مظنة للحسد
وترى مدامعها ترقرق مقلة
سوداء ترغب عن سواد الأثمد^(٢)
خود^(٣) إذا كثر الكلام تعوذت
بحمى الحياء ، وإن تكلم تقصد .

١ - سَمَج : قُبِح .

٢ - الأثمد والأثمد : حجر يكتحل به ، يعرفه علماء الكيمياء
باسم أنتيموان .

٣ - الخود : المرأة الشابة .

من عشق فعف*

قيل لأعرابي: ما أنت صانع إن ظفرت بمن تحب؟
قال: أحلل ما يشتمل عليه الخمار^(١)، وأحرّم ما
كتمه الأزار^(٢)، وأزجر الحب عما يغضب الرب.
وقيل لليلي: هذا قيس مات لما به من عشقك!

* ابن قيم الجوزية - أخبار النساء ص ٥٥ وما يليها/
الأبشيهي المستطرف في كل فن مستظرف ج ٢ ص ١٨٣ / ابن
أبي الحديد - شرح نهج البلاغة - ج ٤ ص ٥٣٤ / الأصفهاني:
أبو الفرج - الأغاني ج ٢٠ ص ١٥٢.

١ - الخمار: ما تغطي به المرأة رأسها / الستر عموماً.

٢ - الإزار: كل ما سترك / العفاف.

قالت: ولقد خفت والله أن أموت بذلك منه.

قيل لها: فما عندك حيلة تخفف ما به؟

قالت: صبري وصبره، أو يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين.

وقيل لعفراء وقد بلغها ما نزل بعروة^(١) فكادت تبوح بسرهما، فقيل لها: أما عندك له حيلة تخفف ما به؟

فقالت: والله، لأننا أسرُ بذلك وأشوق إليه منه، ولكن لاسبيل إلى احتمال العار، ودخول النار. وقيل لمية، بعد موت قابوس: ما كان يضرك لو أمتعته بوجهك قبل موته؟

قالت: منعني من ذلك خوف العار، وشماتة الجار، ولقد كان بقلبي منه أكثر مما كان بقلبه، غير

١- عروة بن حزام بن مهاجر. شاعر إسلامي، أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى، لا يعرف له شعر إلا في عفراء بنت عمه عقال بن مهاجر وتشبيهه فيها.

إني وجدت ستره أبقى لنا لما في الصدر من المودة،
وأحمد للعافية.

ونزل رجل على صديق له، مستتراً خائفاً من
عدو له، فأنزله في منزله وتركه فيه، وسافر لبعض
حوادثه، وقال لامرأته: أوصيك بضيفي خيراً.

فلما عاد بعد شهر قال لها كيف ضيفنا؟

قالت: ما أشغله بالعمى عن كل شيء وكان
الضيف قد أطبق عينيه، فلم ينظر الى امرأة صاحبه،
ولا الى منزله، الى أن عاد من سفره.

روي عن عمر بن أبي ربيعة أنه كان عفيفاً، يصف
ويعف ويحوم ولا يرد.

دخلت بثينة على عبد الملك بن مروان فقال لها:
يا بثينة ما أرى فيك شيئاً مما كان يقوله جميل؟

فقالت: يا أمير المؤمنين، إنه كان يرنو^(١) الي بعينين
ليستا في رأسك.

قال: فكيف رأيته في عشقه؟

١ - رنا يرنو رنؤا: طرب ولها مع شغل قلب وغلبة هوى.

قالت: كان كما قال الشاعر:

لاوالذي تسجد الجباه له
مالي بما تحت ذيلها خبر
ولا. بفيها، ولاهمت بها
ماكان إلا الحديث والنظر

حدث أبو سهل الساعدي فقال: دخلت على
جميل، وبوجهه آثار الموت، فقال لي: يا أبا سهل، إن
رجلاً يلقى الله، ولم يسفك دمًا، ولم يشرب خمرًا، ولم
يأت فاحشة، أفترجو له الجنة؟

قلت: إي والله، فمن هو؟

قال: إني لأرجو أن أكون ذلك.

فذكرت له بثينة. فقال: إني لفي آخر يوم من
الدنيا، وأول يوم من الآخرة، لانالتي شفاعة محمد
صلى الله عليه وآله وسلم، إن كنت حدثت نفسي
بريبة قط.

قيل أن إبراهيم بن المهدي، اختفى في هربه من
المأمون، عند عمته زينب بنت أبي جعفر، فوكلت

بخدمته جارية لها إسمها ملك، وكانت واحدة زمانها
في الحسن والأدب، طلبت منها بخمسمائة الف
درهم، فهويها ابراهيم، وكره أن يراودها عن نفسها،
فغنى يوماً وهي قائمة على رأسه:

يا غزلاً لي إليه
شافع من مقلتيه
أنا ضيف وجزا
ء الضيف إحسان إليه

ففهمت الجارية ما أراد، فحكت ذلك لمولاتها.

فقال: إذهبي إليه فإعلميه إنني قد وهبتك له.

فعادت إليه، فلما رآها أعاد البيتين، فأكبت عليه
فقال لها: كفى فلست بخائن.

فقال: قد وهبتي لك مولاتي وأنا الرسول.

فقال: أما الآن فنعم.

فلقة قمر*

خرج رجل من بني مرة، الى ناحية الشام
والحجاز، في طلب بغية له، فإذا هو بخيمة قد رفعت
له وقد أصابه المطر، فعدل اليها وتنحى فاذا امرأة قد
كلمته، فقالت: إنزل، فنزلت: فقالت من أين
أقبلت؟

فقلت: من ناحية تهامة ونجد.
فقالت: أدخل أيها الرجل.

فدخلت الى ناحية من الخيمة، فأرخت بيني
وبينها ستراً ثم قالت لي: يا عبد الله، أي بلاد نجد
وطئت؟

* الأصفهاني أبو الفرج - الأغاني ج ٢ ص ١٣

فقلت: كلها
قالت: فيمن نزلت هناك؟
قلت: ببني عامر.
فتنفست الصعداء، ثم قالت: فبأي عامر نزلت؟
فقلت: ببني الحريش.

فاستعبرت^(١) ثم قالت: فهل سمعت بذكر فتى
منهم يقال له قيس بن الملوح، ويلقب بالمجنون؟
قلت: بلى والله! وعلى أبيه نزلت، وأتيته فنظرت
إليه يهيم في تلك الفيافي، ويكون مع الوحش لا يعقل
ولا يفهم، إلا أن تذكر له امرأة يقال لها ليلي، فيبكي
وينشد أشعاراً

فرفعت الستر ببني وبينها، فاذا فليقة قمر لم تر
عيني مثلها، فبكت حتى ظننت - والله - أن قلبها قد
انصدع. فقلت أيتها المرأة؛ إتقي الله فما قلت بأساً؛
فمكثت طويلاً على تلك الحال من البكاء والنحيب،
ثم قالت:

١- استعبرت: جرت عبرتها/ حزنت.

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة
مقي رحل قيسٍ مستقلٌ فراجعُ
بنفسي من لا يستقل برحله
ومن هو إن لم يحفظ الله ضائع
ثم بكت حتى سقطت مغشياً عليها. فقلت لها:
من أنت يا أمة الله؟ وما قصتك؟
قالت: أنا ليلي، صاحبة المشؤمة - والله - عليه،
غير المؤنسة له، فما رأيت مثل جزنها ووجدها عليه
قط.

وارحمنا للعاشقين*

حدّث أبو الحسن الصالحى، قال: قال الجاحظ^(١): ذُكرتُ لأمير المؤمنين المتوكل، لتأديب

* المسعودي - مروج الذهب - ج ٤ ص ١٠٠ / النويري - نهاية الأرب ج ٢ ص ١٩٥.

١ - الجاحظ: هو عمرو بن بحر (٧٧٥ - ٨٦٨ م) كاتب ولد ومات بالبصرة، كان من أسرة فقيرة، توفي أبوه وهو صغير، باع الخبز والسّمك وواصل تحصيله العلمي. إطلع على كل ما وقعت عليه يده. نهادته قصور الخلفاء والوزراء والكبراء حيث أصبح أمام الأدباء في العصر العباسي، أصيب بفالج نصفي في أواخر حياته، أحاط بمعارف عصره من عربية وهندية وفارسية ويونانية. ولم يترك موضوعاً اجتماعياً أو ثقافياً أو أدبياً إلا كتب فيه. ألف أكثر من ٢٥٠ كتاباً.

بعض ولده، فلما رأي إستبشع منظري، فأمر لي بعشرة
الآف درهم وصرفني.

وخرجت من عنده، فلقيت محمد بن إبراهيم،
وهو يريد الإنصراف الى مدينة السلام، فعرض عليّ
الخروج معه، والإنحدار في حرّاقته^(١)، فركبنا فيها
فلما أتينا فم نهر القاطول وخرجنا من سامراً^(٢)،
نصب ستارته وأمر بالغناء، فاندفعت عوادة فغنت:

كل يومٍ قطيعة وعتاب
ينقضي دهرنا ونحن غضاب
ليت شعري أنا خصصت بهذا
دون الخلق أم كذا الاحباب؟
وسكتت، فأمر الطنبورية فغنت:

-
- ١ - الحراقّة: نوع من السفن .
 - ٢ - سامراء: مدينة تقع على الضفة اليسرى من نهر دجلة في العراق. تبعد عن بغداد حوالي ١٠٠ كلم شمالاً أنشئت زمن الخليفة المعتصم. وبلغت أقصى إتساعها زمن المتوكل. لم يبق من أطلالها إلا بقايا دار الخليفة والمئذنة الملوية، وفيها ضريح الإمامين علي الهادي وولده الحسن العسكري (ع). وكانت مقراً للخلافة العباسية.

وارحمنا للعاشقين
ما إن أرى لهم مُعِينَا
كم يُجرون ويصرمو
ن ويقطعون فيصبرونا؟

قال: فقالت لها العوادة: فيصنعون ماذا؟

قالت: هكذا يصنعون، وضربت بيدها الى
الستارة فهتكتها، وبرزت كأنها فليقة قمر، فزجت
بنفسها الى الماء، وعلى رأس محمد غلام يضاهيها في
الجمال، ويده مُدْبِة^(١)، فأقى الموضع، ونظر اليها
وهي تمر بين الماء، فأنشأ يقول:

أنت الذي غرقتني
بعد القضا لو تعلمينا

فزج بنفسه في أثرها، فأدار الملاح الحراقة، فإذا
هما معتنقان، ثم غاصا فلم يريا!
فقال محمد ذلك واستعظمه، وقال: يا عمرو

١ - المذبذبة: ما يذب به الذباب. ومنه: «أذناها مذابها» أي
تدفع بها الذباب عن أنفسها.

لتحدثني حديثاً يسليني عن فقد هذين؛ وإلا ألحقتك
بهما.

قال: فحضرني حديث يزيد بن عبد الملك، وقد
قعد للمظالم، وعرضت عليه القصص؛ فمرت به
قصة فيها: «إن رأى أمير المؤمنين - أعزه الله أن يخرج
جاريته فلانة حتى تغنيني ثلاثة أصوات فعل».

فاغتاظ يزيد، وأمر من يخرج إليه ويأتيه برأسه،
ثم أمر أن يتبع الرسول برسول آخر، يأمره أن يدخل
إليه الرجل، فلما وقف بين يديه قال له: ما الذي
حملك على ما صنعت؟

قال: الثقة بحلمك، والإتكال على عفوك.

فأمره بالجلوس، حتى لم يبق أحد من بني أمية إلا
خرج؛ ثم أمر فأخرجت الجارية، ومعها عودها، فقال
لها الفتى غني:

تألق البرق نجدياً فقلت له:

يا أيها البرق إني عنك مشغول
يكفيك عني عدوٌّ نائرٌ حنق
في كفه صارم كالرمح مسلول.

فغنته فقال: قل.

قال: تأمر لي برطل شراب، فما استتم شرابه،
حتى وثب وصعد على أعلى قبة ليزيد، فرمى بنفسه
على دماغه، فمات.

فقال يزيد: إنا لله وإنا اليه راجعون، أترأه
الأحمق الجاهل، ظن أني أخرج اليه جاريقي، وأردها
إلى ملكي؟ يا غلمان: خلّبو بيدها واحملوها إلى
أهله، إن كان له أهل، وإلا فبيعوها وتصدقوا بثمنها
عنه.

فانطلقوا بها إلى أهله، فلما توسطت الدار،
نظرت إلى حفرة في دار يزيد، قد أعدت للمطر،
فجذبت نفسها من أيديهم، وأنشأت تقول:

من مات عشقاً فليمت هكذا
لاخير في عشق بلا موت
ثم زجت بنفسها على دماغها فماتت.
فسرى عن محمد، وأحسن صليتي.

صدق الحب وطهارته*

عن أيوب بن عتبة قال: سعت أمة لبثينة بها الى أبيها وأخيها، وقالت لهما: إن جميلًا^(١) عندها

* الأصفهاني: أبو الفرج - الأغاني ج ٧ ص ٨٤

١ - جميل بثينة أو جميل بن عبد الله العذري: (ت ٧٠١ م) ولد بوادي القرى شمالي المدينة، وتوفي بمصر، أحب بثينة وأحبته وتلاقيا فتغزل بها فغضب قومها ورفضوه حين تقدم للزواج منها، وزوجوها من نبيه بن الأسود، فلم يكف جميل عن حبها، وحاول الاتصال بها، فشكاه أهلها. وأهدر الوالي دمه، فهرب الى اليمن حتى عزل الوالي فرجع ثانية. ثم رحل الى مصر ليمدح أميرها عيد العزيز بن مروان. له ديوان معظمه في الغزل العذري الساذج الصادق العذب العبارة المتوفر النغم. يضرب المثل بجميل في صدق الحب وطهارته.

الليلة؛ فأتياها مشتملين على سيفين، فرأياه جالساً
حَجْرَةً^(١) منها يحدثها ويشكو إليها بثه، ثم قال لها: يا
بثينة؛ أرايت وُدِّي إياك، وشغفي بك، ألا تجزينيه؟
قالت: بماذا؟

قال: بما يكون بين المتحابين.

فقالت له: يا جميل، أهذا قبغي؟! والله لقد
كنت عندي بعيداً منه، ولئن عاودت تعريضاً بريية،
لأرايت وجهي أبداً.

فضحك وقال: والله ما قلت لك هذا إلا لأعلم
ما عندك فيه، ولو علمت أنك تحببيني إليه لعلمت
أنك تحبين غيري، ولو رأيت منك مساعدةً عليه
لضربتك بسيفي هذا ما استمسك في يدي، ولو
أطاعتني نفسي لهجرتك هجرة الأبد، أو ما سمعت
قولي:

وإني لأرضى من بثينة بالذي
لو أبصره الواشي لقرت بلبله

١ - الحَجْرَة: الناحية.

بلا وبالأستطيع وبالمنى
وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضي
أواخره لأنلتهى وأوائله.

فقال أبوها لأخيها: قم بنا فما ينبغي لنا بعد
اليوم أن نمنع هذا الرجل من لقائهما، فانصرفا
وتركاهما.

تحية الأجنة*

أراد زوج عزة أن يحج بها، فسمع كثير الخبر؛
فقال: والله لأحجن، لعلني أفوز من عزة بنظرة.

فبينما الناس في الطواف، إذ نظر كثير عزة، وقد
مضت إلى جملة، فحيته ومسحت بين عينيه، وقالت:
حييت يا جمل!

فبادر كثير ليلحقها، ففاته؛ فوقف على الجمل
وقال:

حيتك عزة بعد الحج وانصرفت
فحي ويحك من حياك يا جمل

*الأبشيبي - المستطرف في كل فن مستظرف ج ٢ ص ١٩١

لو كنت حييتها، ما زلت ذا مقّة^(١)
 عندي ولا مسك الادلاج^(٢) والعمل
 ليت التحية كانت لي فأشكرها
 مكان يا جلّ، حيث يارجل.
 فسمعه الفرزدق، فتبسم، وقال له: من تكون
 يرحمك الله؟
 قال: أنا كثير عزة! فمن أنت يرحمك الله؟
 قال: أنا الفرزدق بن غالب التميمي.
 قال: أنت القائل:

رحلت جباهم بكل أسيلة^(٣)
 تركت فؤادك هائماً مغبولاً
 لو كنت أملكهم إذا لم يرحلوا
 حتى أودع قلبي المتبولاً^(٤)

-
- ١ - المقّة: المحبة
 - ٢ - أدلج إدلاجاً: سار الليل كلّهُ أو في آخره:
 - ٣ - خدّ أسيل: وهو السهل اللين الدقيق المستوي.
 - ٤ - أثبله الحب أو الدهر: أسقمه. وأثبله: ذهب بعقله، فهو متبول.

ساروا بقلبي في الحدوج^(٥) وغادروا
جسمي يعالج زفرة وعويلا

فقال الفرزدق: نعم!

فقال كثير: والله لولا إني في البيت الحرام،
لأصيجن صبيحة أفزع هشام بن عبد الملك، وهو على
سرير ملكه.

فقال الفرزدق: والله لأعرفن بذلك هشاماً.

ثم توادعا وافترقا.

ولما وصل الفرزدق إلى دمشق، دخل إلى هشام
ابن عبد الملك، فعرفه بما إتفق له مع كثير، فقال له:
أكتب إليه بالحضور عندنا، لنطلق عزة من زوجها،
ونزوجه إياها؛ فكتب إليه بذلك.

فخرج كثير يريد دمشق، فلما خرج من حيه
وسار قليلاً، رأى غراباً على بانه^(١) وهو يفلي نفسه،

١ - الحدوج م الحدج: ما تركب فيه النساء على البعير
كالهودج.

٢ - البان: شجر من فصيلة البانيات، ذو أوراق طويلة مركبة،
أبيض الزهر، يستخرج منه نوع من الزيت.

وريشه يتساقط، فاصفر لونه، وأرتاع من ذلك،
وجد في السير، ثم أنه مال ليسقي راحلته، من حي
بني فهد وهم زجرة الطير فبصر به شيخ من الحي،
فقال: يابن أخي؛ أرايت في طريقك شيئاً فراعك؟

قال: نعم ياعم! رأيت غراباً يتفلى وينتف ريشه.
فقال له الشيخ: أما الغراب فإنه إغتراب،
والبانة بين، والتفلي فرقة.

فازداد كثير حزناً على حزنه، لما سمع من كلام
الشيخ، وجد في السير، الى أن وصل الى دمشق،
ودخل من أحد أبوابها، فرأى الناس يصلون على
جنازة، فنزل وصلى معهم، فلما قضيت الصلاة،
صاح صائح: لا إله إلا الله! ما أغفلك يا كثير عن
هذا اليوم!

فقال: ما هذا اليوم يا سيدي؟

فقال: إن هذه عزة قد ماتت، وهذه جنازتها.

فخر مغشياً عليه، فلما أفاق أنشأ يقول:

فما أعرف الفنهي لادر دره
وأزجره للطير لاعر ناصره

رأيت غراباً قد علا فوق بانهٍ
يمنتف أعلى ريشه ويطايره
فقال: غراب إغتراب من النوى
وبانه بين من حبيب تعاشره
ثم شهق شهقة، فارقت روحه الدنيا، ومات من
ساعته، ودفن مع عزة في يوم واحد.

حديث بثينة*

قالت جميلة^(١): حدثتني بثينة - وكانت صدوقة اللسان، جميلة الوجه، حسنة البيان، عفيفة - قالت: والله ما أرادني جميل - رحمة الله عليه - بريئة قط،

* الأصفهاني: أبو الفرج - الأغاني ج ٧ ص ١٣١

١ - جميلة: المغنية (ت ٧٢٠ م). مولاة الأنصار، أصل من أصول الغناء العربي. عاشت في القرن الأول للهجرة وعنها أخذ ابن معبد. وعائشة وسلامة القس وغيرهم. وكان معبد يقول: «أصل الغناء جميلة، وفرعه نحن» كانت جميلة حسنة الوجه والخلق، جيدة الصناعة في الالحن، كات حجة يحتكم إليها المغنون إذا اختلفوا. كان الشاعر الأحوص معجباً بها. وكانت هي مكرمة له.

ولاحدثت أنا نفسي بذلك منه، وإن الحي انتجعوا
موضعاً، وإنني لفي هودج لي أسيره إذا أنا بهاتف ينشد
أبياتاً.

فلم أتمالك أن رميت بنفسي، وأهل الحي
ينظرون، فبقيت أطلب المنشد فلم أقف عليه،
فناديت: أيها الهاتف بشعر جميل، ما وراءك
منه؟ - وأنى أحسبه قد قضى نجه، ومضى
لسبيله - فلم يجبني مجيب، فناديت ثلاثاً، وفي كل
ذلك لا يرد علي أحد شيئاً.

فقال صواحباتي: أصابك يا بشينة طائف من
الشیطان!

فقلت: كلا، لقد سمعت قائلاً يقول!

قلن: نحن معك ولم نسمع.

فرجعت فركبت مطيقي، وأنا حيرى والهة العقل
كاسفة البال.

ثم سرنا، فلما كان في الليل، سمعت ذلك
الهاتف، يهتف بذلك الشعر بعينه، فرميت بنفسي،
وسعيت إلى الصوت؛ فلما قربت منه انقطع؛ فقلت:

أيها الهاتف! إرحم حيرتي، وسكن عبرتي بخبر هذه
الآبيات؛ فإن لها شأنًا! فلم يرد علي شيئًا!

فرجعت الى رحلي، فركبت وسرت وأنا ذاهبة
العقل، وفي ذلك لا تخبرني صواحباتي، أنهن سمعن
شيئًا.

فلما كانت الليلة القابلة، نزلنا وأخذ الحي
مضاجعهم، ونامت كل عين، فاذا الهاتف يهتف بي
ويقول: يا بشينة؛ اقبلي الي أنبك عما تريدن، فأقبلت
نحو الصوت، فاذا شيخ كأنه من رجال الحي، فسألته
عن اسمه وبيته، فقال: دعي هذا، وخذي فيما هو
أهم عليك.

فقلت له: وإن هذا لما يهمني.

قال: أقنعي بما قلت لك.

فقلت: أنت المنشد الآبيات؟

قال: نعم.

قلت: فما خبر جميل؟

قال: نعم، فارقت وقد قضى نحبه، وصار الى
حفرته، رحمة الله عليه.

فصرخت صرخة آذيت منها الحي، وسقطت
لوجهي، فاغمني علي، فكان صوتي لم يسمعه أحد،
وبقيت سائر ليلتي، ثم أفقت عند طلوع الفجر،
وأهلي يطلبونني فلا يقفون على موضعي، ورفعت
صوتي بالعويل والبكاء، ورجعت الى مكاني، فقال لي
أهلي: ما خبرك؟ وما شأنك؟

فقصصت عليهم القصة، فقالوا: يرحم الله
جيداً.

واجتمع نساء الحي، وأنشدتهن الأبيات،
فأسعدنني بالبكاء فلم نزل كذلك، لا يفارقني ثلاثاً،
وتحزن الرجال ايضاً، ويكوا ورثوه وقالوا كلهم: يرحمه
الله، فإنه كان عفيفاً صدوقاً.

فلم أكتحل بعده بإئيمد^(١)، ولا فرقت رأسي
بخيط ولا مشط، ولادھنته إلا من صداع خفت على
بصري منه، ولا لبست خماراً مصبوغاً، ولا إزاراً،
ولا أزال كذلك أبكيه الى الممات!

١ - الإئيمد: حجر يكتحل به، يعرفه علماء الكيمياء باسم
« أنثيموان ».

الصدق أولى بالنجاة*

عرض الحجاج سجنه يوماً، فأتى برجل فقال له :
ما كان جرمك؟

قال : أصلح الله الأمير، أخذني العسس^(١) وأنا
مخبرك بخبري، فإن يكن الكذب ينجي، فالصدق
أولى بالنجاة.

فقال : ما قصتك؟

قال : كنت أخاً لرجل فضرب الأمير عليه

* ابن قيم الجوزية - أخبار النساء ص ٥٢

١ - العسس : الذين يطوفون بالليل يحرسون الناس ويكشفون
أهل الريبة .

البعث^(١) الى خراسان^(٢) فكانت امرأته تجد^(٣) بي وأنا
لأشعر، فبعثت الي يوماً رسولاً، قد جاء كتاب
صاحبك فهل فلتقرأه. فمضيت اليها، فجعلت
تشغلني بالحديث حتى صلينا العشاء، ثم أظهرت لي
ما في نفسها، ودعتني الى السوء، فأبيت ذلك.
فقالت: والله لئن لم تفعل لأصبحن ولأقولن أنك

١- البعث: الجيش، أو كل قوم بعثوا. والبعثة كالبعث،
يقال: «بعثة عسكرية» و «بعثة سياسية أو ثقافية»
٢- خراسان: بلاد قديمة في آسيا، بين نهر أموداريا شمالاً
وشرقاً، وجبال هندوكوش جنوباً، ومناطق فارس غرباً،
امتدت أحياناً الى بلاد سُغد، ماوراء النهر، وإلى سجستان
جنوباً. تنقسمها اليوم إيران الشرقية الشمالية (إشتهر منها
نيسابور) وأفغانستان الشمالية (إشتهر منها هراة وبلخ)
ومقاطعة تركمانيا السوفياتية (إشتهر منها مرو). غزاها
الضحاك (٦٥٦ م) وحشد فيها أبو مسلم الخراساني ودعاة
العباسيين (٧٤٨ م) الجيوش التي قضت على الخلافة الاموية
في الشرق. وكلمة خُراسان مركبة من (خور) شمس و
(أسان) مشرق.

٣- وجد يجد و جداً بفلان: أحبه حباً شديداً.

لص: فلما أبيت عليها صرخت فخرجت هارباً. وكان
القتل أهون علي من خيانة أخي. فلقيني عسس الأمير
فأخذوني. وانا أقول متمثلاً:

ربّ بيضاء ذات دِلٍّ وحُسن
قد دعّني لوصولها فابيت
فعرف صدق خديثه وأمر بإطلاقه.

الشاب الجميل العاشق*

حدث يونس الكاتب فقال: كنا يوماً متنزهين بالعقيق، أنا وجماعة من قريش، فبينما نحن على حالنا، إذ أقبل ابن عائشة^(١) يمشي ومعه غلام من بني

* القالي: أبو علي - الامالي ج ١ ص ٣٧ / الأصفهاني: أبو

الفرج - الأغاني ج ٢ ص ٧٥ /

١ - ابن عائشة: محمد بن عائشة ويكنى أبا جعفر، ولم يكن يعرف له أب، فكان ينسب إلى أمه ويلقبه من عاداه أو أراد سبّه: ابن عاهة الدار. وكان هو يزعم أن اسم أبيه جعفر، وليس يعرف ذلك، وعائشة أمه مولاة لكثير بن الصلت الكندي. وكان ابن عائشة يفتن كل من سمعه، وكان فتيان من المدينة قد فسدوا في زمانه بمحادثته ومجالسته وقد أخذ عن معبد ومالك وسواهما.

ليث، وهو متوكيء على يده، فلما رأى جماعتنا،
وسمعي أغني جاءنا فسلم، وجلس إلينا، وتحدث
معنا، وكانت الجماعة تعرف سوء خلقه وغضبه إذا
سئل أن يغني، فأقبل بعضهم على بعض يتحدثون
بأحاديث كثير وجيل وغيرهما من الشعراء، يستجرون
بذلك أن يطرب فيغني، فلم يجدوا عنده ما أرادوا.

فقلت لهم: لقد حدثني اليوم بعض الأعراب
حديثاً يأكل الأحاديث، فإن شئتم حدثتكم إياه.

قالوا: هات!

قلت: حدثني هذا الرجل أنه مرّ بناحية
الربذة^(١)، فإذا صبيان يتغاطسون في غدير، وإذا
شاب جميل منهوك الجسم، عليه أثر العلة، والنحول
في جسمه بين، وهو جالس ينظر إليهم، فسلمت
عليه فردّ علي السلام، وقال: من أين وضع الراكب؟

قلت: من الحمى.

قال: ومتى عهدك به؟

١- الربذة: قرية تبعد ثلاثة أميال عن المدينة المنورة.

قلت: رائحاً.

قال: وأين كان مبيتك؟

قلت: ببني فلان.

قال: أوه! وألقى بنفسه على ظهره، وتنفس الصعداء.

فقلت: إنه قد خرّق حجاب قلبه، ثم أنشأ يقول:

سقى بلداً أمست سليمى تحله
من المزن ما يروى به ويسيم^(١)
وإن لم أكن من قاطنيه فإنه
يحلّ به شخص عليّ كريم
ألا جبداً من ليس يعدل قربه
لدي- وإن شط المزار- نعيم
ومن لامي فيه جيبٌ وصاحبٌ
فرّد بغيطٍ صاحبٌ وحميمٌ

١- وسم الوسمي الأرض: أصابها، والوسمي: أول مطر الربيع لأنه يسم الأرض بالنبات.

ثم سكن كالمغشي عليه، فصحت بالصبية، فأتوا
بماء، فصبته على وجهه، فأفاق وأنشأ يقول:

إذا الصبُّ الغريب رأى خشوعي
وأنفاسي تزين بالخشوع
ولي عين أضربها التفاني
الى الأجزاء^(١) مطلقة الدموع
الى الخلوات يأنس فيك قلبي
كما أنس الغريب الى الجميع
فقلت له: ألا أنزل فأساعدك، أو أكر عودي
على بدئي الى الحمى، إن كانت لك فيه حاجة أو
رسالة؟

فقال: جزيت خيراً وصحبتك السلامة، أمضي
لطيتك^(٢) فلو أني علمت أنك تُغني عني شيئاً، لكنك
موضِعاً للرغبة، وحقيقاً بإسعاف المسألة، ولكنك

١- جزع الوادي: قطعه عرضاً. الجزع من الوادي ج
أجزاء: حيث تقطعه/ محلة القوم.

٢- الطَّيَّة: الحاجة والوطر/ الضمير والنية. يقال: «مضى
لطيته» أي لنيته التي نواها.

أدركتني في صباة من حياتي يسيرة؛ فأنصرفت وأنا
لأأراه يمسي ليلته إلا ميتاً.

فقال القوم: ما أعجب هذا الحديث! واندفع
ابن عائشة فتغنى في الشعرين جميعاً وطرب وشرب
بقية يومه، ولم يزل يغنينا إلى أن أنصرفنا.

شبه ليلي*

عن الهيثم بن عدي قال: مرُّ المجنون برجلين،
قد صادا ظبية فزبطاها بحبل وذهبا بها، فلما نظر اليها
وهي تركض في حبالهما، دمعت عيناه وقال لهما
حلاها وخذا مكانها شاة من غنمي. ثم أنشد:

يا صاحبي اللذين اليوم قد أخذنا
في الحبل شهباً ليلي ثم غلاًها
إني أرى اليوم في أعطاف شاتكما
مشابهاً أشبهت ليلي فحلاًها.

* ابن منظور - لسان العرب - (مادة روع) / الأصفهاني: أبو
الفرج - الأغاني ج ٢ ص ١١ / القالي: أبو علي - ذيل الامالي ص

ثم أعطاهما الشاة وحلاها، فولّت تعدو هاربة
مذعورة فنظر إليها وقال:

أيا شبه ليلى لاتُراعي^(١) فإنني
لك اليوم من وحشية، لصديق
ويا شبه ليلى لو تلبث ساعة
لعل فؤادي من جواه يُفسيقُ
فعيناك عيناها وجيدك جيدها
ولكن عظم الساق منك دقيق
أقول وقد أطلقتها من وثاقها
لأنت ليلي ما حييت طليق

١ - لاتُراعي: لاتُخافي.

كامل وأسماء*

قال العتبي: عشق كامل بن الرضين أسماء بنت عبد الله بن مسافر الثقفية، وهي ابنة عمه، فلم يزل به العشق حتى صار كالشن^(١) البالي.

فلما اشتد ما به، شكّا أبوه الى أبيها فزوجها له، فحمل الى دارها وفيه رمق، فلما دخل الدار قال: أو أنا بموضع تسمع أسماء كلامي؟
قيل: نعم!
فشهق شهقة قضى مكانه.

* ابن قيم الجوزية - أخبار النساء ص ٥٧
١ - الشن: القربة الخلق الصغيرة. يقال: «قربة أشنان» أي خلّق كأنهم جعلوا كل جزء منها شناً ثم جمعوا على أشنان.

فقليل لها: يا أسماء، قد مات بغصة.

قالت: والله لأموتن بمثلها، ولقد كنت على زيارته
قادرة فمنعني قبيح ذكر الريبة، وسماجة الغيبة.
وسقطت في المرض، فلما اشتد بها، قالت لأخص
نسائها: صوري لي صورته، فاني أحب أن أزوره قبل
موتي. ففعلت. فلما رأت الصورة إعتنقتها وشهقت
شهقة قضت نحبها. فدفنت مع الفتى في قبر واحد.
وكتب على قبرهما.

بنفسي هما ما مُتعا بهوهما
على الدهر حتى غُيا في المقابر
أقاما على غير التزاور برهة
فلما أصيبا قُرُبا بالتزاور
فيا حُسْنَ قبر زار قبراً يحبه
وياً زورة جاءت بريب المقادر.

كذاك الدهر*

كان منزل قوم قيس بن ذريح^(١) في ظاهر
المدينة، وكان هو وأبوه من حاضرة المدينة؛ فمر قيس

* الأصفهاني: أبو الفرج - الأغاني - ج ٨ ص ١١٢.

١ - قيس بن ذريح الكناني (٦٢٥ - ٦٨٨ م): كان رضيع
الحسين بن علي بن أبي طالب (ع). شاعر عذري، ولد
ومات ببادية المدينة. أحب لبنى بنت الحباب الخزاعية،
وتزوجها على غير رغبة والديه. وكان وحيدهما فألحاً عليه في
تطليقها، وعذبا نفسيهما ليكرهاه عليه، وأثارا عليه قومه،
حتى رضح لهما. ولكنه لم يتحمل الفراق. ومرض فزوجه
أخرى، فلم يعاشرها. وتزوجت لبنى من خالد بن حلزة
الغطفاني، فلم يكف قيس عن حبها، وبذل كل الجهود حتى =

لبعض حاجاته، بخيام بني كعب بن خزاعة، فوقف على خيمة منها، والحي خُلُوف^(٢)، والخيمة خيمة لبني بنت الحباب الكعبية فاستسقى ماءً، فسقته وخرجت إليه به، وكانت امرأةً مديدة القامة، شهلاء^(٣) حلوة المنظر والكلام.

فلما رآها وقعت في نفسه، وشرب الماء، فقالت له: أتزل فتبتد عندنا؟

قال: نعم! فنزل بهم وجاء أبوها فنحر له وأكرمه، فانصرف قيس وفي قلبه من لبني حرًّا لا يطفأ، فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع وزُوي

= طلقها من زوجها. اختلف المؤرخون، فقال بعضهم أنه تزوجها بعد طلاقها، وقال آخرون انها ماتت قبل أن يتزوجها فمات بعدها له ديوان مطبوع من الشعر السهل الالفاظ العذب العبارات، الحلو الأنغام، الصادق المشاعر.

٢ - الحي خُلُوف: أي غيب/ لم يبق منهم أحد.

٣ - الشهلة: أن يكون سواد العين بين الحمرة والسواد. يقال: رجل أشهل وامرأة شهلاء....

ثم أتاها يوماً آخر، وقد اشتد وجده بها، فسلم، فظهرت له وردت سلامه، وتحفت به؛ فشكا اليها ما يجد بها، وما يلقي من حبها، وشكت اليه مثل ذلك فأطالت، وعرف كل واحد منهما، ماله عند صاحبه.

فانصرف الى أبيه وأعلمه حاله، وسأله أن يزوجه إياها. فأبى عليه، وقال: يا بني، عليك بإحدى بنات عمك، فهن أحق بك - وكان ذريح كثير المال موسراً، فأحب ألا يخرج ابنه الى غربة -.

فانصرف قيس، وقد ساءه ما خاطبه به، فأتى أمه فشكا ذلك اليها، واستعان بها على أبيه؛ فلم يجد عندها ما يجب.

فأتى الحسين بن علي بن أبي طالب (ع)، وابن أبي عتيق، فشكا اليهما، ما به وما رد عليه أبوه. فقال له الحسين (ع): أنا أكفيك. فمشى معه الى أبي لبني؛ فلماً بصر به، أعظمه ووثب اليه وقال له: يا بن رسول الله؛ ما جاء بك؟ ألا بعثت اليّ فأتيتك!

قال: إن الذي جئت به يوجب قصدك، وقد جئتك خاطباً ابتك لبني لقيس بن ذريح.

فقال: يا بن رسول الله؛ ما كنا لنعصي لك
أمراً، وما بنا عن الفتى رغبة؛ ولكن أحب الأمر
الينا، أن يخطبها ذريح أبوه علينا، وأن يكون ذلك
عن أمره؛ فإننا نخاف إن لم يسع أبوه في هذا أن
يكون عاراً وسبّة علينا.

فأتى الحسين (ع) ذريحاً وقومه وهم مجتمعون،
فقاموا إليه إعظاماً له، وقالوا له مثل قول الخزاعيين.
فقال للذريح: أقسمت عليك إلا خطبت لبني لابنك
قيس.

قال: السمع والطاعة لأمرك.

فخرج معه في وجوه من قومه، حتى أتوا دار
لبني، فخطبها ذريح على ابنه الى أبيها فزوجه إياها،
وزفت إليه بعد ذلك، فاقامت معه مدة لا ينكر أحد
من صاحبه شيئاً.

وكان أبرّ الناس بأمه، فألته لبني وعكوفه عليها
عن بعض ذلك، فوجدت^(١) أمه في نفسها، وقالت:

١ - وجد يجد وجداً بفلان: أحبه حباً شديداً

لقد شغلت هذه المرأة إبني عن برّي، ولم تر للكلام في ذلك موضعاً، حتى مرض مرضاً شديداً.

فلما برأ من علته قالت أمه لأبيه: لقد خشيت ان يموت قيس، وما يترك خلفاً، وقد حرم الولد من هذه المرأة؛ وانت ذو مال، فيصير مالك الى الكلاله^(١) فزوجه بغيرها، لعل الله أن يرزقه ولداً، والحت عليه في ذلك.

فأمهل قيساً حتى إذا اجتمع قومه دعاه، فقال: يا قيس؛ إنك اعتللت هذه العلة، فخفت عليك ولاولد لك، ولاي سواك، وهذه المرأة ليست بولود، فتزوج إحدى بنات عمك، لعل الله أن يهب لك ولداً، تقر به عينك وأعيننا.

فقال قيس: لست متزوجاً غيرها أبداً.

فقال له أبوه: فإن في مالي سعة، فتسر بالإماء^(٢).

١- الكلاله: بنو العم الأبعد/ من تكلل نسبه بنسبك كابن العم ومن أشبهه.

٢- الاماء م أمة: الجواري.

قال: ولا أسوءها بشيء أبداً والله.

قال أبوه: فإني أقسم عليك إلا طلقته.

فأبى وقال: الموت والله عليّ أسهل من ذلك؛
ولكنني أخيرك خصلة من ثلاث خصال.

قال وما هي؟

قال: تتزوج أنت فلعل الله أن يرزقك ولداً
غيري.

قال: فما فيّ فضلة لذلك.

قال: فدعني أرتحل عنك بأهلي وأصنع ما كنت
صانعاً لو مت في علتي هذه.

قال: ولا هذه.

قال: فأدعُ لبي عنك وأرتحل عنك، فلعلي
أسلوها، فإني ما أحب أن تكون نفسي طيبة أنها في
خيالي.

قال: لا أرضى أو تطلقها، وحلف لا يكتنه سقفاً
بيت أبداً، حتى يطلق لبي...

فكان يخرج فيقف في حرّ الشمس، ويحيى قيس
فيقف الى جانبه فيظله بردائه، ويصلى هو بحرّ
الشمس، حتى يفيء الفيء^(١)، فينصرف عنه،
ويدخل الى لبني فيعانقها وتعانقه، ويبكي وتبكي
معه، وتقول له: يا قيس؛ لاتطع أباك فتهلك
وتهلكني.

فيقول: ما كنت لأطيع أحداً فيك أبداً. ومكث
كذلك سنة ثم طلقها.

فلما بات لبني بطلاقه، وفُرج من الكلام، لم
يلبث حتى أستطير عقله وذهب به، ولحقه مثل
الجنون، وتذكر لبني وحالها معه، فأسف وجعل يبكي
وينشج^(٢) أحرّ نشيج.

وبلغها الخبر فأرسلت الى أبيها ليحملها؛ فأقبل
أبوها بهودج على ناقه ويابل تحمل أئانها.

فلما رأى ذلك قيس، أقبل على جاريتها فقال:
ويحك! ما دهاني فيكم؟

١ - الفيء: الغنيمة / الخراج.

٢ - نشج: غص بالبكاء من غير انتحاب.

فقالت: لاتسألني وسل لبني، فذهب ليلاً
بخبائها فيسألها، فمنعه قومها.

فأقبلت عليه امرأة من قومه فقالت له: مالك؟
ويحك! تسأل كأنك جاهل أو متجاهل، هذه لبني
ترنخل الليلة أو غداً، فسقط مغشياً عليه لا يعقل، ثم
أفاق وهو يقول:

ولاني لمفني دمع عيني بالبكاء
جذّار الذي قد كان أو هو كائن
وقالوا غداً أو بعد ذاك بليلة

فراق حبيب لم يين وهو بائن
وما كنت أخشى أن تكون منيقي
بكفيك إلا أن ما حان حائن
ثم التفت فرأى غراباً، سقط قريباً منه، فجعل
ينعق مراراً، فتطير منه وقال:

لقد نادى الغراب ببين لبني
وتنأى بعد ود واقتراب
فقلت تعست ويحك من غراب
وكان الدهر سعيك في تباب^(١)

١ - التباب: الخسارة/ الهلاك.

ومنعه قومه من الالم بها، فقال:

ألا يا غراب البين ويحك بُني
بعلمك في لبني وأنت خيرُ
فإن أنت لم تخبر بما قد علمته
فلا طرت إلا والجنح كسير
ودرت بأعداء حبيبك فيهم
كنا قد تراني بالحبيب أدور
ثم أُدخلت في هودجها، ورحلت وهي تبكي!
فأتبعها وهو يقول:

ألا يا غراب البين هل أنت مخبري
بخير كما خُبرت بالنأي والشرُ
وقلت: كذاك الدهر ما زال فاجعاً
صدقت وهل شيء بياق على الدهر

ثم علم أن أباه سيمنعه من المسير معها، فوقف
ينظر إليهم ويبكي، حتى غابوا عن عينه ففكر راجعاً؛
ونظر إلى أثر خفِّ بعيرها، فأكبَّ عليه يقبله، ورجع يقبل
موضع مجلسها وائر قدمها؛ فليَمَ على ذلك، وعنفه
قومه على تقبيل التراب، فقال:

وما أحببت أرضكم ولكن
أقبل إثر من وطىء الترابا
لقد لأقيت من كل في بلبي
بلاء ما أسيغ به الشرابا
إذا نادى المنادي باسم لبني
عيت فما أطيق له جوابا.
وقال وقد نظر الى آثارها:

ألا يارب لبني ما تقول؟
أين لي اليوم ما فعل الخلول
فلو أن الديار تجيب صبا
لرد جوابي الربع المحيل
ولو أني قدرت غداة قالت:
غدرت، وماء مقلتها يسيل
نحرت النفس حين سمعت منها
مقاتلها وذاك لها قليل
شفيت غليل نفسي من فعالي
ولم أغبر بلا عقل أجول
كأنى واله بفراق لبني
تهم بفقد أحدها ثكول

ألا يا قلب ومحك! كن جليداً،
فقد رحلت، وفات بها الذميل^(١)
فإنك لاتطيق رجوع لبني
إذا رحلت، وإن كثر العويل
وكم قد عشت كم بالقرب منها
ولكن الفراق هو السبيل
فصبراً؛ كل مؤتلفين يوماً
من الأيام عيشهما يزول.

فلما جنَّ عليه الليل، وانفرد وآوى الى مضجعه،
لم يأخذه القرار، وجعل يتململ تلمل السليم، ثم
وثب حتى أتى موضع خبائها، فجعل يتمرغ فيه
وبيكي ويقول:

بُتُّ والهم يا لبيني ضجيعي
وجرت مذ نأيت عني، دموعي
وتنفست إذ ذكرتك حتى
زالت اليوم عن فؤادي ضلوعي

١ - الذميل: السير اللين. ناقة ذمول: تسير سيراً ليناً.

أتناساك كي يزىغ فؤادي
ثم يشتد عند ذاك ولوعي
يا لبني، فدتك نفسي وأهلي!
هل لدهر لنا من رجوع!

قال خالد بن كلثوم: مرض قيس، فسأل أبوه
فتيات الحي أن يعدنه ويحدثنه، لعله أن يتسلى،
ففعّلن ذلك، ودخل الطبيب إليه ليداويه، والفتيات
معه، فلما اجتمعن عنده جعلن يحادثنه، وأطلن
السؤال عن سبب علته فقال:

عبد قيس من حب لبني، ولبني
داء قيس، والحب داء شديد
وإذا عادني العوائد يوماً
قالت العين: لأرى من أريد
ليت لبني تعودني ثم أقضي
إنها لاتعود فيمن يعود
ويح قيس لقد تضمن منها
داء خبل فالقلب منه عميد

فقال له الطبيب: منذ كم هذه العلة؟ ومنذ كم وجدت بهذه المرأة ما وجدت؟ فقال:

تعلق روحي روحها قبل خلقنا
ومن بعد ما كنا نطافاً وفي المهد
فزاد كما زدناه، فأصبح نامياً
وليس إذا متنا بمنصرم العهد
ولكنه باقٍ على كل حادثٍ
وزائرنا في كلمة القبر واللحد

فقال له الطبيب: إن مما يسليك عنها، أن تتذكر
ما فيها من المساوىء والمعائب، وما تعافه النفس من
أقدار بني آدم، فإن النفس تنبو حيثئذٍ وتسلو ويخف ما
بها. فقال:

إذا عبتها شبهتها البدر طالعاً
وحسبك من عيب لها شبه البدر
لقد فضلت لبني على الناس مثل ما
على ألف شهر فضلت ليلة القدر
إذا ما مشت شبراً من الأرض أرجفت
من الجرّ حتى ما تزيد على شبر

لها كفل^(١) يرتج منها اذا مشت
ومتن^(٢) كغصن البان مضطمر الحفر

ودخل أبوه وهو يخاطب الطبيب بهذه المخاطبة ،
فأنبه ولامه ، وقال له : يا بني ، الله الله في نفسك !
فإنك ميت ان دُمتَ على هذا؛ فقال :

وفي عروة العذري^(٣) إن مت أسوة
وعمرو بن عجلان^(٤) الذي قتلت هند
وفي مثل ما ماتا به غير أنني
إلى أجلٍ لم يأتني وقته بعد
هل الحب إلا عبرة بعد زفرة
وحرٌّ على الاحشاء ليس له برد

١ - الكفل : العجز أو الردف .

٢ - المتن : الظهر

٣ - أنظر ص ٢٤

٤ - عمرو بن عجلان : هو عمرو ذي الكلب ، قيل سمي ذا
الكلب لأنه كان له كلب لا يفارقه ، وكان قد علق امرأة من
فهم يقال لها أم جليحة ، فأحبها وأحبته ، وكان أهلها قد

وفيض دموع تستهل إذا بدا
لنا علم من أرضكم لم يكن يبدو.

... ..

قال خالد بن جمل : لما طال على قيس ما به من
الأمر بعد طلاق لبني ، أشار قومه على أبيه بأن يزوجه
امراة جميلة ، فلعله أن يسلو بها عن لبني ، فدعاه الى
ذلك ، فأباه ثم قال :

لقد خفت ان لا تقنع النفس بعدها
بشيء من الدنيا وإن كان مقنعا
وازجر عنها النفس إذ حيل دونها
وتأبى إليها النفس إلا تطلعا.

فاعلمهم أبوه بما رد عليه ، فقالوا : فمره بالمسير
في أحياء العرب والنزول عليهم ، فلعل عينه ان تقع
على امرأة تعجبه .

وجدوا عليها وعليه ، وطلبوا دمه ، فتعقبوه حتى قتلوه ،
وأخذوا سلبه ، فرجعوا به الى أم جليحة وطرحوا اليها ثيابه
فأخذتها فشمتهما فقالت ريح عطره وثوب عمر.

فاقسم عليه أبوه ان يفعل . فسار حتى نزل بحي
من فزارة ، فرأى جارية حسناء ، قد حسرت برقع
خز عن وجهها وهي كالبدرة ليلة تمّ ، فقال لها :

ما اسمك يا جارية ؟

قالت : لبنى .

فسقط على وجهه مغشياً عليه ، فنضحت على
وجهه ماءً ، وارتاعت لما عراه ، ثم قالت : إذا لم
يكن هذا قيس بن ذريح ، إنه لمجنون ! فأفاق فنسبته
فانتسب فقالت : قد علمت أنك قيس ، ولكن
نشدتك بالله ، وبحق لبنى إلا أصبت من طعامنا ،
وقدمت إليه طعاماً ، فاصاب منه بإصبعه ، وركب
فأتى على أثره أخ لها كان غائباً ، فرأى مناخ ناقته ؛
فسألهم عنه فأخبروه ، فركب حتى رده الى منزله ،
وحلف عليه ليقمن عنده شهراً .

فقال له : لقد شققت علي ، ولكني سأتبع
هواك ، والفزاري يزدد إعجاباً بحديثه وعقله
وروايته ، فعرض عليه الصّهر .

فقال له : يا هذا ؛ إن فيك لرغبة ، ولكني في
شغل لا ينتفع بي معه .

فلم يزل يعاوده ، والحي يلومونه ويقولون له :
قد خشينا ان يصير علينا فعلك سبّة .
فقال : دعوني ففي مثل هذا الفتى يرغب
الكرام . فلم يزل به حتى أجابه ، وعقد الصهر بينه
وبينه على أخته المسماة لبنى ، وقال له : أنا اسوق
عك صداقها .

فقال : أنا والله يا أخي اكثر قومي مالأ ، فما
حاجتك الى تكلف هذا ؟ أنا سائر الى قومي ، وسائق
إليها المهر . ففعل وأعلم أباه الذي كان منه ، فسرّه
وساق المهر عنه .

ورجع الى الفزاريين ، حتى أدخلت عليه
زوجته ، فلم يروه هش اليها ولا دنا منها ، ولا
خاطبها بحرف ، ولا نظر إليها .

وأقام على ذلك أياماً كثيرة ، ثم أعلمهم انه يريد
الخروج الى قومه أياماً ، فأذنوا له في ذلك ، فمضى
لوجهه الى المدينة ، وكان له صديق من الأنصار بها ؛
فأتاه فأعلمه الأنصاري ، ان خبر تزويجه بلغ لبنى
فغما وقالت : إنه لغدار ! ولقد كنت امتنع من
إجابة قومي الى التزويج ، فأنا الآن أجيبهم .

وقد كان أبوها شكاً قيساً الى معاوية ، وأعلمه
تعرضه لها بعد الطلاق ، فكتب الى مروان بن الحكم
يُهدر دمه إن تعرض لها ؛ وأمر أباه أن يزوجه رجلاً
يعرف بخالد بن جِلْزَة ؛ فزوجه أبوها منه ، فجعل
نساء الحي يقلن ليلة زفافها :

لبني زوجها أصب

ح لا حرّ بواديه

له فضل على الناس

بما باتت تناجيه

وقيس ميت حي

صرّيع في بواكيه

فلا يبعده الله

وبعداً لنواعيه

فجزع قيس جزعاً شديداً ، وجعل ينشج أحراً
نشيج ، ويبكي أحراً بكاء . ثم ركب من فوره حتى
أتى محلة قومها ، فناداه النساء : ما تصنع الآن ههنا ؟
قد نقلت لبني الى زوجها ! وجعل الفتيان يعارضونه
بهذه المقالة وما أشبهها ، وهو لا يجيبهم ، حتى أتى
موضع خبائها ، فنزل عن راحلته ، وجعل يتمعك^(١)

١ - يتمعك : يتمرغ .

في موضعها ، وتمرغ خذّه على ترابها ، ويبكي أحراً
بكاء ؛ ثم قال :

الى الله أشكو فقد لبني كما شكا
الى الله فقد الوالدين يتيم
يتيم جفاه الأقربون فجسمه
نحيل وعهد الوالدين قديم
بكت دارهم من نأيهم فتهللت
دموعي ، فأبي الجازعين ألوم؟
أستعبراً يبكي من الشوق والهوى
أم آخر يبكي شجوه وييم
تهيفني من حب لبني علائق
وأصناف حب هو لمن عظيم
ومن يتعلق حب لبني فؤاده
يمت ، أو يعيش ما عاش وهو كليم^(١)
فلإني وإن أجمعت عنك تجلداً
على العهد فيما بيننا لمقيم.

الكلم : الجرح . والكليم : المجروح .

حجّ قيس بن دريح ، واتفق ان حجّت لبني في
تلك السنة ، فراها ومعهامرأة من قومها ، فدهش
وبقي واقفاً مكانه ومضت لسبيلها .

ثم ارسلت إليه بالمرأة تبليغه السلام وتسأله عن
خبره ، فألقته جالساً وحده ينشد ويبيكي :

ويوم مني أعرضت عني . فلم أقل
بحاجة نفس عند لبني مقالها
وفي اليأس للنفس المريضة راحة
إذا النفس رامت خطة لاتنالها

فدخلت خبائه ، وجعلت تحدثه عن لبني ،
ويحدثها عن نفسه ملياً ، ولم تعلمه أن لبني أرسلتها
إليه ، فسألها ان تبليغها عنه السلام ، فامتنعت عليه
فأنشأ يقول :

إذا طلعت شمس النهار فسلمي
فآية تسليمي عليك طلوعها
بعشر تحيات إذا الشمس أشرقت
وعشر إذا اصفرت وحن رجوعها
ولو أبلغتها جارة قولي اسلمي
بكت جزعاً وارفض منها دموعها

وبأن الذي تخفي من الوجد في الحشى
إذا جاءها عني الحديث يروعها
وقضى الناس حجهم وانصرفوا ؛ فمرض قيس
في طريقه مرضاً شديداً ، أشفى منه على الموت ؛ فلم
يأته رسولها عائداً لأن قومها رأوه وعلموا به فقال :

ألبنى لقد جلت عليك مصيبي
غداة غدٍ اذ حل ما أتوقع
تَمْنِيَنِي نَيْلاً وتَلْوِينِي بِهِ
فنفسي شوقاً كل يوم تقطع
وقلبك قط لا يلين لما يرى
فواكبدي قد طال هذا التضرع
ألومك في شأني وأنت مليمة
لعمري ، وأجفى للمحب وأقطع
أخبرتني أي فيك ميت حسرتي
فما فاض من عينيك للوجد مدمع
ولكن لعمري قد بكيتك جاهداً
وإن كان داني كله منك أجمع
صبيحة جاء العائدات يُعَدْنِي
فظلّت علي العائدات تفجع

فقاتلة جئنا اليه وقد قضى
وقائلة لا، بل تركناه ينزع
فما غشيت عينيك من ذاك عبرة
وعيني على ما بي بذكراك تدمع
إذا أنت لم تبك علي جنازة
لديك فلا تبك غداً حين أرفع
فبلغتها الأبيات ، فجزعت جزعاً شديداً ،
وبكت بكاءً شديداً ، ثم خرجت إليه ليلاً على
موعد ؛ فاعتذرت وقالت : إنما أبقي عليك وأخشى
ان تقتل ، فإني اتحamak لذلك ، ولولا هذا لما
افترقنا ، وودعته وأنصرفت .

وبلغه ان أهلها قالوا لها : إنه عليل لما به ، وانه
سيموت في سفره هذا .

فقال لهم لتدفعهم عن نفسها : ما أراه إلا
كاذباً فيما يدعي ، ومتعللاً لا عليلاً ، فبلغه ذلك
فقال :

تكاد بلاد الله يا أم معمر
بما رحبت يوماً علي تضيق

تكذبني بالسود لبني وليتها
تكلف مني مثله فتذوق
تنوق اليك النفس ثم أردھا
حياءً ومثلي بالحياء حقيق

الى ان قال :

سعى الدهر والواشون بيني وبينها
فقطعت حبل الوصل وهو وثيق
هل الصبر إلا أن أصدّ فلا أرى
بأرضك إلا أن يكون طريق.

ثم أتى قومه فاقتطع قطعة من إبله ، وأعلم أباه
انه يريد المدينة لبيعها ويمتار^(١) لاهله بثمنها . فعرف
أبوه أنه إنما يريد لبني ، فعاتبه وزجره عن ذلك ؛ فلم
يقبل منه ، وأخذ إبله وقدم المدينة .

فبينما هو يعرضها ، إذ ساومه زوج لبني بناقاة
منها ، وهما لا يتعارفان ، فباعه إياها . فقال له : إذا

١ - الميرة: جلب الطعام للبيع وقيل الطعام يمتاره الانسان .
يقال للرفقة التي تنهض من البادية الى القرى لتمتار: ميارة.
(اللسان مادة مير)

كان غدّ فاتني في دار كثير بن الصلت فاقبض الثمن .
قال : نعم .

ومضى زوج لبني إليها ، فقال لها : اني ابتعت
ناقة من رجل من أهل البادية ، وهو يأتينا غدّاً لقبض
ثمنها ، فاعدي له طعاماً ففعلت .

فلما كان من الغد جاء قيس فصوت بالخدام :
قولي لسيدك الناقة بالباب .

فعرفت لبني نغمته فلم تقل شيئاً . فقال زوجها
للخدام : قولي له ادخل . فدخل فجلس . فقالت
لبني للخدام : قولي له : يا فتى ؛ مالي اراك أشعث
أغير ؟ فقالت له ذلك .

فتنفس ثم قال لها : هكذا تكون حال من فارق
الأحبة واختار الموت على الحياة وبكى .

فقالت لها لبني : قولي له : حدثنا حديثك .

فلما ابتدأ يحدث به ، كشفت الحجاب ،
وقالت : حسبك ! قد عرفنا حديثك ! واسبلت
الحجاب ؛ فبهت ساعة لا يتكلم ، ثم انفجر باكياً
ونفض فخرج ؛ فناداه زوجها : ويحك ! ما قصتك ؟

ارجع اقبض ثمن ناقتك ، وإن شئت زدناك .

فلم يكلمه ، وخرج فاغترز في رحله ومضى .

وقالت لبنى لزوجهها ، ويحك ! هذا قيس بن
ذريح ، فما حملك على ما فعلت به ؟

قال : ما عرفته .

وجعل قيس يبكي في طريقه ، ويندب نفسه ،
ويوبخها على فعله ثم قال :

أتبكي على لبنى وأنت تركتها
وأنت عليها . بالملا أنت أقدر .

فإن تكن الدنيا بلبنى تقلبت
عليّ فللدنيا بطون وأظهر
لقد كان فينا للأمانة موضع

وللكلف مرتاد وللعين منظر
وللحائم العطشان ريُّ بريقها

وللمرح المختال خمر ومُسْكُرُ
كأنى لها ارجوحة بين أحبل
إذا ذُكِرَتْ منها على القلب تخطر

وعاد الى قومه بعد رؤيته اياها وقد أنكر نفسه ،
وأسف ولحقه أمر عظيم ، فانكروه وسألوه عن حاله ،

فلم يخبرهم ، ومرض مرضاً شديداً اشرف على الموت .

فدخل إليه أبوه ورجال قومه ، فكلّموه وعاتبوه وناشدوه الله .

فقال : وبحكم ! أتروني أمرضت نفسي ، أو وجدت لها سلوة بعد اليأس ، فاخترت الهم والبلاء ، أولي في ذلك صنع ، هذا ما اختاره لي أبوي وقتلاني به .

فجعل أبوه يبكي ويدعو له بالفرج والسلوة .
فقال قيس :

لقد عذبتني يا حبُّ بُنى
فقع إما بموتٍ أو حياة
فإن الموت أروح من حياة
تدوم على التباعد والشتات
وقال الاقربون تعزّ عنها
فقلت لهم إذاً حانت وفاتي .

نوادير بعض العفائف*

خرجت امرأة من صالحات نساء قريش الى بابها
تغلقه ورأسها مكشوف، فرآها رجل أجنبي، فرجعت
وحلقت شعرها وكانت من أحسن النساء شعراً، فقليل
لها في ذلك. فقالت: ماكنت لأدع على رأسي شعراً
رآه من ليس لي بمحرم.

وكان ابن سيرين^(١) يقول: ما غشيت امرأة قط
في يقظة ولا نوم، غير أم عبد الله، وأني لأرى المرأة في
المنام، وأعلم أنها لا تحل لي فأصرف بصري عنها.

* ابن أبي الحديد - شرح نهج البلاغة ج ٤ ص ٥٢٥

١ - ابن سيرين: محمد الأنصاري (توفي ٧٢٨م)، أبوه من
سبي خالد بن الوليد، وأمه مولاة أبي بكر، معاصر الحسن =

وقال بعضهم:

واني لعفٌ عن فكاكة جارتي
واني لمشنوء^(١) الى اغتياها
اذا غاب عنها بعلها لم أكن لها
صديقاً، ولم يأنس الي كلابها
ولم أك طلاباً أحاديث سرّها
ولاعمالاً من أي حوك ثيابها.

وفي الحديث المرفوع: «لا تكونن حديث النظر
الى ماليس لك، فإنه لا يزني فرجك ما حفظت
عينيك، وإن استطعت ان لا تنظر الى ثوب المرأة التي
لا تحل لك فافعل، ولن تستطيع ذلك إلا بإذن
الله».

كان ابن المولى، الشاعر المدني، موصوفاً بالعفة
وطيب الأزار، فأنشد عبد الملك شعراً له، من جملته:

=البصري، أحد الطبقة الثانية من رواة الحديث. استقر
بالبصرة وأشتهر بالورع، وكان حجة في تعبير الرؤيا وله فيه
كتاب. عنه أخذ النابلسي.

١- شئنا الرجل: أبغضه مع عداوة وسوء خلق فهو شانيء
وذاك مشنوء

وأبكي فلا ليلى بكت من صبا
لباكٍ ولاليلي لذي البذل تبذل
وأخنع^(١) بالعتبي إذا كنت مذنباً
وإن أذنبت كنت الذي أتوصل

فقال: عبد الملك: من ليلى هذه؟ إن كانت حرّة
لأزوجنكها، وإن كانت أمة لاشرينها لك بالغة ما
بلغت.

فقال: كلا يا أمير المؤمنين، ما كنت لأصعّر وجه
حرٍّ أبداً في حرّته ولا في أمته، وما ليلى التي أنسب بها
إلاً قوسي هذه، سميتها ليلى لأن الشاعر لا بد له من
النسيب.

وصف أعرابي امرأة طرقتها فقال: ما زال القمر
يرينها، فلما غاب أرتنيه.

فقال: فما كان بينكما؟

قال: ما أقرب ما أحل الله مما حرّم، إشارة في
غير باس، ودنو غير ماس ولا وجع أشد من الذنوب.

١ - الخنّع: الذل. خنع له واليه: خضع وذلّ.

وقال أحمد بن أبي عثمان الكاتب:

ولاني ليرضيني المرور ببابها
وأقنع منها بالوعيد وبالزجر

مرّت امرأة حسناء، بقوم من بني نخير، مجتمعين
في نادٍ لهم، فرمقوها بأبصارهم، وقال قائل منهم: ما
أكملها لولا أنها رشحاء.

فالتفت إليهم وقالت: والله يا بني نخير، ما
أطعم الله ولا الشاعر، قال الله ﴿قل للمؤمنين
يغضوا من أبصارهم﴾. وقال الشاعر:

فغض الطرف إنك من نخير
فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
فأخجلتهم.

قال عبد بني الحسحاس: على فسقه:

لعمري أيها ما صبوت ولاصبت
إليّ ولاني من صبا حلیم
سوى قبلة أستغفر الله ذنبها
سأطعم مسكيناً لها وأصوم

وقال آخر:

ومجدولة جدل العَنَاق^(١) كأنما
سنا البرق في داجي الظلام ابتسامها
ضربت لها الميعاد ليست بكِنَّة^(٢)
ولاجارة. يخشى علي ذنابها
فلما التقينا قالت: الحكم فاحتكم
سوى خلة هيهات منك مرامها
فقلت معاذ الله أن أركب التي
تبيد ويبقى في المعاد أثامها.

وقال آخر:

وما نلت منها محرماً غير أنني
أقبل بساماً من الشجر أفلجاً
والثم فاما آخذاً بقرونها
وأترك حاجات النفوس تخرجها.

١ - العَنَاق: شيء من دواب الأرض كالفهد. وقيل عناق
الأرض دوية أصغر من الفهد، طويلة الظهر، تصيد كل
شيء حتى الطير.

٢ - الكنة ج كنائن: إمراة الابن أو الأخ.

وقال آخر:

أنا زاني اللسان والطرف إلا
أن قلبي يعاف ذاك ويأبى
لا يراني إلا الله أشرب إلا
كل ما حل شربه لي وطابا

وقال آخر:

نلهو بن كذا من غير فاحشة
لهو الصيام بتفاح البساتين

أخُ محبٌ*

عن الكلبي قال: بينا عمر بن أبي ربيعة يطوف في البيت في حال نسكه، فإذا هو بشاب قد دنا من شابة ظاهرة الجمال، فألقى إليها كلاماً، فقال له عمر: يا عدو الله، في بلد الله الحرام، وعند بيته تصنع هذا؟!

فقال: يا عمّاه، إنها ابنة عمي، وأحبُّ الناس إلي، ولاني عندها كذلك، وما كان بيني وبينها من سوء قط أكثر مما رأيت.

قال: ومن أنت؟

قال: أنا فلان بن فلان.

* الجاحظ - المحاسن والأضداد ص ١٩٩

قال: أفلا تتزوجها؟

قال: أبى عليّ أبوها.

قال: ولمّ؟

قال: يقول: ليس لك مال.

فقال: إنصرف وألقي.

فلقيه بعد ذلك، فدعا بيغلتة فركبها، ثم أتى عمّ
الفتى في منزله، فخرج إليه فرحاً. بمجيئه، ورحّب
وقرّب، فقال: ما حاجتك يا أبا الخطاب؟

قال: لم أرك منذ أيام فاشتقت إليك.

قال: فأنزل فأنزله والطفه.

فقال له عمر في بعض حديثه: إني رأيت ابن
أخيك، فأعجبني تحركه، وما رأيت من جماله وشبابه.

قال له: أجل! ما يغيب عنك أفضل مما رأيت.

قال: فهل لك من ولد؟

قال: لا، إلاّ فلانة.

قال: فما يمنعك أن تزوجه إياها؟

قال: إنه لا مال له.

قال: فإن لم يكن له مال، فلك مال.

قال: فإني أضنّ به عنه.

قال: لكني لا أضنّ به عنه، فزوجه واحتكم.

قال: مائة دينار.

قال: نعم! فدفعها عنه، وتزوجها الفتى، وانصرف عمر إلى منزله، فقامت إليه جارية من جواريه، فأخذت رداءه، وألقى نفسه على فراشها وجعل يتقلب. فأتته بطعام، فلم يتعرض له. فقالت: أظنك والله، قد وجدت بعض ما كان يعرض لك من حكم النساء، فلا تكتمها.

فقال: هاتي الدواء، فكتب:

تقول وليدي لما رأني
طربت، وكنت قد أقصرت حيناً
أراك اليوم قد أحدثت شوقاً
وهاج لك الهوى داءً دفيناً.
وكنت زعمت أنك ذو عزاء
إذا ما شئت فارقنا القريناً

بعيشك هل أتاك لها رسولٌ
 يُسرُّك أم لقيتَ لها خدينا^(١)؟
 فقلت: شكاً إليّ أخٌ عبٌ
 كبعض زماننا، إذ تعلمينا
 وذو القلب المصاب ولو تعرّى
 مشوق حين يلقي العاشقينا
 فقص عليّ ما يلقي بهنيدٌ
 وأشبهه ذاك ما كُنّا لقينا
 فكم من خلّةٍ أعرضت عنها
 وكنتُ بودّها دهرًا ضنينا^(٢)
 أردت فراقها، فصبرت عنه
 ولو جُنّ الفؤادُ بها جنونا
 وكان ذلك بعد توبةٍ عمر، حيث أعتق تسعة من
 عبيده، برأ بحلفه، لكل بيت واحداً.

١- خادنه مخادنة: صاحبه وصادقه. والخدين: من يخادن الناس كثيراً.

٢- ضنّ: بخل. الضنين: البخيل. يقال «إنما يُضنّ بالضنين» وهو مثل معناه أنه يتمسك بإخاء من يتمسك بإخائك.

خمسة أعتقت خمس*

كان أحد الخلفاء قد نذر على نفسه أن لا يشد شعراً، ومتى أنشد بيت شعر، فعليه عتق رقبة.

قال: فبينما هو في الطواف يوماً إذ نظر الى شاب يتحدث مع شابة جميلة الوجه، فقال له: يا هذا إتنق الله! أفي مثل هذا المكان؟

فقال: يا أمير المؤمنين، والله ما ذاك الخنى، ولكنها ابنة عمي، وأعز الناس عليّ، وإن أباه من معني من تزويجها لفقري وفاقتي، وطلب مني مائة ناقة، ومائة أوقية من الذهب، ولم أقدر على ذلك.

قال: فطلب الخليفة أباه ودفعت إليه ما اشترطه

* الأبيهي - المستطرف في كل فن مستظرف ج ٢ ص ١٨٤

على ابن أخيه، ولم يقم من مقامه حتى عقد له عليها،
ثم دخل الخليفة الى بيته، وهو يترنم ببيت من
الشعر، فقالت له جارية من حظاياه: أراك اليوم
يامولاي تنشد الشعر! أفنسيت ما نذرت أم تراك قد
هويت؟

فأنشد هذه الأبيات:

تقول وليدتي لما رأيته
طربت وكنت قد أسليت حيناً
أراك اليوم قد أحدثت عهداً
وأورثك الهوى داءً دفيناً
بحقك هل سمعت لها حديثاً
فشاقك أو رأيت لها جبيناً
فقلت شكا إليّ أخ محب
كمثل زماننا إذ تعلمينا
وذو الشجو القديم وإن تعزّي
محبّ حين يلقي العاشقين

ثم عدّ الأبيات، فإذا هي خمسة أبيات، فأعتق
خمس رقاب، ثم قال: لله درك من خمسة أعتقت
خمس، وجمعت بين رأسين في الحلال.

عروة وعفراء*

هلك خزام، وترك ابنه عروة^(١) صغيراً في حجر
عمه عقال، وكانت عفراء تربياً^(٢) لعروة، يلعبان
جميعاً، ويكونان معاً، حتى تألف كل واحد منهما
صاحبه إلفاً شديداً، وكان عقال يقول لعروة لما يرى
من الفهما: أبشر فإن عفراء أمتك إن شاء الله !

* الأصفهاني: أبو الفرج - الأغاني ج ٢٠ ص ١٥٢ / القالي:

أبو علي - ذيل الامالي ج ١ ص ١٥٧

١ - انظر ص ٢٤

٢ - الترب ج أتراب: من ولد معك. وأكثر ما يستعمل في
المؤنث، يقال: « هذه ترب فلانه » إذا كانت على سنّها.

فكان كذلك حتى لحقت عفراء بالنساء، ولحق عروة بالرجال، فأق عروة عمّة له يقال لها هند بنت مهاجر، وقال لها في بعض ما يقول: ياعمة، إني لمكلمك، وإني منك لمستحي، ولكن لم أفعل هذا حتى ضقت ذرعاً بما أنا فيه.

فذهبت عمته الى أخيها، فقالت له: يا أخي، قد أتيتك في حاجة أحب أن تحسن بها، فإن الله يأجرك لصلة رحمك بي.

فقال لها: قولي، فلن تسألي حاجة إلا رددتك بها.

قالت: تزوج عروة ابن أخيك بابتك عفراء.

فقال: ماعنه مذهب، ولا هو دون رجل يُرغب فيه، ولا بنا عنه رغبة، ولكنه ليس بذئ مال، وليست عليه عجلة.

فطابت نفس عروة، وسكن بعض السكون، وكانت أمها سيئة الرأي فيه، تريد لابتها ذا مال ووفر، وكانت عرضةً لذلك كمالاً وجمالاً.

فما تكاملت سنة، وبلغ أشده، عرف أن رجلاً

من قومه ذا يسار ومالٍ كثيرٍ يخطبها، فأتى عمه، فقال: يا عم، قد عرفت حقي وقرايتي، وإني ولذلك وريت في حجبك، وقد بلغني أن رجلاً خطب عفراء، فإن أسعفته بطلبته قتلتني وسفكت دمي، فأنشدك الله ورحمي وحقي!

فرق له، وقال: يا بني، أنت معديم، وحالنا قريية من حالك، ولست مخرجها الى سواك، وأمها قد أبت أن تزوجها إلا بمهرٍ غالٍ.

فضرب في الأرض يتتغي الرزق، ثم جاء الى أمها، فألطفها وداراها، فأبت أن تجييه إلا بما تحتكمه من المهر، وبعد أن يسوق شطره اليها، فوعدها بذلك، وعلم أنه لا تنفعه قرابة ولا غيرها، إلا المال الذي يطلبونه، فعمل على قصد ابن عم له موسر، كان مقيماً بالري، فجاء الى عمه وامراته، فأخبرهما بعزمه، فصوباه^(١) ووعداه أن لا يحدثا حدثاً حتى يعود.

١ - صوبه رأيه: حكم له بالصواب. وصوب فلاناً: قال له أصبت.

وصار في ليلة رحيله الى عفراء، فجلس عندها هو وجواري الحي يتحدثون حتى أصبحوا، ثم ودَّعها وودع الحي، وشدَّ على راحلته، وصحبه في طريقه فتيان كانا يالْفانه، وكان حياهم متجاورين، وكان في طول سفره ساهياً، يكلمانه فلا يفهم، فكره في عفراء، حتى يردا القول عليه مراراً.

بقي على هذه الحال، حتى قدم على ابن عمه، فلقيه وعرفه حاله وما قدم له، فوصله وكساه وأعطاه مائة من الابل، فانصرف بها الى أهله. وقد كان رجل من أهل الشام، من أنساب بني أمية، نزل في حي عفراء، فنحر ووهب وأطعم وكان ذا مال، فرأى عفراء، وكان منزله قريباً من منزلهم، فأعجبته وخطبها الى أبيها، فاعتذر اليه وقال: قد سميتها الى ابن أخ لي، يعد لها عندي وما اليها لغيره سبيل.

فقال له: إني أرغبك في المهر.

قال: لاحتاجة لي بذلك.

فعدل الى أمها، فوافق عندها قبولاً، لبذله ورغبة في ماله، فأجابته ووعدته، وجاءت الى عقال، فأذنته واستصحبته، وقالت: أي خير في عروة، حتى تحبس

ابنتي عليه، وقد جاءها الغنى يطرق عليها بابها، والله
ما ندري أعروة حي أم ميت، وهل ينقلب اليك بخير
أم لا، فتكون قد حرمت ابنتك خيراً حاضراً ورزقاً
سنياً، فلم تزل به حتى قال لها: فإن عاد لي خاطباً
أجبتة.

فوجهت اليه ان عد اليه خاطباً، فلما كان من
غدي، نحر جزوراً عدة، وأطعم ووهب وجمع الحي
معه على طعامه، وفيهم ابو عفراء، فلما طعموا عاد
القول في الخطبة، فأجابه وزوجه وساق اليه المهر،
وحولت اليه عفراء، وقالت قبل أن يبتني بها:

يا عرو إن الحي قد نقضوا
عهد الاله وحاولوا الغدراً

فلما كان الليل دخل عليها زوجها، وأقام فيهم
ثلاثاً، ثم ارتحل بها الى الشام، وعمد أبوها الى قبر
عتيق، فجدهه وسواه، وسأل الحي كتمان أمرها.

وقدم عروة بعد أيام، فنهاها أبوها اليه، وذهب
به الى ذلك القبر، فمكث يختلف اليه أياماً وهو مضنى
هالك، حتى جاءته جارية من جوارى الحي، فأخبرته

الخبر، فتركهم وركب بعض إبله، وأخذ معه زاداً ونفقة، ورحل إلى الشام فقدمها، وسأل عن الرجل، فأخبر به ودل عليه، فقصده وانتسب إليه في عدنان، فأكرمه وأحسن ضيافته، فمكث أياماً حتى أنسوا به.

ثم قال لجارية لهم: هل لك في يد تولينها؟

قالت: نعم!

قال: تدفعين خاتمي هذا إلى مولاتك.

فقالت: سوء لك! أما تستحي لهذا القول!

فأمسك عنها، ثم أعاد عليها، وقال لها: ويحك! هي والله بنت عمي، وما أحد منا إلا أعز على صاحبه من الناس، فاطرحي هذا الخاتم في صحنها، فإن أنكرت عليك، فقولي لها: إصطبح^(١) ضيفك قبلك، ولعله سقط منه!

فرقت الجارية، وفعلت ما أمرها به، فلما شربت عفراء اللبن، رأت الخاتم فعرفته، فشهقت، ثم

١- إصطبح: تناول الصبح. والصبح: كل ما أكل أو شرب صباحاً.

قالت: أصدقيني الخبر، فصدقتها، فلما جاء زوجها
قالت له: أتدري من ضيفك هذا؟

قال: نعم، فلان ابن فلان (للسبب الذي
اننسبه له عروة).

فقالت: كلا، والله بل هو عروة بن حزام ابن
عمي، وقد كتمك نفسه حياة منك.

فبعث إليه فدعاه وعاتبه على كتمانته نفسه إياه، وقال
له: بالرحب والسعة، نشدتك الله إن رمت^(١) هذا
المكان أبداً، وخرج وتركه مع عفرأ يتحدثان،
وأوصى خادماً بالاستماع عليهما، وإعادة ما تسمعه
منها عليه.

فلما خلوا تشاكيا ما وجدا بعد الفراق، فطالت
الشكوى وهو يبكي أحراً بكاء، ثم أتته شراب،
وسأله أن يشربه، فقال: والله ما دخل في جوفي
حراماً قط، ولا ارتكبته منذ كنت، ولو استحلت
حراماً لكنت قد استحلت منك، فأنت حظي من
الدنيا، وقد ذهبت مني وذهبت بعدك فما أعيش، وقد

١ - رام المكان: زال عنه وفارقه.

أجل هذا الرجل الكريم وأحسن، وأنا أستحي منه،
ووالله لأقيم بعد علمه مكاني، وإني عالم إني راحل
إلى منيقي، فبكت وبكى وانصرف.

فلما جاء زوجها، أخبرته الجارية بما دار بينهما،
فقال: يا عفراء، إمنعي ابن عمك من الخروج.

فقالت: لا يمتنع، هو والله أكرم وأشد حياء، من
أن يقيم بعد ما جرى بينكما.

فدعاه وقال له: يا أخي، اتق الله في نفسك، فقد
عرفت خبرك، وإنك إن رحلت تَلِفْتَ، ووالله
لأمنعك من الاجتماع معها أبداً، ولئن شئت
لأفارقنّها، ولأنزلن عنها لك.

فقال له: جزاك الله خيراً، وأثنى عليه، وقال:
إنما كان الطمع إليها آفتي، والآن قد يئست، وحملت
نفسي على الصبر، فإن اليأس يسلى، ولي أمور لأبد
لي من رجوعي إليها، فإن وجدت بي قوة على ذلك،
والأعدت اليكم وزرتكم، حتى يقضي الله من أمري
ما يشاء، فزودوه وأكرموه وشيعوه، فانصرف.

فلما رحل عنهم، نُكِسَ بعد صلاحه وتماسكه،

وأصابه عشيٌّ وخفقان، فكان كلما أغمي عليه، ألقى
على وجهه خماراً لعفراء، زودته إياه فيُفَيِّق.

ولقيه في الطريق ابن مكحول عراف اليمامة،
فرآه وجلس عنده وسأله عما به، وهل هو خَبَلٌ أو
جنون؟

فقال له عروة: ألك علم بالأوجاع؟

قال: نعم!

فأنشأ يقول:

ما بي من خبل ولا بي جُنَّة
ولكن عمي يا أُخَيُّ كذوبُ
أقول لعراف اليمامة داوني
فلأنك إن داويتني لطبيبُ
فيا كبداً أمست رفاتاً كأنما
يُلدِّعُها بالموقدات طبيبُ
عشية لاعفراء منك بعيدة
فتسلو ولاعفراء منك قريبُ
فو الله لأنساك ماهيت الصُّبا
وما عقيبتها في الرياح جنوبُ

وإني لتعروني لذكراك هزّة
لهبا بين جلدي والعظام دبّ
وقال ايضاً يخاطب صاحبيه الهليلين بقصته:

خليلي من عليا هلال بن عامر
بصنعاء عوجاً^(١) اليوم وانتظراني
ولاتزهدا في الأجر عندي وأجملأ
فإنكما بي اليوم مبتليان
إلأ على عفراء إنكما غدا
بشخط النوى والبين معترفان
فيا واشي عفرا دعاني ونظرة
تقرُّ بها عيناي ثم كلاني
أغركما مني قميص لبسته
جديد وبردا يمنة زهيان
متى ترفعا عني القميص تبينا
بي الضر من عفراء يا فتيان
إذا تريا لحماً قليلاً وأعظماً
يلين وقلباً دائماً الخفقان

١ - عاج الى أو على المكان: مال وعطف

على كبدي من حب عفراء قُرحةٌ
 وعيناي من وجدٍ بها تَكفان
 فعفراء أرجى الناس عندي مودةً
 وعفراء عني المعرض المتواني
 فياليت كل اثنين بينهما هوى
 من الناس والآنعام يلتقيان
 فيقضي حبيب من حبيب لبانة^(١)
 ويرعاهما ربي فلا يريان
 هوى ناقتي خلفي وقدامي الهوى
 وإني وإياها لمختلفان

* * *

تحملت من عفراء ما ليس لي به
 ولا للجبال الراسيات يدان
 كأن قطعةً علقت بجناحها
 على كبدي من شدة الخفقان

١ - اللبانة: الحاجة من غير فاقة بل من همة. والهمة ما هم
 به من أمر ليفعل. تقول: « قضيت لبانتي » أي حاجتي.

جعلت لعراف اليمامة حكمه
 وعراف نجد إن هما شفياني
 فقالا نعم تشفى من الداء كله
 وقاما مع العواد^(١) يتدران
 فما تركا من رقية يعلمانها
 ولاسلوة إلا وقد سقني
 وما شفي الداء الذي بي كله
 ولاذخراً نصحاً ولا ألواني^(٢)
 فقالا شفاك الله، والله مالنا
 بما ضمنت منك الضلوعُ يدان
 فيا عَمَّ ياذا الغدر لازلت مبتلي
 حليفاً لهم لازم وهوان
 غدرت وكان الغدر منك سجية
 فألزمت قلبي دائم الخفقان
 وأورثتني غماً وكرباً وحسرة
 وأورثت عيني دائم الهملان

١ - العواد: زوار المريض

٢ - ألواني: قصراً في حقي

فلازلت ذا شوق الى من هويته
وقلبك مقسوم بكل مكان
وأني لاهوى الحشر إذ قيل أنني
وعفراء يوم الحشر ملتقيان

* * *

فويلي على عفراء ويلاً كأنه
على الصدر والأحشاء حد سنان
أحب ابنة العذري حباً وإن نأت
ودانيت فيها غير ما متدان
فيا رب أنت المستعان على الذي
تحملت من عفراء منذ زمان.

ثم توفي وهو راجع بالشام، ولما بلغ عفراء موته،
قالت لزوجها: قد كان من خبر ابن عمي ما بلغك،
ووالله ما عرفت منه قط إلا الحسن، وقد مات في
ويسبي، ولا بد لي من أن أندبه، فأقيم مأتماً عليه.

قال: افعلي!

فما زالت تندبه ثلاثاً، حتى توفيت في اليوم
الرابع.

الناسك الفاسق*

ذكروا أن الحجاج بن يوسف أرق ذات ليلة، فبعث إلى ابن القرية فقال: أرقّت فحدثني حديثاً يقصر عليّ طول ليلي، ولكن من مكر النساء وفعالهن.

فقال: أصلح الله الأمير ذكروا أن رجلاً يقال له عمرو بن عامر من أهل البصرة، كان معروفاً بالنسك والسبّاء، وكانت له زوجة يقال لها جميلة، وله صديق من النسك. فاستودعه عمر ألف دينار، وقال: إن حدثت بي حادثة، ورأيت أهلي محتاجين، فإعطهم هذا المال.

فعاش ما عاش، ثم دُعي فأجاب، فمكثت

* الجاحظ - المحاسن والأضداد ص ١٥٥

جميلة بعده حيناً، ثم ساءت حالها، وأمرت خادمتها يوماً ببيع خاتمتها، لغداء يوم أوعشاء ليلة، فبينا الخادمة تعرض الخاتم على البيع، إذ لقيها الناسك، فقال: فلانة؟!

قالت: نعم.

قال: حاجتك؟

فأخبرته بسوء الحال، وما اضطرت إليه مولاتها من بيع خاتمتها.

فهملت عيناه دموعاً، ثم قال: إن لعمرؤ قبلي ألف دينار، فاعلمي بذلك صاحبتك.

فأقبلت الجارية ضاحكة مستبشرة، وهي تقول: رزق حلال عاجل، من كدّ مولاي الكريم الفاضل.

فلما سمعت مولاتها ذلك، سألتها عن القصة، فأخبرتها. فخرّت ساجدة وحدث ربها، وبعثت بالجارية الى الناسك، فأقبل الناسك، ومعه المال، فلما دخل الدار، كره أن يدفع المال الى أحدٍ سواها. فخرجت، فلما نظر الى جمالها وكمالها، أخذت

مجامع قلبه، وفارقه النهى^(١)، وذهب عنه الحياء،
وأنشأ يقول:

قد سلبت الجسم والقلب معاً
وبريت العظم مما تلحظين
فأرددي قلب عمتيدٍ واقبلي
صلة الضعفين مما ترتجين.

فأطرقت جميلة لقوله طويلاً، ثم قالت: ويحك
ألست المعروف بالنسك، المنسوب الى الورع؟

قال: بلى! ولكن نور وجهك سلّ جسمي،
فتداركيني بكلمة تقيمين بها أودي^(٢)، فهذا مقام
اللائذ^(٣) بك.

قالت: أيها المرائي المخادع! أخرج عني مذموماً
مدحوراً.

١ - النهى: العقل، سمي به لأنه ينهى عن القبيح وعن كل
ما يتنافى العقل.

٢ - الأود: الأعوجاج. يقال: «بَؤم أوده» أي إعوجاجه.

٣ - لاذ بالقوم: إلتجأ اليهم وداناهم وعاذبهم.

فخرج عنها، وقد هام قلبه، وأضحت جميلة
تُعمل الحيلة في استخراج حقها، فأنت الملك ترفع
إليه ظلامتها، فلم تصل إليه، فأنت الحاجب فشكت
إليه، فأعجب بها إعجاباً شديداً، وقال: إن لوجهك
صورة أدفعها عن هذا، ولا يجمل بمثلك الخصومة فهل
لك في ضعفي مالك في ستر ورفق؟

فقالت: سوء لامرأة حرّة تميل إلى ريبة.
فانصرفت إلى صاحب الشرطة، فأنت ظلامتها إليه.
فأعجب بها وقال: إن حجّتك على الناسك،
لا تقبل إلا بشاهدين عدلين، وأنا مشتر منك
خصومتك، إن أنت نزلت عند مسرتي.

فانصرفت عنه إلى القاضي، فشكت إليه،
فأخذت بقلبه، وكاد يحن إعجاباً بها، وقال: يا قرّة
العين! إنه لا يُزهد في أمثالك، فهل لك في مواصلي
وغناء الدهر؟

فانصرفت وباتت تحتال في استخراج حقها.
فبعثت الجارية إلى نجار، فعمل لها تابوتاً بثلاثة
أبواب، كل منها منفرد، ثم بعثت الجارية إلى

الحاجب أن يأتيها إذا أصبح، وإلى صاحب الشرطة إن يأتيها ضحوة، وإلى القاضي أن يأتيها إذا تعالى النهار، وإلى الناسك أن يأتيها إذا انتصف النهار.

فأتاها الحاجب، فأقبلت عليه تحذته، فما فرغت من حديثها، حتى قالت لها الجارية: صاحب الشرطة بالباب، فقالت للحاجب: ليس في البيت ملجأ الا هذا التابوت، فادخل أي بيت شئت منه. فدخل الحاجب بيتاً من التابوت فاقفلت عليه.

ودخل صاحب الشرطة، فاقبلت جميلة عليه تضاحكه وتلاطفه، فما كان بأسرع. من أن قالت الجارية: القاضي بالباب.

فقال صاحب الشرطة: أين أختبيء؟

فقالت: لا ملجأ إلا هذا التابوت، وفيه بيتان، فادخل أيهما شئت، فدخل فاقفلت عليه.

فلما دخل القاضي، قالت: مرحباً وأهلاً، وأقبلت عليه بالترحيب والتلطيف. فبينما هي كذلك، إذ قالت الجارية: الناسك بالباب. فقال القاضي: ماذا تريد في رده؟

قالت: مالي الى رُده سبيل.

قال: فكيف الحيلة؟

قالت: إني مدخلتك هذا التابوت ومخاصمته،
فاشهد لي بما تسمع، وأحكم بيني وبينه بالحق.

قال: نعم، فدخل البيت الثالث من التابوت،
فأقفلت عليه.

ودخل الناسك، فقالت له: مرحباً بالزائر الجاني،
كيف بدا لك في زيارتنا؟

قال: شوقاً الى رؤيتك، وحنيناً الى قربك.

قالت: فالمال، ما تقول فيه؟ أشهد الله على
نفسك برده.

قال: اللهم إنني أشهدك الله الجميلة عندي الف
دينار وديعة زوجها.

فلما سمعت ذلك، هتفت بجاريتها، وخرجت
مبادرة نحو باب الملك، فأنهت ظلامتها اليه. فأرسل
الملك الى الحاجب، وصاحب الشرطة، والقاضي،
 فلم يعثر على واحد منهم، فقعد لها وسألها البينة.

فقالت: يشهد تابوت عندي.

فضحك الملك وقال: يحتمل ذلك لجمالك.
فبعث بالعجلة فوضع التابوت فيها، وحمل الى بين
ييدي الملك، فقامت وضربت بيدها الى التابوت،
وقالت: أعطي الله عهداً لتنطقن بالحق، وتشهدن بما
سمعت، أو لأضرمك ناراً.

فاذا ثلاثة أصوات من جوف التابوت، تشهد على
إقرار الناسك لجميلة بألف دينار.

فكبر ذلك على الملك، فقالت جميلة: لم أجد في
المملكة قوماً أوفى ولا أقوم بالحق من هؤلاء الثلاثة،
فأشهدتهم على غريمي، ثم فتحت التابوت، وأخرجت
ثلاثة النفر، وسألها الملك عن قصتها فأخبرته،
وأخذت حقها من الناسك.

فقال الحجاج: لله درها، ما أحسن ما احتالت
لاستخراج حقها.

عزّة غريمي (١)*

كانت أول علاقة كثير بعزّة أن خرج من منزله،
خلف غنم يسوقها الى الجار^(٢) فلما كان بالحبّت^(٣)،
وقف على نسوة من بني ضمرة، فسألن عن الماء،
فقلن لعزّة - وهي جارية حين كعب^(٤) ثدياها - :
أرشدني الى الماء، فأرشدته وأعجبته .
فبينما هو يسقي غنمه إذ جاءته عزّة بدراهم،

* الأصفهاني: ابو الفرج - ج ٨ ص ٣٧

١ - الغريم: المديون .

٢ - الجار: أسم مكان قرب المدينة

٣ - الحبّت: الوادي الضيق العميق .

٤ - كعبت الجارية: نهّد ثديها أي انتبر وأشرف فهي كاعب

وكعب الثدي: نهّد .

فقالت: يقلن لك النسوة: بعنا بهذه الدراهم كبشاً من ضأنك.

فأمر الغلام فدفَعَ إليها كبشاً، وقال: رُدِّي الدراهم وقولي لهن: إذا رَحْتُ بكنَّ إقْتَضَيْتِ حَقِّي. فلما راح مرُّ بهنَّ، فقلن له: هذا حقك فخذ.

فقال: عزة غريمي، ولست أقتضي حقي إلا منها.

فمزحَن معه، وقلن: ويحك! عزة جارية صغيرة، وليس فيها وفاء لحقك، فأحله على إحدانا، فإننا أُمْلَأُ به منها، وأسرع له أداءً.

فقال: ما أنا بمحيل حقي عنها. ومضى لوجهه، ثم رجع اليهن حين فرغ من بيع جَلْبِهِ^(١) فأنشدهن فيها:

نظرت إليها نظرة وهي عاتقٌ^(٢)
على حين أن شبت وiban نهودها

١ - الجلب: ما تجلبه من بلد إلى بلد.

٢ - العاتق: الجارية أول ما أدركت، أو التي بين الإدراك =

وقد درَّعوها^(١) وهي ذات مؤصِّد^(٢)
محبوب^(٣) ولما يلبس الدرع ريدها^(٤)
من الخفِّرات^(٥) البَيض وُدَّ جليسيها
إذا ما انقضت أحدىثة لو تعيدها.

وأنشدن أيضاً

قضى كل ذي دين فوق غريمه
وعزة ممطول فعزَّى غريمها.
فقلن له: أبيت إلا عزَّة! وأبرزنها إليه وهي
كارهة.
ثم أحبته عزة بعد ذلك، أشد من حبه إياها.

= والتعنيس، سميت بذلك لأنها عتقت من خدمة أبيها ولم
يلدركها زوج بعد.

١ - درَّع المرأة: ألبسها الدرع أي القميص.

٢ - المؤصِّد أو الموصد: الخزر

٣ - محبوب: له جيب.

٤ - ريدها: تربها / من هم في مثل عمرها.

٥ - خفِّرت الجارية: إستحيت أشد الحياء

إفتخار بالعفاف*

روي عن ابن عباس أن عبد الله بن عبد
المطلب، أبا النبي (ص)، قد دعت كاهنة من
خشعم، يقال لها فاطمة بنت مُرّ، متهوذة من أهل
تباله، قد قرأت الكتب، فرأت في وجهه نوراً،
فدعته الى نفسها وبذلت له مائة من الابل، وقيل إنها
قالت له لك عندي مثل الابل التي نحرت عنك،
وكانت تتكهن وتسمع بإتيان رسول الله (ص)،

* الطبري: ابن جرير- تاريخ الرسل والملوك ج ٢ ص ٢٤٣/
ابن هشام- السيرة النبوية ج ١ ص ١٠٥/
الأبشهي- المستطرف في كل فن مستظرف ج ٢ ص ١٨٤/
ابن أبي الحديد- شرح نهج البلاغة ج ٤ ص ٥٢٤.

وكانت جميلة فأرادت ان تخدع عبد الله ، رجاء أن
يكون النبي (ص) منها للنور الذي رآته بين عينيه ،
فأبى وقال :

أما الحرام فالممات دونه
والجلّ لاجلّ فاستبينه
فكيف بالأمر الذي تبغيه
يحمي الكريم عرضه ودينه

وقال آخر في هذا المعنى :

وأحور مخضوب البنان محجب
دعائي فلم أعرف الى مادعا وجهاً
بخلت بنفسي عن مقام يشينها
ولست مريداً ذاك طوعاً ولاكرها .

ورأود شاب ليلي الأخيلية عن نفسها فاشمأزت
وقالت :

وذي حاجة قلنا له لانبج بها
فليس اليها ما حييت سبيل

لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه
وأنت لأخرى صاحب وخليل.
وقال ابن ميادة:

موانع لا يعطين حبة خردلٍ
وهنّ دوانٍ في الحديث أوانس
ويكرهن أن يسمعن في اللهو ربة
كما كرهت صوت اللجام الشوامس^(١)

وقال آخر:

حور حرائر ما هممن بريبة
كظباء مكة صيدهن حرام
يحسن من لين الكلام فواسقاً
ويصدهن عن الخنى^(٢) الاسلام
وكان الأصمعي يستحسن بيتي العباس بن
الاحنف:

-
- ١ - شمس الفرس: كان لا يمكن أحداً من ركوبه أو إسراجه
ولا يكاد يستقر فهو شامس (ج) شوامس.
٢ - الخنى: الفحش في الكلام.

أتأذنون لصب في زيارتكم
فعندكم شهوات السمع والبصر
لا يظهر الشوق إن طال الجلوس به
عف الضمير ولكن فاسق النظر

وأشدد المبرد:

ما إن دعاني الهوى لفاحشة
إلا نهاني الحياء والكرم
فلا إلى فاحش مددت يدي
ولامشت بي لزلة قدم.

وقال آخر:

يقولون لاتنظر فذاك بلية
بلى كل ذي عينين لا بد لناظر
وهل باكتحال العين بالعين ريبة
إذا عف فيما بينهن السرائر

نهاية المجنون*

حدث شيخ من بني مرة، أنه خرج الى أرض بني عامر ليلقي المجنون، قال: فدللت على محلته فأتيتهما، فاذا أبوه شيخ كبير، وإخوة له رجال، وإذا نِعَم كثيرٌ وخير ظاهر، فسألتهم عنه فاستعبروا جميعاً.

وقال الشيخ: والله لو كان أثر في نفسي من هؤلاء وأحبهم إلي! وإنه هوي امرأة من قومه، والله ماكانت تطمع في مثله، فلما أن فشا أمره وأمرها، كره أبوه أن يزوجه من بعد ظهور الخبر، فزوجه من غيره، فذهب عقل إبني ولحقه خَبَل^(١)، وهام في

* الأصفهاني: ابو الفرج - الاغاني ج ٢ ص ١٤ /

المسعودي - مروج الذهب ج ٢ ص ١٧

١ - الخبل: فساد الأعضاء. ويقال: «خبل الحب قلبه» أي

فتته.

الفيافي وَجَدْتُ عليها، فحبسناه وقيدناه، فجعل يعصُّ لسانه وشفتيه، حتى خفنا عليه أن يقطعها، فخلينا سبيله، فهو يهيم في هذه الفيافي، مع الوحوش، يُذهِبُ إليه كل يوم بطعامه، فيوضع له حيث يراه، فإذا تنحَّوا عنه، جاء فأكل منه .

قال: فسألتهم أن يدلوني عليه، فدلوني على فتي من الحي كان صديقاً له، وقالوا: إنه لا يأنس إلا به، ولا يأخذ أشعاره عنه غيره، فأتيته وسألته أن يدلني عليه فقال: إن كنت تريد شعره، فكل شعر قاله إلي أمس عندي، وأنا ذاهب إليه غداً، فإن كان قال شيئاً أتيتك به .

فقلت: بل أريد أن تدلني عليه لأتيه .

فقال لي: إنه إن نفر منك نفر مني، فيذهب شعره، فأبيت إلا أن يدلني عليه .

فقال: اطلبه في هذه الصحاري، فإذا رأيته فادن منه مستأنساً، ولا تراه أنك تهابه، فإنه يتهددك ويتوعدك أن يرميك بشيء، فلا يروعنك، واجلس صارفاً بصرك عنه، والحظه أحياناً، فإذا رأيته قد

سكن من نفاره، فأنشده شعراً غزلاً، وإن كنت
تروي من شعر قيس بن ذريح شيئاً، فأنشده إياه فإنه
معجب به.

فخرجت فطلبت يومئذ إلى العصر، فوجدته
جالساً على رملٍ قد خطَّ فيه بإصبعه خطوطاً، فدنوت
منه غير منقبض، فنفر مني نفور الوحش من الأنس،
وإلى جانبه أحجار فتناول حجراً، فأعرضت عنه،
فمكث ساعة كأنه نافر يريد القيام، فلما طال جلوسي
سكن، وأقبل يخط بإصبعه، فأقبلت عليه وقلت:
أحسن والله قيس بن ذريح حيث يقول:

ألا يا غراب البين ويحك نبي
بعلمك في لبني وأنت خير
فإن أنت لم تجرب بشيء علمته
فلا طرت إلا والجنح كسير
وُدُرت بأعداء حبيبك فيهم
كما قد تراني بالحبيب أدور
فأقبل علي وهو يبكي ثم قال: وأنا أحسن منه
قولاً حيث أقول:

كأن القلب ليلة قيل يغدي
بليل العامرية أو يُراح
قطاة عزها^(١) شرك فباتت
تنازعه وقد علق الجناح
فامسكت عنه هنيهة، ثم أقبلت عليه فقلت:
وأحسن والله قيس بن ذريح حيث يقول:

واني لمفني دمع عيني بالبكا
جداراً لما قد كان أو هو كائن
وقالوا: غداً أو بعد ذاك بليلة
فراق حبيب لم يين وهو بائن
وماكنت أخشى أن تكون منيتي
بكفيك إلا أن ماحان حائن

قال: فبكي - والله - حتى ظننت أن نفسه قد
فاضت، وقد رأيت دموعه قد بلّت الرمل الذي بين
يديه، ثم قال: أحسنَ لعمر الله، وأنا والله أشعر منه
حيث أقول:

١ - عز الشيء: صعب فكاد لا يقوى عليه.

وأدنييتني حتى اذا ما سبيتني
 بقول يحل العصم^(١) سهل الأباطح
 تناءيت عني حين لالي حيلة
 وخلفت ما خلفت بين الجوانح
 ثم سنحت له ظبية، فوثب يعدو خلفها، حتى
 غاب عني وانصرف. وعدت من غد فطلبتة فلم
 أجده، وجاءت امرأة كانت تصنع له طعامه الى
 الطعام فوجدته بحاله.

فلما كان في اليوم الثالث، غدوت وجاء أهله
 معي، فطلبناه يومنا فلم نجده. وغدونا في اليوم
 الرابع، نستقري أثره، حتى وجدناه في واد كثير
 الحجارة، خشن وهو ميت بين تلك الحجارة، فبينما
 هم يقلبونه، إذ وجدوا خرقة فيها مكتوب:
 ألا أيها الشيخ الذي ماينا يرضى
 شقيت ولا هُنيت من عيشك الغضا^(٢)

-
- ١- عصم الظبي: كان أعصم ج عصم: أي في ذراعيه أو
 أحدهما بياض وسائره أحمر أو أسود. والمقصود هنا أن قولها
 يستنزل الوعول من الجبال الى الأباطح.
 - ٢- الغضا: شجر من الأثل، خشبه من أصلب الخشب، =

شقيت كما أشقيتني وتركتني
أهيم مع الهلاك لا أطمع الغمضا
كأن فؤادي في خالب طائر
إذا ذكرت ليلى يشد به قبضا
كأن فجاج الأرض حلقة خاتم
عليّ فما تزداد طولاً ولا عرضاً

واحتمله أهله فغسلوه وكفنوه ودفنوه، فلم تبق
فتاة من بني جعدة ولا بني الحريش، إلا خرجت
حاسرة صارخة عليه تنديه، واجتمع فتيان الحي
يكون عليه أحراً بكاء، وينشجون^(١) عليه أشد
نشيح، وحضرهم حي ليلى معزين وأبواها معهم،
فكان أشد القوم جزعاً وبكاءً عليه، وجعل يقول: ما
علمنا أن الأمر يبلغ كل هذا، ولكني كنت امرأ عربياً
أخاف من العار، وقبح الأحداث ما يخافه مثلي،
فزوجتها وخرجت عن يدي، ولو علمت أن أمره

= وجهه يبقى زمناً طويلاً لا ينطفئ =.

١ - نشج الباكي: غص بالبكاء من غير انتحاب.

يجري على هذا، ما أخرجتها عن يده، ولا احتملت
ما كان عليّ في ذلك.

قال: فما رُئي يوم كان أكثر باكية وباكياً على
ميت من يومئذٍ.

جمال وحسن منطق*

حكى الأصمعي عن رجل من بني ضبة قال:
ضلّ لي إبل فخرجت في طلبها، حتى أتيت بلاد بني
سليم، فلما كنت في بعض أحومها، إذا جارية غشى
بصري إشراق وجهها، فقالت: ما بغيتك، فإني أراك
مولها؟

قلت: إبل ضلّ لي، فأنا في طلبها.

قالت: فتحب أن أرشدك الى من هي عنده؟

قلت: نعم!

قالت: الذي أعطاكهن، هو الذي أخذهنّ، فإن

* ابن قيم الجوزية - أخبار النساء - ص ١٢٥

شاء رُدْهَن، فاسأله من طريق اليقين لامن طريق الاختيار.

فأعجبني ما رأيت من جالها وحسن منطقها:
فقلت لها: هل لك من بعل؟

قالت: كان والله فدعي فأجاب إلى ما منه خلق،
ونعم البعل كان.

قلت لها: فهل لك في بعلٍ لاتذم خلائقه،
ولا تخشى بوائقه^(١)؟

فأطرقت ساعة ثم رفعت رأسها وعيناها تذرْفان
دموعاً فأنشأت تقول:

كنا كغصنين من بان غذاؤهما
ماء الجداول في روضات جنات
فاجتث^(٢) صاحبها من جنب صاحبه
دهر يكرُّ بفرحاتٍ وترحات

١ - البوائق م البائقة: الشرور، ويقال: «رفعت عنك بائقة

فلان» أي غائلته وسره/ الدواهي.

٢ - اجتثه: قلعه من أصله.

وكان عاهدني إن خائني زمنٌ
أن لا يضاجع أنثى بعد موتات
وكنت عاهدته أيضاً فعاجله
ريب المنون قريباً مذ سنينات
فاصرف عتابك عمن ليس يصرفه
عن الوفاء له خلُب^(١) التحيات
قال : فانصرفت وتركتها.

١ - الخُلُب: السحاب لا مطر فيه فكأنه ينجذع. يقال لمن يعد
ولا ينجز: «إمّا انت كبرق خُلُب»

جبل التوباد*

كان المجنون ولىلى وهما صبيان يرعيان غنماً
لأهلها عند جبل في بلادهما، يقال له التوباد، فلما
ذهب عقله وتوحش، كان يجيء الى ذلك الجبل فيقيم
به، فاذا تذكر أيام كان يُطيف هو ولىلى به، جزع
جزعاً شديداً واستوحش، فهام على وجهه، حتى يأتي
نواحي الشام، فاذا أثاب اليه عقله، رأى بلداً
لا يعرفه، فيقول للناس الذين يلقاهم: بأبي أنتم أين
التوباد من أرض بني عامر؟

فيقال له: وأين أنت من أرض بني عامر! أنت
بالشام! عليك بنجم كذا فأمه، فيمضي على وجهه

* الأصفهاني: ابو الفرج - الأغاني ج ١ ص ١٨٦

نحو ذلك النجم حتى يقع بأرض اليمن، فيرى بلاداً
ينكرها وقوماً لا يعرفهم، فيسألهم عن التوباد وأرض
بني عامر، فيقولون: وأين أنت من أرض بني عامر!
عليك بنجم كذا وكذا، فلا يزال كذلك حتى يقع
على التوباد، فاذا رآه قال في ذلك:

وأجهشت^(١) للتوباد حين رأيته
وكبر للرحمن حين رأيته
وأذريت دمع العين لما عرفته
ونادى بأعلى صوته فدعاني
فقلت له: قد كان حولك جيرة
وعهدي بذاك الصرم^(٢) منذ زمان
فقال: مضوا واستودعوني بلادهم
ومن ذا الذي يبقى على الحدثان
ولاني لأبكي اليوم من حذري غداً
فراقك والحيان مجتمعيان

١ - أجهشت النفس: نهضت وقامت وهمت بالبكاء.

٢ - الصرم: القطيعة.

عناوين قصيرة*

سئل أعرابي عن النساء، وكان ذا تجربة وعلم
بهن، فقال: أفضل النساء أطولهن إذا قامت
وأعظمهن إذا قعدت، وأصدقهن إذا قالت، التي إذا
غضبت حلمت وإذا ضحكت تبسمت وإذا صنعت
شيئاً جودت، التي تطيع زوجها، وتلزم بيتها، العزيزة
في قومها، الذليلة في نفسها الودود الولود، وكل أمرها
محمود.

* ابن أبي الحديد- شرح نهج البلاغة مجلد ٤ ص ٥٢٦/
الأصفهاني: أبو الفرج- الاغانى ج ٧ ص ٨٤/
الأبشيهي- المستطرف في كل فن مستظرف ج ٢ ص ١٩٢/
الهاشمي: السيد أحمد- جواهر الأدب ج ١ ص ١٨٦/ ابن
عبد ربه العقد الفريد ج ٧ ص ١٠١ و ١٠٩

وقالوا: إن الجارية الحسناء تتلون بلون الشمس،
فهى بالضحي بيضاء، وبالعشي صفراء.

قال الشاعر:

بيضاء ضحوتها وصف راء العشية كالعرارة^(١)

وقال ذو الرمة:

بيضاء صفراء قد تنازعها
لبنان من فضة ومن ذهب.

وقال آخر:

بيضاء يحمر خداهما اذا خجلت
كما جرى ذهب في صفحة ورق

وقال آخر:

ما إن رأيت ولا سمعت بمثله
دراً يعود من الحياء عقيفا
قال أبو الدرداء لامرأته: إذا رأيتني غضبت

١ - العرار، الواحدة « عرارة »: النرجس البري.

فَتَرَضُّيْنِي . ، وإن رأيتك غضبت ترضيتك ، وإلا لم
نصطحب .

قال الزهري وهكذا تكون الاخوان .

قال الأصمعي : رأيت بالبادية أعرابية لا تتكلم .
فقلت : أخرساء هي ؟ فقل لي : لا ، ولكنها كان
زوجها معجباً بنغمتها فتوفى ، فألت أن لا تتكلم بعده
أبداً .

والعرب يزعمون أن أطيّب الأفواه أفواه الأطباء ،
كما أن أبعادها أطيّب رائحة من سائر الأبعاد ،
ويزعمون أن ليس في السباع أطيّب أفواهاً من
الكلاب ، وفي الناس أطيّب أفواهاً من الزنج ،
ويزعمون أن علة ذلك كثرة الريق ، لأن علة
الخلوف^(١) جفوف الريق ، والبخر^(٢) يحدثه الكبير .
والأفواه الموصوفة بالتتن أفواه الأسود وأفواه الصقور .

قال شيخ من بني العنبر : كان يقال :

-
- ١ - خلف فم الصائم : تغيرت رائحته وفسدت . ومنه المثل :
« نومة الضحى تخلفه الفم » أي مغيرة رائحته ومفسدته .
 - ٢ - بخر الفم : أنتن ريحه .

النساء ثلاث: فهينة لينة عفيفة مسلمة، تعين أهلها على العيش، ولاتعين العيش على أهلها، وأخرى وعاء للولد، وأخرى غُلُّ قَمَلٌ يضعه الله في عُنُق من يشاء.

والرجال ثلاثة: فهين لين عفيف مسلم، يصدر الأمور مصادرها ويوردها مواردها، وآخر يتلهم إلى رأي ذي اللب والمقدرة فيأخذ بقوله وينتهي إلى أمره، وآخر حائر بائر لا ياتمر لرشد ولا يطيع المرشد.

عن محمد بن يحيى المدني قال: سمعت بعض المدنيين يقول: كان الرجل إذا أحب الفتاة، يطوف حول دارها حولاً، يفرح أن يرى من يراها، فإن ظفر منها بمجلس، تشاكيا وتناشدا الأشعار، واليوم هو يشير إليها وهي تشير إليه، ويعدّها وتعدّه، فإن التقيا لم يتشاكيا حباً، ولم يتناشدا شعراً...

وقال بعض الظرفاء: كان أرباب الهوى يسرون فيما مضى، ويقنعون، بأن يمضغ أحدهم لبناً^(١) قد مضغته محبوبته، أو يستاك بسواكها، ويسرون ذاك

١ - اللبّان: شجيرة شوكية، لا تسمو أكثر من ذراعين، ولها

عظيماً. واليوم يطلب أحدهم الخلوة، وإرخاء الستور،
كأنه قد أشهد على نكاحها أبا سعيد وأبا هريرة.

لقي جميل بثينة بعد تهاجر كان بينهما طالت
مدته، فتعابها طويلاً، فقالت بثينة: ويحك يا جميل!
أتزعم أنك تهواني وأنت الذي تقول:

رمى الله في عيني بثينة بالقذى
وفي الغر من أنيابها بالقوادح^(١)

فأطرق طويلاً يبكي ثم قال: بل أنا القائل:

ألا ليتني أعمى أصم تقودني
بثينة لا يخفى عليّ كلامها.

فقالت له: ويحك ما حملك على هذه المني!
أوليس في سعة العافية ما كفانا جميعاً.

ورقة مثل ورق الأس، وثمره مثل ثمرته، وله حرارة في
الفم.

١- قدح الدود في الأسنان أو الشجر: كان فيها تأكل.
والقوادح: الدود الذي ينخر الشجر أو الاسنان.

قيل أن عبد الله بن عجلان الهندي، رأى أثر
كف عشيقته في ثوب زوجها فمات.

حكى الأصمعي قال: بينما أنا أسير في البادية،
إذ مررت بحجر مكتوب عليه هذا البيت:

أيما معشر العشاق بالله خبروا
إذا حلّ عشق بالفتي كيف يصنع

فكتبت تحته:

يداري هواه ثم يكتم سرّه
ويخشع في كل الأمور ويخضع

ثم عدت في اليوم الثاني فوجدت مكتوباً تحته:

فكيف يداري والهوى قاتل الفتى
وفي كل يوم قلبه يتقطع

فكتبت تحته:

إذا لم يجد صبراً لكتمان سرّه
فليس له شيء سوى الموت أنفع

ثم عدت في اليوم الثالث فوجدت شاباً ملقى

تحت ذلك الحجر ميتا . فقلت : لاحول ولا قوة إلا
بالله العلي العظيم ، وقد كتب قبل موته :

سمعنا أطعنا ثم متنا فبلغوا
سلامي على من كان للوصول يمنع

حكى عن الأصمعي أنه قال : بينما أنا نائم في
بعض مقابر البصرة ، إذ رأيت جارية على قبر تندب
وتقول :

بروحي فتى أوفى البرية كلها
وأقواهم في الحب صبراً على الحب .

قال : فقلت لها : يا جارية ، بم كان أوفى البرية ،
وبم كان أقواها ١٩١٩

فقالت : يا هذا إنه ابن عمي ، هويني فهو يته ،
فكان إن أباح عنفوه وإن كتم لأموه ، فأنشد بيقي
شعر ، وما زال يكررها الى ان مات ، والله لاندبته
حتى أصير مثله في قبر الى جانبه .

فقلت لها : يا جارية فما البيتان ١٩

قالت :

يقولون لي: إن بحث قد غرّك الهوى
وإن لم أبح بالحب قالوا تصبرا
فما لامرئ يهوى ويكتم أمره
من الحب، 'إلا أن يموت فيعذرا
ثم أنها شهقت شهقة فارقت روحها الدنيا، رحمة
الله عليها.

حدثت قسيمة بنت عياض، أنها وجماعة من نساء
قومها اجتمعت بعد أن سارت اليهن عزة في جماعة
من قومها، قالت: فجئناها فرأينا امرأة حلوة حمراء^(١)
نظيفة، فتضاء لنا لها، ومعها نسوة كلهن لها عليهن
فضل من الجمال والخلق، الى أن تحدث ساعة، فاذا
هي أبرع الناس وأحلام حديثاً، فما فارقتها، إلا

١ - حمراء: بيضاء. فالعرب تقول امرأة حمراء أي بيضاء.
فالعرب لاتقول: رجل أبيض من بياض اللون، إنما الأبيض
عندهم الطاهر النقي من العيوب فإذا أرادوا الأبيض من
اللون قالوا: أحر.

وقال عليّ (ع) لعائشة (رض): «إياك أن تكونيها يا
حمراء. أي يا بيضاء (لسان العرب مادة حر)

ولها علينا الفضل في أعيننا، وما نرى في الدنيا امرأة
ترونها جمالاً وحسناً وحلاوة.

وقد سأل عبد الملك بن مروان كثيراً عن أعجب
خبر له مع عزة فقال: حججت سنة من السنين،
وحج زوج عزة بها، ولم يعلم أحد منا بصاحبه، فلما
كنا ببعض الطريق، أمرها زوجها بابتياح سمن تصلح
به طعاماً لأهل رفقته، فجعلت تدور الخيام خيمة
خيمة، حتى دخلت اليّ وهي لا تعلم أنها خيمتي،
وكنت أبري أسهماً لي، فلما رأيته جعلت أبري وأنا
أنظر إليها، ولا أعلم حتى بريت عظامي مرات
ولا أشعر به والدم يجري، فلما تبين ذلك، دخلت
الي فأمسكت يدي وجعلت تمسح الدم عنها بثوبها،
وكان عندي نحي^(٢) من سمن فحلفت لتأخذنه،
فأخذته وجاءت الي زوجها بالسمن، فلما رأى الدم،
سألها عن خبره، فكأتمته حتى حلف لتصدقنه،
فصدقته فضربها، وحلف لتشتمني في وجهي، فوقفت

٢- النحي: زق السمن/ جرة فخار يجعل فيها اللبن
فيمخض

علي وهو معها، فقالت: يا ابن الزانية، وهي تبكي
ثم انصرفا، فذلك حين أقول:

يكفلها الخنزير شتمي وما بها
هواني، ولكن للميلك استذلت.

العفة في المحبة*

روي عن عثمان الضحاك قال: خرجت أريد الحج فنزلت بخيمة بالأبواء، فإذا بجارية جالسة على باب الخيمة فأعجبني حسنها، فتمثلت بقول نصيب:

بزینب ألم^(١) قبل أن یرحل الרכب
وقل لا تملىنا فما ملک القلب.

فقلت: يا هذا أتعرف قائل هذا البيت؟

قلت: بلى! هو نصيب.

* الأصفهاني: أبو الفرج - الأغاني ج ٥ ص ١٨٧

١ - ألم بالقوم وعلى القوم: أتاهم فتزل بهم وزارهم زيارة غير طويلة

فقلت: أتعرف زينه؟

قلت: لا

قلت: أنا زينه.

قلت: حياك الله وجباك.

قلت: أما والله إن اليوم موعده، وعدني العام الأول بالاجتماع في هذا اليوم، فلعلك أن لا تبرح حتى تراه.

قال: فبينما هي تكلمني، إذا أنا براكب.

قلت: ترى ذلك الراكب؟

قلت: نعم!

قلت: إني لأحسبه إياه.

فأقبل إذا هو نصيب، فتزل قريباً من الخيمة، ثم أقبل فسلم، ثم جلس قريباً منها فسألته أن ينشدها، فأنشدها، فقلت في نفسي، عجبان قد طال التناهي بينهما فلا بد أن يكون لأحدهما إلى صاحبه حاجة، فقممت إلى بعيري لأشد عليه.

فقال: على رسلك إني معك.

فجلست حتى نهض معي، فسرنا وتسامرنا، فقال لي: أقلت في نفسك، محبان التقيا بعد طول تناء، فلا بد أن يكون لأحدهما الى صاحبه حاجة!

قلت: نعم، قد كان ذلك قال: ورب هذا البيت، منذ أحببتها ما جلست منها مجلساً هو أقرب من مجلسي هذا.

فتعجبت لذلك وقلت: والله هذه هي العفة في المحبة.

ليس هُنْ مثيل*

ذكر محمد بن واسع الهيثمي: أن عبد الملك بن مروان بعث كتاباً الى الحجاج بن يوسف الثقفي يقول فيه: بسم الله الرحمن الرحيم، من عند عبد الملك بن مروان الى الحجاج بن يوسف، أما بعد... إذا ورد عليك كتابي هذا وقرأته، فسير لي ثلاث جوار مولدات أباك، يكون إلهن المنتهى في الجمال، واكتب لي بصفة كل جارية منهن، ومبلغ ثمنها من المال.

فلما ورد الكتاب على الحجاج، دعا بالنخاسين^(١) وأمرهم بما أمره به أمير المؤمنين، وأمرهم أن يسيروا

* الأبشيهي - المستطرف في كل فن مستظرف ج ٢ ص ١٨٨

١ - النخاس: بائع الرقيق.

الى أقصى البلاد، حتى يقعوا بالغرض، وأعطاهم
المال وكتب لهم كتباً الى كل الجهات، فساروا يطلبون
ما أراد أمير المؤمنين، فلم يزالوا من بلد الى بلد،
ومن إقليم الى إقليم، حتى وقعوا بالغرض، ورجعوا
الى الحجاج، بثلاث جوارٍ مولدات ليس هن مثيل.

قال: وكان الحجاج فصيحاً، فجعل ينظر الى كل
واحدة منهن ومبلغ ثمنها، فوجدهن لا يقيم هن بقيمة،
وإن ثمنهن ثمن واحدة منهن. ثم كتب كتاباً الى عبد
الملك بن مروان يقول فيه بعد الثناء الجميل :

وصلني كتاب أمير المؤمنين، أمتعني الله تعالى
ببقائه، يذكر فيه أن أشتري له ثلاث جوارٍ مولدات
أبكاراً، وأن أكتب له صفة كل واحدة منهن وثمرتها،
فاما الجارية الاولى، أطال الله تعالى بقاء أمير
المؤمنين، فإنها جارية عطاء السوالف، عظيمة
الروادف، كحلأ العينين، حمراء الوجنتين، قد أنهدت
نهداها، والتفت فخذاهما، كأنها ذهب شيب بفضة
وهي كما قيل:

بيضاء فيها، اذا استقبلتها، دعج
كأنها فضة قد شابهها ذهب

وُثِمَها يا أمير المؤمنين ثلاثون ألف درهم .
وأما الثانية ، فإنها جارية فائقة في الجمال ، معتدلة
القد والكمال ، تشفي السقيم ، بكلامها الرخيم ؛
وُثِمَها يا أمير المؤمنين ستون ألف درهم .
وأما الثالثة ، فإنها جارية فاترة الطرف ، لطيفة
الكف ، عميمة الردف ، شاكرة للقليل ، مساعدة
للخليل ، بديعة الجمال ، كأنها خِشْفٌ^(١) الغزال ،
وُثِمَها يا أمير المؤمنين ثمانون ألف درهم .
ثم أطنب في الشكر والثناء على أمير المؤمنين ،
وطوى الكتاب وختمه ، ودعا النخاسين فقال لهم :
تجهزوا للسفر بهؤلاء الجواري الى أمير المؤمنين . فقال
أحد النخاسين : أيد الله الأمير ، إني رجل كبير
ضعيف عن السفر ، ولي ولد ينوب عني أفأذن لي في
ذلك ؟

قال : نعم .

فتجهزوا وخرجوا ، ففي بعض مسيرهم ، نزلوا

١ - الخِشْف : ولد الظبي أول ما يولد

يوماً يستريحوا في بعض الأماكن، فنامت الجواري
فهبت الريح، فانكشف بطن إحداهن وهي
الكوفية - فبان نور ساطع، وكان اسمها مكتوم، فنظر
إليها ابن النحاس، وكان شاباً جميلاً، ففتن بها
لساعته، فأثاها على غفلة من أصحابه وجعل يقول:

أمكتوم، عيني لا تمل من البكا
وقلبي بأسهام الأسى يترشق
أمكتوم، كم من عاشق في الهوى قتل
وقلبي رهين كيف لا أتعشق

فأجابته تقول:

لو كان حقاً ما تقول لزرتنا
ليلاً اذا هجعت عيون الحسد

قال: فلما جن الليل، انتضى الفتى ابن النحاس
سيفه، واتى نحو الجارية، فوجدها قائمة تنتظر
قدمه، فأخذها وأراد أن يهرب ففطن به أصحابه،
فأخذوه وكشفوه وأوثقوه بالحديد، ولم يزل مأسوراً
معه إلى ان قدموا على عبد الملك بن مروان.

فلما مثلوا بالجواري بين يديه، أخذ الكتاب

ففتحه وقرأه، فوجد الصفة وافقت اثنتين من
الجواري، ولم توافق الثالثة ورأى في وجهها صفرة،
وهي الجارية الكوفية، فقال للنخاسين: ما بال هذه
الجارية، لم توافق حليتها التي ذكرها الحجاج في
كتابه؟! وما هذا الاصفرار الذي بها والانتحال؟

فقالوا: يا أمير المؤمنين، نقول ولنا الامان؟

قال: إن صدقتم أمتم، وإن كذبتم هلكتم.

فخرج أحد النخاسين، وأتى بالفتى وهو مصفد
بالحديد، فلما قدموه بين يدي أمير المؤمنين، بكى
بكاءً شديداً وأيقن بالعذاب، ثم أنشأ يقول:

أمير المؤمنين أتيت رغماً

وقد شدت الى عنقي يديا

مقراً بالقبيح وسوء فعلي

ولست بما رُميت به برياً

فإن تقتل ففوق القتل ذنبي

وأن تعفو فمن جود عليا

فقال عبد الملك: يا فتى ما حملك على ما

صنعت؟! أستخفاف بنا أم هوى الجارية؟

قال: وحق رأسك يا أمير المؤمنين وعظم قدرك،
ما هو الا هوى الجارية.
فقال: هي لك بما أعددتها لها.

فأخذها الغلام، بكل ما اعده لها أمير المؤمنين
من الخلى والحلل، وسار بها فرحاً مسروراً الى نحو
أهله، حتى اذا كانا ببعض الطريق، نزلا بمرحلة
ليلاً، فتعانقا وناما، فلما أصبح الصباح، وأراد الناس
السير، فنبهوهما فوجدوهما ميتين.

فبكوا عليهما ودفنوهما بالطريق، ووصل خبرهما
الى عبد الملك، فبكى عليهما وتعجب من ذلك.

من أحاديث المجنون*

عن أبي ثمامة الجعدي أن بعض العشيرة حدث
فقال: قلت لقيس بن الملوح قبل أن يخالط^(١) ما
أعجب شيء أصابك في وجدك بليلي؟

قال: طرقتنا ذات ليلة أضياف، ولم يكن عندنا
لهم آدم، فبعثني أبي إلى منزل أبي ليلى، وقال لي:
أطلب لنا منه آدمًا، فأتيتهم، فوقفت على خبائه،
فصحت به، فقال: ما تشاء؟

فقلت: طرقتنا ضيفان، ولا آدم عندنا لهم،
فأرسلني أبي نطلب منك آدمًا.

* الأصفهاني: أبو الفرج - الأغاني ج ١ ص ١٧٨.

١ - خولط في عقله: اضطرب عقله واختل. إختلط الرجل:
فسد عقله.

فقال : يا ليلي ، أخرجني اليه ذلك النحي^(٢) ،
فاملثي له إناءه من السمن .

فأخرجته ومعني قَعْب^(٣) ، فجعلت تصبُ السمن
فيه وتحدث ، فألهانا الحديث وهي تصب السمن ،
وقد امتلأ القعب ولا نعلم جميعاً ، وهو يسيل حتى
استنقعت أرجلنا في السمن .

فأتيتهم ليلة ثانية أطلب ناراً ، وأنا متلفع ببرد
لي ، فأخرجت لي ناراً في عطبة^(٤) لي فأعطتنيها ،
ووقفنا نتحدث ؛ فلما احترقت العطبة خرقت من بردي
خرقة ، وجعلت النار فيها ، فكلما احترقت خرقت
أخرى ، وأذكيت بها النار ، حتى لم يبق على من البرد
إلا ماواري عوراتي ، وما أعقل ما أصنع .

٢ - النحي : زق السمن

٣ - القَعْب : القدح الضخم الغليظ .

٤ - العُطْبَة : القطعة من القطن ، أو خرقة تؤخذ بها النار .
يقال : « أجد ريح عُطْبَة » أي ريح خرقة أو قطنة محترقة .

ومن الحب ما قتل*

حكى عن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه، أنه قدم على عبد الملك بن مروان، فجلس ذات ليلة يسامره، فتذاكر الغناء والجواري والمغنيات والعشق، فقال عبد الملك لعبد الله: حدثني بأمر ما مرّ لك في هذه الأغاني وما رأيت من الجواري.

قال: نعم يا أمير المؤمنين، اشتريت جارية مولدة، بعشرة آلاف درهم، وكانت حاذقة مطبوعة، فوصفت ليزيد بن معاوية، فكتب الي في شأنها، فكتب اليه والله لا تخرج مني ببيع ولا هبة، فأمسك

* الأبيهي - المستطرف في كل فن مستظرف ج ٢ ص ١٨٧

عني؛ فكانت عندي على تلك الحالة لاأزداد فيها إلا حباً.

فبينما أنا ذات ليلة، إذا أتتني عجوز من عجائزنا، فذكرت لي أن بعض أعراب المدينة يحبها وتحبه، ويراهما وتراه، وأنه يجيء كل ليلة متنكراً، فيقف بالباب، فيسمع غناءها ويبكي شغفاً وحباً.

فراعت ذلك الوقت الذي قالت عليه العجوز، فإذا به قد أقبل مقنعاً رأسه، وقعد مستخفياً، فلم أدع بها في تلك الليلة، وجعلت أتأمل موضعها وموضعه، فإذا بها تكلمه ويكلهما، ولم أر بينهما إلا عتياً، ولم يزالا كذلك حتى ابيض الصبح، فدعوت بها وقلت لقيمة الجواري: أصلحي فلانة بما يمكنك، فأصلحتها وزينتها.

فلما جاءت بها، قبضت على يديها، وفتحت الباب وخرجت، فجئت الى الفتى فحرّكته فانتبه مذعوراً، فقلت: لا بأس عليك ولاخوف، هي هبة مني اليك، فدهش الفتى ولم يجيني، فدنوت الى أذنه وقلت: قد أظفرك الله تعالى ببغيتك، فقم وانصرف بها الى منزلك، فلم يرد جواباً، فحرّكته فإذا هو ميت.

فلم أر شيئاً قط، كان أعجب من أمره.
قال عبد الملك: لقد حدثني بعجب! فما صنعت
الجارية؟

قلت: ماتت والله بعده بأيام، بعد نحول عظيم
وتعليل، وماتت كمدأً ووجدأً على الغلام.

غريب لا يُعرف*

قال أبو ریحانة، حاجب عبد الملك بن مروان:
كان عبد الملك يجلس في كل أسبوع يومين، جلوساً
عاماً للناس؛ فبينما هو جالس في مُستشرف^(١) له وقد
أدخلت عليه القصص، إذ وقعت في يده قصة، فيها:
« إن رأى أمير المؤمنين أن يأمر جاريته فلانة أن تغني
ثلاثة أصوات، ثم ينفذ في ما شاء من حكمه
فعل! ».

* النويري - نهاية الأرب ج ٢ ص ١٦٠ / السراج: أبو جعفر
بن أحمد - مصارع العشاق ص ٢٥٣
١ - المستشرف: المرتفع.

فاستشاط من ذلك غضباً، وقال: يارباح؛ عليّ
بصاحب هذه القصة! فخرج الناس جميعاً، وأدخل
عليه غلام من أجمل الفتيان وأحسنهم، فقال له عبد
الملك: يا غلام؛ أهذه قصتك؟

قال: نعم يا أمير المؤمنين.

قال: وما الذي غرّك مني، والله لأمثلنّ بك،
ولارد عنّ بك نظراءك من أهل الجسارة! ثم قال:
عليّ بالجارية، فجيء بها كأنها فلقة قمر! ويدها
عودها فطرح لها الكرسي، فجلست، فقال عبد
الملك: مرها يا غلام.

فقال لها: غنّيني يا جارية بشعر قيس بن ذريح:

لقد كنتِ حبّ النفس، لو دام ودّنا
ولكنما الدنيا متاع غرور!
وكنا جميعاً قبل أن يظهر الهوى
بأنعم حالي غبطة وسرور
فما برح الواشون حتى بدت لنا
بطون الهوى مقلوبة لظهور

فغنت، فخرج الغلام بجميع ما كان عليه من
التياب تحريقاً.

ثم قال له عبد الملك: مرها تُغنك الصوت
الثاني، فقال: غنيني بشعر جميل:

ألا ليت شعري! هل أبيتن ليلة
بوادي القرى؟ إني إذن لسعيداً
إذا قلت: ما بي يا بثينة قاتلي
من الحب! قالت: ثابت ويزيد
وإن قلت: ردّي بعض عقلي أعش به
مع الناس! قالت: ذاك منك بعيداً
فلا أنا مردود بما جئت طالباً
ولاحبها فيما يَبِيدُ يَبِيدُ
يموت الهوى مني إذا ما لقيتها،
ويمحيا إذا فارقتها فيعود.

فغنته الجارية، فسقط الغلام مغشياً عليه ساعة،
ثم أفاق، فقال له عبد الملك: مرها فلتغنك الصوت
الثالث.

فقال: يا جارية؛ غنيني بشعر قيس بن الملوح:
وفي الجيرة الغادين من بطن وجرة^(١)
غزال غضيض المقلتين ربيب
فلا تحسبي أن الغريب الذي نأى
ولكن من تنأين عنه غريب!
ففتته الجارية، فطرح الغلام نفسه من
المستشرف، فلم يصل الى الأرض حتى تقطع.
فقال عبد الملك: ويحه! لقد عجل على نفسه!
ولقد كان تقديري فيه غير الذي فعل! وأمر فأخرجت
الجارية من قصره، ثم سأل عن الغلام، فقالوا:
غريب لا يعرف، إلا أنه منذ ثلاث، ينادي في
الأسواق، ويده على رأسه:
غداً يكثر الباكون منا ومنكم
وتزداد داري من دياركم بعد.

١ - وجرة: موضع بين مكة والبصرة.

إنتهى الكتاب
الكتاب القادم « حال العرب »

المصادر والمراجع

- ١ - الأبشيهي - المستطرف في كل فن مستظرف .
- ٢ - ابن أبي الحديد - شرح نهج البلاغة .
- ٣ - ابن قيم الجوزية - أخبار النساء .
- ٤ - ابن منظور - لسان العرب .
- ٥ - ابن هشام - السيرة النبوية .
- ٦ - ابن عبد ربه - العقد الفريد .
- ٧ - الأصفهاني أبو الفرج - الأغاني .
- ٨ - الجاحظ - المحاسن والأضداد .
- ٩ - السراج: أبو جعفر بن أحمد - مصارع العشاق .

١٠ - الطبري: ابن جرير- تاريخ الرسل
والملوك.

١١ - القالي: أبو علي- ذيل الأمالي.

١٢ - القالي: أبو علي- الأمالي.

١٣ - المسعودي- مروج الذهب.

١٤ - النويري- نهاية الأرب.

١٥ - الهاشمي: السيد أحمد- جواهر الأدب.

مؤسسة عز الدين
للطباعة والنشر

هاتف، ٢٧٣٦٣٦-٢٧٥٥٣٢-٢٧٥٥٦٣-٢٧٥٨٦٧- ص.ب. ١٣/٥٢ بيروت - لبنان

حَالُ الْعَرَبِ

سلسلة أخبار العرب

حَالُ الْعَرَبِ

تأليف
حسن مفتية

عبد العزيز الطين
الطبعة الأولى والثانية

جميع الحقوق محفوظة.

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٣ م

مؤسسة عز الدين
للطباعة والنشر

هاتف، ٢٧٣٦٣٦ - ٢٧٥٥٣٢ - ٢٧٥٥٦٣ - ٢٧٥٨٦٧ - صرّب، ١٣/٥٢٥١ - بيروت - لبنان

المحتويات

الموضوع	الصفحة
١ - المحتويات	٥
٢ - كلمة التمهيد	٧
٣ - أيمان العرب	١٧
٤ - أخلاق العرب	٢٠
٥ - علة سكنى البدو	٢٦
٦ - خصال الخير	٢٩
٧ - تاريخ العرب	٣١
٨ - العرب أبعد الناس عن الصنائع	٣٥
٩ - التعزية عند العرب	٣٨
١٠ - الأخلاق الحسان	٥٠
١١ - الكرام قليل	٥٤
١٢ - المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة	٥٧

الموضوع	الصفحة
١٣- سوء الخلق	٦٢
١٤- الطعام والضيافة	٦٥
١٥- محاسن وأضداد	٨٢
١٦- سيد فقهاء الحجاز	٩٤
١٧- قيمة الأدب	٩٨
١٨- شهور العرب وأيامها	١٠٠
١٩- نظريات وآراء في الطب	١٠٨
٢٠- سيد القوم	١٢٢
٢١- علوم وفنون العرب	١٢٤
٢٢- يوم الغدير	١٣١
٢٣- أربع حرائر	١٣٧
٢٤- العقل أشرف المواهب	١٤٠
٢٥- معاقبة العصاة	١٥١
٢٦- ديانة عرب الجاهلية	١٥٤
٢٧- السماحة والنجدة	١٥٧
٢٨- الحياة الاجتماعية عند العرب	١٦١
٢٩- من كلام العرب	١٦٤
٣٠- المصادر والمراجع	١٦٧

كلمة التمهيد^(١)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين.

لقد اقتبس مؤرخو العرب أخبار العرب، من أشعار العرب وأقوالهم وأمثالهم التي كانت شائعة بينهم، والتي تتناول حروبهم ووقائعهم، وعاداتهم وأخلاقهم، فدونها في كتب التاريخ والسير والآداب، وقد وصلت إلينا هذه الأخبار مختلطة غامضة، لذلك كانت الأحداث والوقائع، ترد بصور متعددة، وبأشكال مختلفة، لكنها بالحقيقة تعود إلى جوهر، يكاد يكون واحداً تقريباً؛ وكان هذا الاختلاف، والاختلاط والإلتباس، عائداً إلى اختلاف الكتابات العربية، التي كانت تتخذ أشكالاً مختلفة، أو إلى تناقل الأخبار العربية أجيالاً، على السنة الرواة، بغير تدوين أو ضبط، فتعرض هذه الروايات، إلى التحريف والتغيير، كما أن سبباً آخر كان من أسباب هذا الاختلاف، هو نسبة الحادثة إلى غير صاحبها، فإذا اشتهر رجل بمنقبة، نسبوا إليه جميع ما ينضوي تحت لواء تلك المنقبة، أو عرف عن إنسان فضيلة،

١ - الطبري : ابن جرير - تاريخ الأمم والملوك ج ٢ ص ٢٣٢ / علي : جواد - تاريخ العرب قبل الإسلام ج ٨ ص ١٩٦.

نسبوا إليه كل ما ينطوي تحت تلك الفضيلة . فالقائد العظيم ينسبون إليه براعة فنون الخطط العسكرية، وتنظيم الجيوش والكتائب أو الألوية، والفتاح المعروف، يلصقون به كل فتح عظيم . ويروون عن الحكيم كل حكمة رائعة أو قول مأثور .

ومن الأسباب الأخرى ، التي كان لها أثر الاختلاف ، مزج الدين بالتاريخ ؛ لذلك نرى أن ما يروونه عن القدماء ، ما هو إلا تنبيه الى زوال الدنيا ، وإرهاب من العقاب ، وإبراز لفضيلة التقوى ؛ لذا كان للمبالات أثر واضح ، ومقام بين في أخبار العرب . ورغم كل ذلك ، لم يكن هذا الخلط والتناقض ، يخلو من حقيقة تاريخية ، لا تخفى على الباحث الناقد ، والمؤرخ البصير ، فيعمد الى تجريدها من شبهاتها ، وتعريضها من شوائبها ، ومن ثم تدوينها بشكل أو بآخر ، حيث تصل الى القاريء متناسبة مع مفهوم العصر .

وما وصل إلينا من أخبار العرب ، وأشعارهم وآدابهم وعاداتهم في تاريخ الجاهلية ، ليس إلا فصول في مقدمات كتب التاريخ العامة ، ونفث متفرقة ، يجتمع منها تاريخ ناقص ؛ علماً بأن للعرب آثاراً ، لو أتيح كشفها ودرسها ، لانجلت للناشئة بأبهى الصور وأحسنها .

ولقد أجمع المؤرخون والكتاب والمفكرون في هذا العصر ، على أن العرب قوم ساميون - نسبة الى سام بن نوح - سكنوا شبه جزيرة العرب ويرجع نسبهم الى يعرب بن

قحطان ؛ وهم قسمان : بدو وحضر . فالبدو منهم هم سكان البادية ، الذين تتوفر لديهم الأبدان القوية ، وتربى نفوسهم على الاستقلال والحرية ، والحضر هم سكان المدن ، الذين يركنون الى الراحة ، وينغمسون في الملذات ، ويعيشون في رخاء وترف . لذلك كان أهل الحضارة أو المدن يستعينون بأهل البداوة أو الجبال ، فيما يحتاج الى جهد في مقومات حياتهم ومعيشتهم ؛ ومن ذلك أنهم كانوا يرضعون أطفالهم في البادية كي يشبوا أقوياء أشداء ؛ لذا كان أهل البادية مصدر الغذاء للمدن ، يحيون أهلها بالتزول بينهم والتزوج منهم ، فيربون لهم الماشية والسائمة^(١) لغذائهم وركوبهم .

وهنا لا بد من الإشارة ، الى أنه لا يمكننا الاستطراد في الكلام ، بل أصبح لزاماً علينا أن نسير بخط يمكن لنا معه ، من تصوير حالة العرب ، ومن إعطاء فكرة واضحة عما كان لهم ، من معتقدات وعادات وتقاليد ، وصفات تحدد هويتهم الاجتماعية ، وتصنفهم بين الأمم والقبائل والشعوب .

فقد ذكر الرواة أن إسماعيل بن إبراهيم (ع) ، أول من نطق بالعربية ، وعمر بيت الله الحرام بعد أبيه إبراهيم ، وأول من ركب الخيل ؛ حيث كانت قبل ذلك وحوشاً لم تركب .

١ - السائمة والسوام ج سوائم : الماشية والإبل الراعية .

ثم كان عدنان بن معد، أشرف ولد اسماعيل ، أول من وضع الأنصاب وكسا الكعبة ، وكان أبوه معد ، أول من وضع رحلاً على جبل وناقة ، وأول من زُمها بالنَّسْع^(١) .

ثم كان قصي بن كلاب، أول من أعزَّ قريشاً ، وظهر به فخرها ، فحماها وأسكنها مكة ، وكانت قبل متفرقة الدار ، قليلة العز ، ذليلة البقاع ، حتى جمع الله إلفتها ، وأكرم دارها ، وأعز مثواها ؛ ولما حاز قصي شرف مكة كلها ، وقسمها بين قريش ، هدم البيت ثم بناه بنياناً لم يبنه ، أحد ، وكان طول جدرانه تسع أذرع ، فجعله ثمانى عشرة ذراعاً ، وبني دار الندوة^(٢) ، وكان لا ينكح رجل من قريش ، ولا يتشاورون في أمر ، ولا يعقدون لواءً بالحرب ، إلا في دار الندوة ، وكانت قريش في حياته وبعد وفاته ، يرون أمره كالدين المتبع .

ثم انتقلب الرياسة بعده ، الى حفيده هاشم بن عبد مناف، الذي جلَّ أمره ، فولته قريش الرياسة والسقاية

١ - النَّسْع : حبل غريض طويل تشد به الرجال ، والقطعة من «النَّسعة» .

٢ - الندوة والنادي والمنتدى والنَّدي : مجلس القوم الذي يجتمع فيه الملأ لتصريف شؤون البلاد، أو شؤون القوم .

والرفادة^(١)، فكان إذا حضر الحج ، قام في الناس خطيباً ، فقال : يا معشر قريش، إنكم جيران الله وأهل بيته الحرام ، وأنه يأتيكم في هذا الموسم زوار الله ، يعظمون حرمة بيته ، فهم أضياف الله ، وأحق الضيف بالكرامة ضيفه ، وقد خيركم الله بذلك وأكرمكم به ، ثم حفظ منكم أفضل ما حفظ جار من جاره ، فأكرموا ضيفه وزواره ، فانهم يأتون شعناً^(٢) غبرا ، من كل بلد ، على ضوامر كالقِداح^(٣) ، وقد أعيوا وتفلوا^(٤) وقملوا وأرملوا^(٥)، فغافروهم واغفروهم .

١ - الرفادة : شيء كانت قريش تترافد به في الجاهلية ، فيخرج كل إنسان مალأً بقدر طاقته ، فيجمعون من ذلك مالا عظيماً أيام الموسم ، فيشترون به للحاج الجزر والطعام والزبيب للنبيد ، فلا يزالون يطعمون الناس حتى تنقضي أيام موسم الحج ؛ وكانت الرفادة والسقاية لبني هاشم ، والسدانة واللواء لبني عبد الدار ، وكان أول من قام بالرفادة ، هاشم بن عبد مناف وسمي هاشماً لهشمه الثريد . والترفيد : التسويد . يقال : رفد فلان ، أي سَوَّدَ وعُظِّم . ورفد القوم فلاناً : سودوه وملكوه أمرهم .

٢ - شَيعَت الشعر : كان مغبراً متلبداً .

٣ - قُدَح الفرس : ضمَّره . والقِداح : السهام قبل ان تنصل وترش .

٤ - تفل الرجل : أنتن ريحه لترك الطيب والأدهان فهو تفل .

فكانت قريش توافد على ذلك .

وكان هاشم يخرج مالاً كثيراً ، ويأمر بحياض من آدم ، فتجعل في موضع زمزم ، ثم يسقي فيها من الآبار التي بمكة ، فيشرب منها الحجيج ، وكان يطعمهم بمكة ومنى وعرفة ، وكان يثرد^(١) لهم اللحم والسمن والسويق ، ويحمل لهم المياه ، حتى يتفرق الناس الى بلادهم . وكان أول من سن الرحلتين : رحلة الشتاء إلى الشام ورحلة الصيف الى الحبشة ، فيخرج بتجاراة عظيمة ، فيمر بأشراف العرب ، حاملاً لهم التجارات . ثم انتقل المجد بعده الى عبد المطلب ، الذي أقرت له قريش بالفضل .

وكانت قريش وعامة ولد معد بن عدنان على دين ابراهيم (ع) ، يحجون البيت ، ويقيمون المناسك ، ويقرون الضيف ، ويعظمون الأشهر الحرم ، وينكرون الفواحش والتقاطع والتظالم ، ويعاقبون على الجرائم والجنايات .

وكانت عامة العرب في أديانهم على صفتين : الخمس والحلة ، فأما الخمس ، وهم المتشددون في الدين ، وكانوا جماعات من قريش وكنانة والأوس والخزرج وبني

٥ - أرمل القوم : نفد زادهم .

١ - ثرد : اعد الثريد أو الثريدة . والثريد والثريدة : طعام من خبز تفته وتبله بالمرق .

تقيفوغظفان ؛ فكانوا اذا نسكوا لم يسألوا سمناً^(١) ، ولم يدخلوا لبناً ، ولم يحولوا بين مرضعة ورضاعها حتى يعافه ، ولم يجزوا شعراً ولا ظفراً ، ولم يدهنوا ولم يمسوا النساء ولا الطيب ، ولم يأكلوا لحماً ، ولم يلبسوا وبراً ولا صوفاً ولا شعراً ، ويلبسون جديداً ، ويطوفون بالبيت في نعالهم ، لا يطأون أرض المسجد تعظيماً له ، ولا يدخلون البيوت من أبوابها^(٢) . وكان سلوك الحلة ، وهم القبائل الاخرى ، ا ردة فعل لنفرة هؤلاء الأفراد والجماعات من سلوك الخمس في الدين والمجتمع والصلوات الشخصية . ثم دخل قوم من العرب في دين اليهود ، ودخل آخرون في النصرانية ، وتزندق منهم قوم آخرون .

كما كان للعرب حكام يرجعون إليهم في أمورهم ،

- ١- نسكوا : أحرموا للحج . يسألوا : يستخرجون السمن من دهن الانعام وشحمها .
- ٢- ومن غريب أفعالهم أنهم إذا أحرموا للحج لا يدخلون بيوتهم من أبوابها المعهودة ، بل من منافذها الخلفية . فقرعهم الله تعالى على فعلهم : ﴿ يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها ولكن البر من اتقى وأتوا البيوت من أبوابها واتقوا الله لعلكم تفلحون ﴾ سورة البقرة - آية ١٨٩ -

ويتحاكمون في منافراتهم وموارثهم ومياهمهم ودمائهم ، حيث لم يكن دين يُرجع الى شرائعه ، فكانوا يحكمون أهل الشرف والصدق والأمانة ، والسن والرئاسة ، والمجد والتجربة .

وكانت العرب تستقسم بالأزلام في كل أمورها ، وهي القداح ، ولا يكون لها سفر ولا مقام ، ولا نكاح ولا معرفة حال ، إلا رجعت الى القداح ؛ وكانت القداح سبعة : فواحد عليه : الله عز وجل ؛ والآخر : لكم ؛ والآخر : عليكم ؛ والآخر : نعم ، والآخر : فيكم ؛ والآخر : من غيركم ؛ والآخر الوعد . فكانوا إذا أرادوا أمراً ، رجعوا الى القداح ، فضربوا بها ، ثم عملوا بما يخرج منها لا يتعدونه ؛ ولا يجوزونه .

وكانت العرب تقيم الشعر مقام الحكمة وكثير العلم ، فإذا كان في القبيلة الشاعر الماهر ، المصيب المعاني ، المخير الكلام ، أحضروه في أسواقهم التي كانت تقوم لهم في المواسم . فكانوا يختصمون في الشعر ، وبه يتمثلون ، وبه يتقاسمون ، وبه يتناضلون ، وبه يمدحون ويعابون .

وكان للعرب أسواق كثيرة، مفرقة في الحجاز ونجد، وموزعة في السنة كلها، وأشهرها سوق عكاظ، التي كانت تقام في مكان بين نخلة والطائف وذي المجاز، مدة عشرين يوماً، تبدأ في أول ذي القعدة من كل سنة، يجتمع فيه جمع غفير من أشراف العرب، يتبايعون وينشدون الشعر^(١).

وكان الرجل عماد الأسرة ، وربها وصاحب نسبها .

وكانت القبيلة أساس المجتمع العربي ، تجمعها العصبية ويرأسها شيخها ، الذي يصبح قائدها في الحرب ولسانها في السلم ؛ له القول الصائب ، والنظر الثاقب ، والعقل الراجح ، حيث يلزم الظالم بنصفه المظلوم .

ويمكننا استنتاجاً مما استعرضناه ، وعلى ضوء ما بيناه في

١- ومن أسواق العرب الأخرى دومة الجندل، في أول يوم من ربيع الأول ، وسوق هجر في البحرين في ربيع الآخر ، وسوق عمان باليمن في أواخر جمادي أول، وسوق المشقر أول جمادي الثاني، وسوق ضمار في العاشر من رجب وسوق عدن في رمضان، وسوق صنعاء من نصف رمضان الى آخره ، وسوق حضر موت في الثاني من ذي القعدة. وسوق ذي المجاز بناحية عرفه وسوق الجنة قرب مكة أيام الحج ، وسوق حباسة في رجب.

صدر هذه المقدمة ، انه نعتبر الكتاب ، مجموعة أخبار عربية
فريدة ، اخترتها وعرضتها بأمانة وصديق وإخلاص ،
وحرصت على ان تكون صورة صادقة لحالة من حالات
العرب ، أو مجلساً من مجالسهم ، أو وقفة من مواقفهم
فعنيت بتوضيح الصورة ما أمكنتني ، بإبراز ما دار فيها من
محاورات أو احاديث ، فتوخيت من ذلك العبرة من
مضمونها ، والنصح والارشاد للناشئة ، الحبيبة ، حيث يجد
القارئ المتعة والفائدة ، وتلك هي الغاية المرجاة من نشر
الكتاب .

والله المستعان في كل الأمور ، وعليه الشكران ، ومنه
البداية وإليه النهاية .

المؤلف

* أيمان العرب *

عن ابن العباس أحمد بن يحيى قال : من أيمان العرب قولهم :

« لا وقائت نفسى القصير »^(١). القائت :

وتقول العرب : « لا والذي لا أتقيه إلا بمَقْلَتِهِ »^(٢)

وتقول : « لا والذي لا أتقيه إلا بمَقْتَلِهِ »^(٣).
ومن أيمانهم : « لا ومُقَطَّع القطر »

* القالي : أبو علي - ذيل الأمالي ص ٥٠

١ - القائت : من القوت ، يعطيه قليلاً قليلاً .

٢ - أي الموت في عنقي ، فكل شيء حَتَفٌ من القَلَت : أي الموت

٣ - أي كل شيء مني مَقْتَلٌ ، من حيث شاء قتلني .

«لا وفالق الأصباح»
 «لا ومُهَبُّ الريح»
 «لا ومنشر الأرواح»
 «لا والذي مسحت أَمْنَ كعبته»
 «لا والذي جَلَّدَ الإبل جلودها»
 «لا والذي شق الجبال للسيل والرجال
 للخليل»
 «لا والذي شَقَّهْن خَساً من واحدة»^(١)
 «لا والذي وجهي زَمَمَ بيته»^(٢)
 «لا والذي هو أقرب إلى جبل الوريد»
 «لا والذي يَقُوْثِي نَفْسِي»
 «لا وباريء الخلق»
 «لا والذي يراني من حيث ما نظر»
 «لا والذي نادى الحجيج له»
 «لا والذي رقصن ببطحائه»
 «لا والرقصات ببطن جمع»

١ - يعنون الأصابع.

٢ - الزم: المقابلة.

«لا والذي أُمُّدُّ إليه بيدٍ قصيرة»
«لا والذي يراني ولا أراه»
«لا والذي كل الشعوب تدينه».

أخلاق العرب*

إن أكثر العرب أهل بدو، ولأهل البدو صفات خاصة ، يتمدحون بها ، ويكثرون في شعرهم من ذكرها والتغني بها .

ولعل من خير ما يمثل هذه الصفات ، ما جاء في قول «تأبط شراً» أحد الشعراء الجاهلين :

قليل التشكي للمهم يصيبه
كثير الهوى شتى النوى والمسالك
يظل بمومة^(١) ويمسي بغيرها
جحيشاً ويعروري ظهور المهالك^(٢)
ويسبق وفد الريح من حيث تنتحي
بمنخرق من شدة المتدارك

* الهاشمي : السيد أحمد - جواهر الأدب ج ٢ ص ٧

١ - المومة : المفازة التي لا ماء فيها

٢ - جحيشاً : وحيداً ؛ ويعروري ظهور المهالك : يركبها .

إذا جاء عينيه كرى النوم لم يزل
 له كاليء من قلب شيحان فاتك
 ويجعل عينيه ربيئة قلبه
 الى سلة من حد أخلق صائك
 إذا هزّه في عظم قرن تهلت
 نواجذ افواه المنايا الضواحك
 يرى الوحشة الأنس ويهتدي
 بحيث اهتدى ام النجوم الشعوائك

يمدح الشاعر ابن عم له ، فيصفه بأنه قليل
 الشكوى من الهم ينزل به ، بعيد الهمّة واسع
 الامل ، يسير وحيداً لا يهاب ويركب المهالك ولا
 يخشى مواجهتها، عداء يسبق الريح السريعة ، إن نام
 فإنما تنام عينه ولا ينام قلبه ، وإن صحا كانت عينه
 ديدن^(١) قلبه ، وله سيف صارم ، إن أصاب به قرناً
 استقبلته المنايا متهللة ، لا يخشى الوحدة بل يأنس
 بها ، ويعرف مسالك الصحراء فلا يضل في سيره كما

١ - الدين : العادة والشأن . تقول العرب : مازال ذلك ديني
 وديني ، أي عادتي (لسان العرب مادة دين)

لا تفضل الشمس، وهذه الصفات هي المثل الأعلى
للبدوي لا للحضري.

وقد تمدح العرب بالمروءة، وأكثروا من ذكرها،
وهو لفظ يجمع قانون الشرف، عماده الشجاعة
والكرم والوفاء، وأكثر ما تتجلى فيه الشجاعة
عندهم، النزال والقتال والدفاع، عن الأهل
والقبيلة، ونجده المستصرخ؛ وأكثر ما يتجلى فيه
الكرم، إيقاد النيران ونحر الجزور، وإضافة
اللاجيء.

فأما الشجاعة فيمثلها في نظرهم، قول عمرو بن
معد يكرب: (١)

لما رأيت نساءنا يفحصن بالمعزاء شداً (٢)
وبدت «لميس» كأنها بدر السما إذا تبدى

١- عمرو بن معد يكرب: خطيب شاعر، وفارس قاهر،
وصحابي جليل، شهد حربي اليرموك والقادسية، وأبلى فيهما
البلاء الحسن، على كبر سنه وضعف جسمه.

٢- المعزاء: الأرض الصلبة ذات الحجارة. وذلك أنهم
يؤثرون في الأرض الصلبة لشدة عدوهم.

ويدت محاسنها التي تخفي وكان الأمر جدا
 نازلت كبشهم^(١) ولم أرى من نزال الكبش بلدا
 هم يندرون دمي وأن لذر إن لقيت بأن اشدًا
 كم من أخ لي صالح بوأته^(٢) بيدي لحدا
 ما إن جَزَعْتَ ولا هِلَ ست ولا يُردُّ بكاي زندا
 ألبسته أثوابه وخلق ست يوم خلقتُ جلدا
 أغني غناء الذاهب ين أعدُّ للاعداء عدا
 ذهب الذين أحبهم وبقيت مثل السيف فردا

وأما الكرم ، فمن خير ما يمثله في نظرهم قول
 عتبة بن بجير:

فقالوا غريب طارق طوحت به^(٣)
 متون الفيافي والخطوب الطوائح^(٤)

١ - كبش القبيلة : رئيسها.

٢ - بوأته : أسكنته.

٣ - طوَّح به : حمله على ركوب المهالك. يقال: طوَّحت به طوائح الزمن « أي رمت به حوادثه وقذفته قواذفه.

٤ - الخطوب الطوائح : أي المصائب المهلكة. طوح به : حمله على ركوب المهالك.

فقامت ولم أجثم مكاني ولم تقم
 مع النفس علالت البخيل الفواضح
 وناديت شبلاً فاستجاب وربما
 ضمنا قري عشر لمن لا نصافح^(١)
 فقام أبو ضيف كريم كأنه
 وقد حد من فرط الفكاهة مازح^(٢)
 الى جزم مال قد نهكنا سوامه
 وأعرضنا فيه بواق صحائح^(٣)
 جعلناه دون الذم حتى كأنه
 إذا عدّ مال المكثرين المنائح^(٤)
 لنا حمداً أرباب المثين ولا يُرى
 الى بتينا مال مع الليل رائح^(٥)

١ - شبلى: اسم ابنه . قري عشر: اي ضيافة عشر ليال لمن

ليس بيتنا وبينه مصادقة توجب مصافحته .

٢ - ابو ضيف: يعني نفسه .

٣ - جزم المال: أصل المال، ويعني هنا النوق جمع ناقة .

٤ - المنائح ج منيحة: وهي الناقة أو الشاة تدفع الى الجار ليتنفع بلبنها ما دام فيها لبن .

٥ - المقصود بمجمل البيت هنا : أن مالنا قليل، فإبلنا بركة

لقد أحبو كثيراً ، وشربوا الخمر ، ولعبوا
الميسر ، وشغفوا بالصيد ، وطربوا للغناء ، وتاقوا الى
السمر . وكان هذا كله مادة لشعرهم وأدبهم .

بفناء الدار انتظاراً للضيف وهي ليست كثير حتى تصير
سارحة ورائحة ؛ ومع ذلك لنا من الحمد والثناء مثل ما
للمكثرين أصحاب المثين .

علة سكنى البدو*

رأت العرب ان جولان^(١) الأرض، وتخير بقاعها على الأيام، أشبه بأولى العز، وأليق بذوي الأنفة.

وقالوا : لأن نكون محكمين في الأرض، ونسكن حيث نشاء أصلح من غير ذلك، فاختاروا سكنى البدو، من أجل ذلك.

وذكر آخرون ان القدماء من العرب ، لما ركبهم الله من سمو الأخطار، ونبل الهمم والأقدار، وشدة الانفة والحمية من المعرة، والهرب من العار، بدأت بالتفكير في المنازل ، والتقدير للمواطن ، فتأملوا شأن المدن والأبنية ، فوجدوا فيها معرة ونقصاً، وقال ذوو المعرفة والتمييز منهم : إن الأرضين تمرض كما تمرض الأجسام ، وتلحقها الآفات . والواجب تخير المواضع بحسب أحوالها من الصلاح . إذ الهواء ربما قوي

* المسعودي - مروج الذهب ج ٢ ص ١١٩
١ - جال جولانا في المكان : طاف ودار.

فأضر بأجسام سكانه ، وأحال أمزجة قطّانه . وقال
ذو الآراء منهم: إِنَّ الأبنية والتحويط، حصر عن
التصرف في الأرض ، ومقطعة عن الجولان وتقييد
للهم ، وحبس لما في الغرائز ، من المسابقة الى
الشرف ، ولا خير في اللبث على هذه الحالة .

وزعموا ايضاً ان الأبنية والأطلال، تحصر الغذاء
وتمنع انفساح الهواء، وتسد سרוحه عن المرور، وقذاه
عن السلوك، فسكنوا البر الأفيح^(١)، الذي لا يخافون
فيه، من حصر ومنازلة ضرر، هذا مع ارتفاع
الأقذاء^(٢)، وسماحة الأهواء، وعدم الوباء، ومع
تهذيب الأحلام في هذه المواطن، ونقاء القرائح في
التنقل في المساكن، مع صحة الأمزجة، وقوة الفطنة ،
وصفاء الألوان ، وصيانة الأجسام . فإن العقول
والآراء تتولد من حيث تولد الهواء، وطبع الهواء
الفضاء ، وفي هذا الأمن من العاهات والأسقام ،
والعلل والآلام ؛ فآثرت العرب سكنى البوادي ،

١ - الفَيِّح والفَيِّح: السعة. والأفيح: ذو الفيح، الواسع.

٢ - الأقذاء القذى: التراب المدقق.

خصال الخير*

كتب الحسن بن سهل الى محمد بن سماعة
القاضي:

أما بعد ، فلإني احتجت لبعض أموري ، الى
رجل جامع لخصال الخير، ذي عفة ونزاهة طُعمَةٍ^(١)،
قد هذبت له الآداب، وأحكمت له التجارب؛ ليس بظنين
في رأيه ، ولا يقطعون في حسبه ؛ إن أوثمن على
الاسرار قام بها، وإن قلّد مهياً من الأمور أجزأ فيه ،
له سِنٌّ مع أدب ولسان ، تُقَعِّده الرزانة ويسكنه
الحلم ، قد فُرِّعَ عن ذكاء وفطنة ، وعُضَّ على
قارحة^(٢) من الكمال ؛ تكفيه اللحظة، وترشده
السكته؛ قد أبصر خدمة الملوك وأحكمها، وقام في

* القالي : أبو علي - الامالي ج ١ ص ٢٤٩ .

١ - الطعمة : المأكلة / الدعوة الى الطعام / الرزق .

٢ - القارح والقارحة : من شق نابه وطلع . ويقصد هنا بلوغ
سن الكمال .

أمورهم فحمد فيها ، له أناة الوزراء ، وصوله
الأمراء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء ، وجواب
الحكماء ، لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده ، يكاد
يسترق قلوب الرجال ، بحلاوة لسانه وحسن بيانه ؛
دلائل الفضل عليه لائحة ، وامارات العلم له
شاهدة ؛ مضطجاً بما استنهض ، مستقلاً بما حمل ؛ وقد
آثرتك بطلبه ، وحبوتك بارتياحه ؛ ثقةً بفضل
اختيارك ، ومعرفة بحسن تأتيك .

فكتب إليه : إني عازم أن أرغب الى الله جل
وعزّ حولاً كاملاً في ارتياد هذه الصفة ، وأفرق الرسل
الثقات في الأفاق لالتماسه ؛ وأرجو ان يمن الله

تاريخ العرب*

ليس تاريخ الأمة العربية قبل الاسلام معروفاً محققاً، لأن أكثر الأمة كانوا أهل بدو، لم تمكنهم بداوتهم من أن يدونوا تاريخهم ، أو ينقشوا حوادثهم حتى أن الذين تحضروا منهم ، كاليمانيين والحميريين ، لم يعثر الباحثون إلا على القليل من نقوشهم وآثارهم ، وإنما يعتمد الذين يؤرخون للعرب قبل الاسلام، على هذا القليل من الآثار ، وعلى ما كتبه اهل عصرهم من الأمم الأخرى ، كال يونان والرومان ، والمصريين ، والعبريين ، والحبشيين ، وعلى ما يستنبطونه من بعض نصوص أدبية .

ولنقصر الآن كلامنا على حالة العرب قبيل الإسلام، فإن اللغة العربية التي نعي بآدابها وتاريخها ، إنما عرفت في هذا العصر .

هذا العصر سماه القرآن الكريم (الجاهلية)

* الهاشمي: السيد أحمد - جواهر الأدب ج ٢ ص ٦

ونسبنا إليه فقلنا : العصر الجاهلي ، والأدب الجاهلي ، وقد يكون اشتقاق هذا الاسم من الجهل ، وهو ضد العلم ، لما كان يغلب فيه من السفه والفخر والأنساب ، والإمعان في سفك الدماء ، والعصبية الحادة ، ونحو ذلك مما كرهه الإسلام ونفر منه ، وقد نقل إلينا كثير ، مما يدل على حالة هذا العصر ، الاجتماعية والسياسية ، من شعر وأمثال وقصص .

ولكنها كلها لم تدون في الكتب ، إلا في القرن الثاني والثالث للهجرة ، فكان بعضها مثاراً لنقد الناقدين ، وأخذ العلماء والأدباء ، من قديم يحصونها ، ويصححون بعضاً ويكذبون بعضاً ، ولكن بجانب ذلك ، ورد كثير من آيات القرآن الكريم ، وصحيح الحديث ، يروي لنا الشيء الكثير ، عن هذه الحياة الجاهلية ، ويكشف لنا من غموضها .

يدلنا ما صح من تاريخهم على أنه قد أنشيء ، على نخوم جزيرة العرب الشمالية إمارتان كبيرتان : إمارة الحيرة في العراق بجوار الفرس ، وإمارة الغساسنة في الشام بجوار الرومان ، وكان يحكم

هاتين الامارتين ، امراء من العرب ، يتبعون في نظامهم ، نظام الدول المجاورة لهم . فامارة الحيرة تتبع في كثير من شؤونها ، نظام الفرس ، وامارة الغساسنة تتبع في كثير من شؤونها ، نظام الرومان .

وكان سكان هاتين الامارتين ، وسكان اليمن في الجنوب ، يعيشون عيشة حضارة ، يزرعون ويصنعون ، وكثير من سادتهم مترفون ، وقد روي لنا الكثير عن ترف أمراء الغساسنة في الشام ؛ وعن حضارة الحيريين ، وما كان لهم من خَوَزَنَق وسدير^(١) .

أما داخل الجزيرة والحجاز ، إذا أنت استنيت بعض سكان المدن المشهورة ، كمكة ويشرب

١ - الخوزنق : المجلس الذي يأكل فيه الملك ويشرب (فارسي معرب) . والسدير : بناء وهو بالفارسية (سِهْدِي) أي ثلاث شعب ، أو ثلاث مداخلات . وقال الأصمعي : السدير فارسية كأن أصله سادل أي قبة في ثلاث قباب متداخلة ، وهي التي تسميها الناس اليوم سِدِيلِي ، فأعربته العرب فقالوا : سَدير .

والطائف ، فكانوا أهل بدو ، يحرقون الزراعة والصناعة والتجارة ، ويعتمدون في معيشتهم على الإبل ، ويوغلون بها في الصحراء ، ويتطلبون منابت العشب ، ومراعي الشجر ، ومواد البناء ، ويأكلون مما تخرجه الأنعام .

العرب أبعد الناس عن الصنائع*

والسبب في ذلك أنهم أعرق في البدو، وأبعد عن العمران الحضري، وما يدعو إليه من الصنائع وغيرها، والعجم من أهل المشرق وأمم النصرانية عدة البحر الرومي، أقوم الناس عليها، لأنهم أعرق في العمران الحضري، وأبعد عن البدو وعمرانه، حتى أن الإبل التي أدانت العرب على التوحش في القفر، والإعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة، ومفقودة مراعيها والرمال المهيثة لنتاجها، ولهذا نجد أوطان العرب وما ملكوه في الإسلام، قليل الصنائع بالجملة، حتى تجلب إليه من قطر آخر، وانظر بلاد العجم من الصين والهند وأرض الترك وأمم النصرانية، كيف استكثرت فيهم الصنائع، واستجلبها الأمم من عندهم، وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة، منذ

* ابن خلدون - المقدمة ص ٤٠٤

أحقاب من السنين ، ويشهد لك بذلك ، قلة
الامصار بقطرهم .

فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة ، وغير مستحكمة
الأماكن ، من صناعة الصوف من نسجه ، والجلد في
خَرْزِه^(١) ودبغه ؛ فإنهم لما استحضروا بلغوا فيها
المبالغ لعموم البلوى بها ، وكون هذين أغلب السلع
في قطرهم ، لما هم عليه من حال البداوة ، وأما
المشرق فقد رسخت الصنائع فيه ، منذ ملك الأمم
الاقدمين ، من الفرس والنبط والقبط ، وبني اسرائيل
ويونان والروم ، أحقاباً متطاولة ، فرسخت فيهم
احوال الحضارة ، ومن جعلتها الصنائع ، فلم يح
رسمها .

وأما اليمن والبحران وعمان والجزيرة ، وإن
ملكه العرب ، إلا أنهم تداولوا ملكه آلاف من
السنين ، في أمم كثيرين منهم ، واختطوا أمصاره
ومدنه ، وبلغوا الغاية من الحضارة ، والترف ، مثل
عاد وثمود ، والعصالة وحير من بعدهم ، والتتابع

١ - خرز الجلد : ثقبه بالمخرز وخاطه .

والأذواء ، فطال أمد الملك والحضارة ، واستحكمت
صبغتها وتوفرت الصنائع ورسخت ، فلم تَبَلْ بَيْلى
الدولة ، فبقيت مستجدة حتى الآن ، واختصت بذلك
الوطن، كصناعة الوشي والعصب، وما يستجد من
حول الثياب والحرير فيها.

والله وارث الأرض ومن عليها ، وهو خير
الوارثين .

التعزية عند العرب*

مات أخ لذي رعين ، فعزاه بعض أهل اليمن فقال : إن الخلق للخالق ، والشكر للمنعم ، والتسليم للقادر ، ولا بد مما هو كائن ، وقد حلّ مالا يدفع ، ولا سبيل الى رجوع ما قد فات ، وقد أقام معك ، ما سيذهب عنك وستركه ، فما الجزع مما لا بد منه ، وما الطمع فيما لا يُرجى ، وما الحيلة فيما سيُنقل عنك أو تُنقل عنه ، وقد مضت لنا أصول نحن فروعها ، فما بقاء الفرع بعد الأصل ! فأفضل الاشياء عند المصائب الصبر ، وانما أهل الدنيا سفر^(١) ، لا يحلّون عن الرّكاب إلا في غيرها ، فما أحسن الشكر عند النعم ، والتسليم عند الغير ! فاعتبر بمن قد رأيت من أهل الجزع ، هل ردّ أحداً

* القالي : أبو علي - الأمالي ج ٢ ص ٩٨ / ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ٣ ص ١٦٢

١ - السفر : يقال : «رجل سفر» أي مسافر؛ و«قوم سفر» أي مسافرون؛ و«ناقة سفر» أي مسافرة.

منهم الى ثقة من دَرَكَ^(١)؟ واعلم ان أعظم من
المصيبة سوء الخَلْف، فأفِقْ والمرجع قريب، واعلم
انما ابتلاك المنعم، وأخذ منك المعطي، وما ترك
أكثر، فإن نسيت الصبر، فلا تغفل عن الشكر.

وعزى رجل من العرب رجلاً على أخيه فقال :
محبوبٌ فائت، وَغَنِمٌ^(٢) عارض، إن ضَيَّعته فات
أيضاً وبقيتَ حسيراً، أما أخوك فلا أخوك، فلا
يذهب بك جزعُك فتَحُطَّ سؤددك، وتقلُّ ثقة
عشيرتك باضطلاعك بالأمور، وفي كثرة الأسى عزاء
عن المصائب .

نشأ لسلامة ذي فائش ابن كأكمل أبناء
المقاول^(٣)، وكان به مسروراً، يرشحه لموضعه،
فركب ذات يوم فرساً صعباً فكبابه فوقصه^(٤)؛

١ - الدَرَكَ: أقصى قعر الشيء. يقال: «بلغ الغواص دَرَكَ
البحر» أي أقصى قعره .

٢ - استغنم الشيء: عده غنيمة. والغنيمة: ما يؤخذ من
المحاربين غنوة/ المكسب عموماً.

٣ - المقاول والأقيال: دون الملوك العظماء.

٤ - وقصه: كسره.

الجزع على ما فات ، فيغفل ذهنك عن الإستعداد لما يأتي ، وناضل عوارض الحزن ، بالأنفة عن مضاهاة أفعال وهي العقول ، فإن العزاء لجُزء الرجال ، والجزع لربات الحجال ؛ ولو كان الجزع يرُدُّ فائتاً ، أو يُجِي تالفاً ، لكان فعلاً دنيئاً ، فكيف به وهو بجانب لأخلاق ذوي الألباب ! فارغب بنفسك أيها الملك عما يتهافت فيه الأرذلون ، وصن قدرك عما يركبه المخسوسون ، وكن على ثقة ، أن طمعك فيما استبدّت به الأيام ، ضلة كاحلام النيام .

عن عائشة ام المؤمنين (رض) أنها قالت : ما رأيت أحداً من خلق الله أشبه حديثاً وكلاماً برسول الله (ص) من فاطمة (ع) ، وكانت إذا دخلت عليه أخذ بيدها فقبلها ورحب بها وأجلسها في مجلسه ؛ وكان إذا دخل عليها قامت إليه ورحبت به وأخذت بيده فقبلتها . فدخلت عليه في مرضه الذي توفي فيه ، فأسرَّ إليها فبكت ، ثم أسرَّ إليها فضحكت . فقلت : كنت أحسب لهذه المرأة فضلاً على النساء ، فإذا هي واحدة منهن ؛ بينما هي تبكي ، إذ هي تضحك ! فلما توفي رسول الله (ص) سألتها ؛

فقالت : أسرُّ إليَّ فأخبرني أنه ميت فبكيت ، ثم أسرُّ إليَّ أي أول أهل بيته لحوقاً به فضحكت .

لما توفي ابراهيم بن محمد بكى (ص) عليه ، فسئل عن ذلك فقال : تدمع العينان ، ويحزن القلب ، ولا نقول ما يسخط الرب .

روي عن النبي (ص) أنه كان إذا دخل المقبرة قال : «السلام عليكم دار قوم مؤمنين ، وإنا إن شاء الله بكم لاحقون» .

وكان علي بن أبي طالب (ع) إذا دخل المقبرة قال : «السلام عليكم يا أهل الديار الموحشة ، والمحال المقفرة ، من المؤمنين والمؤمنات ؛ اللهم اعفر لنا وهنهم ، وتجاوز بعفوك عنا وعنهم ، ثم يقول : الحمد لله الذي جعل الأرض كفاتاً^(١) ، أحياء وأمواتاً ، والحمد لله الذي منها خلقتنا وإليها معادنا ، وعليها محشرنا ؛ طوبى لمن ذكر المعاد ، وعمل الحسنات ، وقنع بالكفاف ، ورضي عن الله عز وجل .

١ - الكفات : الموضع يكف فيه الشيء ، أي يضم ويجمع .
يقال : «مات كفاتاً» أي فجأة

وقف أعرابي على قبر رسول الله (ص) فقال:
 قلتَ قَبْلُنَا، وأمرتَ فحفظْنَا وبلغتَ عن ربك
 فسمعنا، ﴿ولو أنهم إذ ظلموا أنفسهم جاءوك
 فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله تواباً
 رحيماً﴾ (١) وقد ظلمنا أنفسنا وجئناك فاستغفر لنا
 فما بقيت عين إلا سالت .

عن أنس بن مالك ، أنه قال : لما فرغنا من دفن
 رسول الله (ص)، أقبلت عليّ فاطمة (ع) فقالت : يا
 أنس، كيف طابت أنفسكم ان تحثوا على وجه رسول
 الله (ص) التراب ؟ ثم بكّت ونادت : يا أبتاه ! أجاب
 ربّاً دعاه ؛ يا أبتاه ! من ربه ما أدناه ؛ يا أبتاه ! مَنْ
 ربّه ناداه ؛ يا أبتاه ! الى جبريل ننعاه ؛ يا أبتاه ! جنة
 الفردوس مأواه . ؟ قال: ثم سكّنت فما زادت شيئاً .

وقف علي بن أبي طالب (ع) على قبر خباب
 فقال : رحم الله خباباً ! لقد أسلم راغباً، وجاهد
 طائعاً، وعاش زاهداً؛ وابتلي في جسمه فصبر، ولن
 يضيع الله أجر من أحسن عملاً .

لما مات داود الطائي^(١)، تكلم ابن السماك فقال:
 إن داود نظر الى ما بين يديه من آخرته ، فأعشى
 بصرُ القلب بصر العين ، فكأن لم ينظر ما إليه
 تنظرون ، وكأنكم لم تنظروا ما إليه ينظر ، فأنتم منه
 تعجبون وهو منكم يعجب ، فلما رآكم مفتونين
 مغرورين ، قد اذهلت الدنيا عقولكم ، وأماتت بحبها
 قلوبكم ، استوحش منكم ، فكنت اذا نظرت إليه
 حسبته حياً وسط أموات ؛ يا داود، ما أعجب
 شأنك بين أهل زمانك ، أهنت نفسك وأنت تريد
 إكرامها وأتعبتها وإنما تريد راحتها ، وأخشنت المطعم
 وإنما تريد طيبه ، وأخشنت الملبس وإنما تريد لينه ،
 ثم أمت نفسك قبل ان تموت ، وقبرتها قبل أن تقبر ،
 وعذبتها قبل ان تعذب ؛ سجنت نفسك في بيتك فلا
 محدث لك ، ولا جليس معك ، ولا فراش تحتك ،
 ولا ستر على بابك ، ولا قلة يبرد فيها ماؤك ، ولا

١ - داود الطائي: كوفي زاهد، كان أحد من برع في الفقه ثم
 اعتزل. كان عديم النظير زهداً وصلاً ومن كلامه رحمه
 الله: صم عن الدنيا ، واجعل فطرك الموت ، وفر من الناس
 فرارك من الأسد. توفي سنة ١٦٢ هجرية .

صَحْفَةَ^(١) يكون فيها غذاؤك وعشاؤك؛ يا داود، ما تشتهي من الماء بارده ، ولا من الطعام طيبه ، ولا من اللباس لينه ، بلى ؛ ولكن زهدت فيه لما بين يديك ، فما أصغر ما بذلت ، وما أحقر ما تركت في جنب ما رغبت وأملت ، فلما متُّ شهرك ربك بفضلِكَ ، والبسك رداء عملك ، فلو رأيت من حضرك ، علمت ان ربك قد أكرمك وشرفك .

ووقف محمد بن الحنفية ، على قبر الحسين بن علي (ع) فحنقته العبرة ، ثم نطق فقال : يرحمك الله أبا محمد فلئن عزَّت حياتك ، فلقد هُدَّت وفاتك ، ولنعم الروح روح ضمّه بدنك ، ولنعم البدن بدن ضمّه كفنك ، وكيف لا يكون كذلك ، وأنت بقية ولد الانبياء ، وسليل الهدى ، وخامس أصحاب الكساء ، غدتك أكف الحق ، وربيت في حجر الإسلام ، فطبت حياً وطبت ميتاً ، وإن كانت أنفسنا غير طيبة بفراقك ، ولا شاقة في الخيار لك .

١ - الصحيفة ج صحاف: قصعة كبيرة منبسطة تشبع الخمسة.

وقف أبو ذر الهمداني على قبر ابنه ذرّ ، فقال :
يا ذرّ ، شغلني الحزن لك عن الحزن عليك ، فليت
شعري ما قلت وما قيل لك ! ثم قال : اللهم إني
قد وهبت لك إساءته إليّ ، فهب لي إساءته إليك !
فلما انصرف عنه ، التفت الى قبره فقال : يا ذرّ ، قد
انصرفنا وتركناك ، ولو أقمنا ما نفعناك !

وقفت أعرابية على قبر أبيها فقالت : يا أبت ، إن
في الله تبارك وتعالى من فقدك عوضاً ، وفي رسول
الله (ص) من مصيبتك أسوة ، ثم قالت : اللهم نزل
بك عبدك مقفراً من الزاد ، مُحشوشن المهاد ، غنياً عما
في أيدي العباد ، فقيراً الى ما في يديك يا جواد ،
وأنت أي ربّ خير من نزل به المؤمنون ، واستغني
بفضله المقلّون ، وولج في سعة رحمته المذنبون ؛ اللهم
فليكن قريّ عبدك منك رحمتك ، ومهاده جنتك . ثم
انصرفت .

قال الشيباني : كانت امرأة من هذيل ، وكان لها
عشرة اخوة وعشرة أعمام ؛ فهلكوا جميعاً في
الطاعون ؛ وكانت بكرّاً لم تتزوج ، فخطبها ابن عم
لها فتزوجها ، فلم تلبث ان اشتملت على غلام

فولدتها ، فنبت نباتاً كأنما يُمدُّ بناصيته وبلغ ، فزوجته
وأخذت في جهازه ، حتى إذا لم يبق إلا البناء أتاه
أجله ، فلم تشق لها جيباً ، ولم تدمع لها عين ؛ فلما
فرغوا من جهازه دعيت لتوديعه ، فأكبت عليه ساعة
ثم رفعت رأسها ونظرت إليه وقالت :

ألا تلك المسرة لا تدوم
ولا يبقى على الدهر النعيم
ولا يبقى على الحدثان غفر
بشاهقة له أم رؤوم

ثم أكبت عليه أخرى ، فلم تقطع نحيبها ، حتى
فاضت نفسها ، فدفنا جميعاً .

وعزى ابن السماك رجلاً فقال : عليك بالصبر ،
فيه يعمل من احتسب ، وإليه يصير من جزع ،
واعلم أنه ليست مصيبة إلا ومعها أعظم منها ، من
طاعة الله فيها أو معصيته بها .

قال الأصمعي : عزى صالح المزي رجلاً بابنه
فقال له : إن كانت مصيبتك لم تحدث لك موعظة ،
فمصيبتك بنفسك أعظم من مصيبتك بابنك ، واعلم

أن التهنئة على آجل الثواب ، أولى من التعزية على عاجل المصيبة .

عزى أعرابي رجلاً فقال : أوصيك بالرضا من الله بقضائه والتجز لما وعد به من ثوابه ، فإن الدنيا دار زوال ، ولا بد من لقاء الله .

وعزى أيضاً رجلاً فقال : إن من كان لك في الآخرة أجراً ، خير لك ممن كان لك في الدنيا سروراً .

قال العتبي : عزى أكثم بن صيفي^(١) عمرو بن هند^(٢) ملك العرب على أخيه ، فقال له : أيها الملك ، إن أهل هذه الدنيا ، سفر لا يحلون عقد

١ - أكثم بن صيفي : أحد حكماء العرب ، واكثرهم ضرباً مثل . كان سديدا الرأي قوي الحججة . رآه كسرى أنوشروان فقال : لو لم يكن للعرب غيره لكفى .

٢ - عمرو بن هند : ابن المنذر اللخمي وهند الكندية ، ملك الحيرة (٥٤٤ - ٥٧٠ م) كان قاسياً شرس الأخلاق فلقبوه بـ «مضرط الحجارة» . قتله الشاعر عمرو بن كلثوم وهو يتناول الطعام .

